



المجلد
الأول

العدد
الرابع

أبولو

مجلة فينيقية لخدمة الشرق الأدنى

لسان حال جمعية أبولو

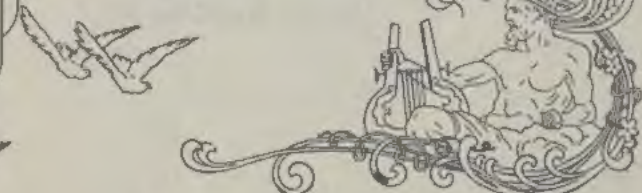
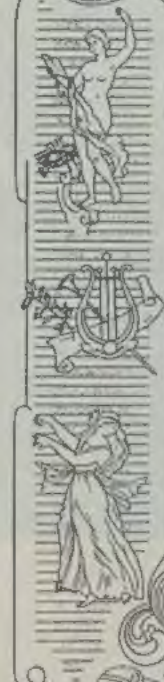
تصدر مرة في كل شهر

ديسمبر سنة ١٩٣٢

صاحب الامتياز { أحمد زكي أبوشادي
ورئيس التحرير

الادارة { بشارع الملك المعز رقم ٩
بضاحية المطرية بمصر

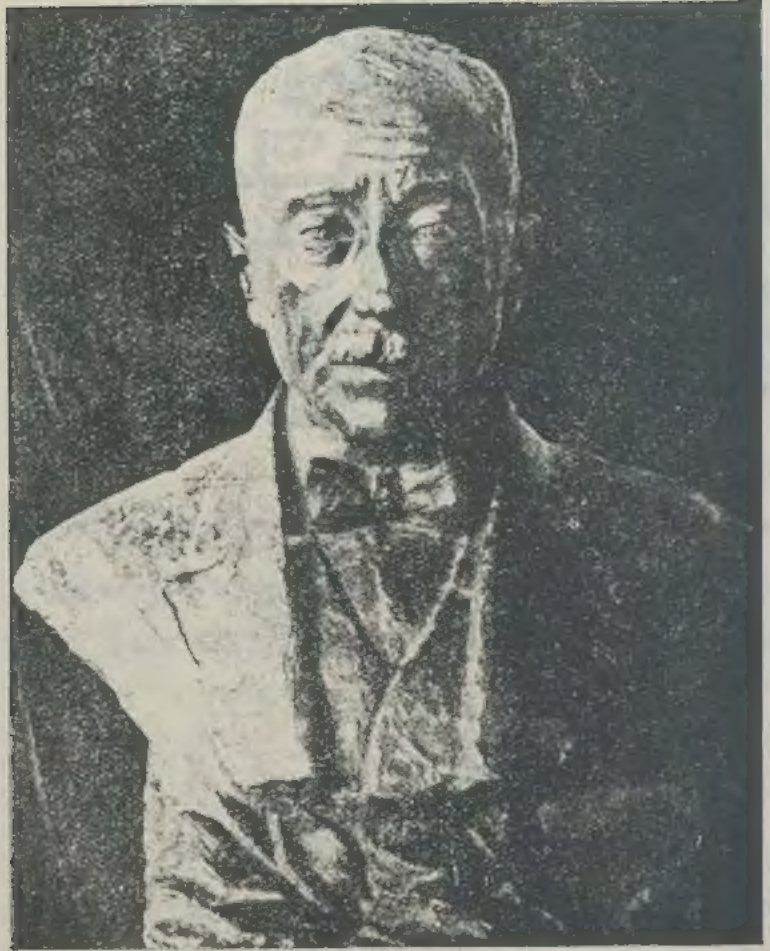
التليفون { ١١٩٦ ديتون
و ٤٠٤٥٦



عَدَدُ خَاصِّ

لَذِكْرَى الْمُتَقَوِّلِ

أَحْمَدُ شَوْقِي بَكْ



تمثال الفقيد

للمتال الاستاذ الحوريك

أحمر الشفوف بك

يوسف | حنا

٥١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠

في سكون الليل نوح البلبُ
وهوى صرخ النعي بين الأئين
فسرت لوعته مسرى الحنين
وغداة الليل طاح الأملُ
والشجن
في البدن

شكل الشعرُ
وبكت مصرُ
وخبا البدرُ
وجفا الصبرُ

وطوت (شوق) المنون

الوداع المرّ يا روح البيان
من نفوس لا عها فرط النحيب
وقلوب راعها حرّ الوجيب
في أسي الذكري وتبريح الحنان
فذوت
واتهت

تقد الأمرُ
ومضى العمرُ
وعفا السحرُ
فنبأ الفكرُ

وجرى الدمعُ الهثون

محمد فريد عبد القادر

تقدير

ليس أشقّ على الأديب من رثاء الأديب ، فإياك بتأين شاعر العربية الأشهر المغفور له أحمد شوقي بك الذي خسر عالم الأدب العربي بوفاته خسارة منقطعة النظير في عصرنا بل في عصور كثيرة .

وإن من البرّ بالأدب الذي كان المغفور له شوقي بك رمزاً حياً له ومن البرّ برئاسته لجمعية أبولو أن تصدر هذا العدد الخاص من مجلتنا يوم حفلة التأين الكبرى التي اشتركت الجمعية في تنظيمها برعاية وزارة المعارف المصرية ، وما نرمي بإصداره إلى أكثر من انصاف هذا الرجل العظيم متجرباً دين عن كل محاباة ، متقدماً بهذا المجهود الصغير إلى محراب التاريخ النزيه .

ولقد كتب عن الفقيد في حياته الكثير مما له ومما عليه فلا يعنينا تكرار شيء من ذلك لأن سجلاته ميسورةٌ للنشأ ولطلبة الأدب ، ولكن يعنينا هنا وفي مقام الذكرى الطيبة أن ندوّن نماذج من تقدير الأديب وشعورهم بهذه الفجعة الالهية تاركين لهم الحرية في حدود اللياقة لتسطير عواطفهم وآرائهم ما دمننا لا نرمي إلى غير الحقّ والانصاف ، بعيدين كل البعد عن مجاملة أمرة الفقيد حينما لا نجوز المجاملة . وهو مبدأ حرصنا عليه مع الفقيد ذاته عمراً مديداً ، ونعتبر الحرص عليه الآن أزم ما يكون حتى يمكن لدارس الأدب في المستقبل أن يرجع إلى هذه الصحائف مطمئناً .

ولقد تلقينا العديد من المرائي الشعرية والمقالات فحرصنا على أن لا ننشر إلا ما يتفق والمستوى الفني لهذه المجلة أو ما يدانيه بقدر الاستطاعة سواء مما تلقيناه أو مما اطلعنا عليه ، وتحللينا عما وجدناه بعيداً عن تصوير شخصية الفقيد أو مواهبه أو ما شتمنا منه رائحة التحامل أكثر من روح التقدير ، ومع ذلك سمحنا بنشر ما اعتبرناه بريئاً من ضروب النقد الأدبي . ولم نبج الكتابة المطلقة في غير تقيّد ما ودون شرط إلا لأخصّ آل الفقيد ولسكرتيره الأديب ولكنهم تحاشوا استغلال هذه الحرية .

ولا بدّ لنا من أن نلبّه إلى أن هذا العدد ليس سوى تمهيد لدراسات متوالية

عن الفقيه العظيم ، كما أن هذه المجلة لن تقصر في توفية مثل هذه الذكرى لشاعر النيل المغفور له محمد حافظ إبراهيم بك إذا ما عاونها أصدقاؤه على ذلك .

ولا يسعنا إلا تقديم وافر الشكر الى أسرة الفقيه الكريم والى صحافتنا وعلى الأخص الى الصحافة المصورة والى الشعراء والكتاب الأماجد الذين آزرونا في اخراج هذا العدد ، وقد حلتنا بنخب من شعر الفقيه غير المتداول أو الذي لم يسبق نشره الى جانب نشر قصيدته الوصفية البديعة عن هيكل أنس الوجود مع صورة فنية من ريشة الفنان المصرى البارع شعبان زكى . وغاية رجائنا أن يكون من هذا المجهود بعض العزاء للقلوب الحزينة الناكلة التى مضى أن تشهد مصرع الفن والابداع والمبقرية الفدّة ، وتشتاق الى الاطمئنان الى خلود هذا الروح المعجيب الساحر الذى يطفئه ويخرسه الموت ، وأن تستفيد من عظة الموت البالغة أقصى ما يستفاد من دروس الحياة والخلود :

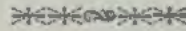
فالمبقرية لا محل لِكُنْهَا	أبدًا ، وليس جلالها لفناء
كلُّ الجمال مطوَّعٌ لجلالها	كلُّ الوجود يخصُّها بدعاء
تَحْيَا وتَفْنَى ، والحياة وضدُّها	مَيَّانَ فى ملكوتها المتناهي

أحمد زكى أبوساوى



حياة شوقي بقلته

كتب المغفور له شوقي بك حياته بقلته الى أن قطع العقد الثالث من عمره
وقد نُشرت في الطبعة الاولى من « الشوقيات »



سمعت أبي رحمه الله يرد أصلنا الى الاكراد فالعرب ويقول إن والده قدم هذه
الديار يافعاً يحمل وصاة من احمد باشا الجزائر إلى والى مصر محمد على باشا ، وكان جدى
وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأً وانشاء فادخله الوالى فى معيته
ثم تداولت الأيام وتعاقب الولاة الفخام وهو يتقلد المراتب العالية ويتقلب فى
المناصب السامية إلى أن اقامه سعيد باشا أميناً للجارك المصرية . فكانت وفاته فى هذا
العمل عن ثروة راضية بددها أبى فى سكرة الشباب ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم ،
وعشت فى ظله وأنا واحده اسمع بما كان من سعة رزقه ولا أراى فى ضيق حتى أندب
تلك السعة فكانته رأى كما رأى لنفسه من قبل أن لا أفئات من فضلات الموتى .

ثم ذكر طرفاً من سيرة جده لوالدته ، إلى أن قال عن نفسه :

أنا إذن عربى ، تركى ، يونانى ، جركسى ، مجدى لآبى : أصول أربعة فى فرع مجتمعة
تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل . الى أن يقول :

أما ولادتى فكانت بمصر القاهرة وأنا أحبب اليوم الى الثلاثين . حدثنى سيد ندماء
هذا العصر المرحوم الشيخ على الليثى قال : لقيت أباك وأنت حمل لم يوضع بعد فقصص
على حلماء رآه فى نومه فقلت له وأنا أمازحه : « ليولدن لك ولد يخرق كما تقول العامة
خرقاً فى الاسلام » .

ثم اتفق أنى عدت الشيخ فى مرض الموت وكانت فى يده نسخة من جريدة
الاهرام فابتدر خطابى يقول : هذا تأويل رؤيا أيبك يا شوقي ، فوالله ما قالها قبل فى
الاسلام أحد ا قلت : وما تلك يا مولاي ؟ قال : قصيدتك فى وصف «البال» التى تقول
فى مطلعها :

حَفَّ كَأَسْهَا الْحَبِّ فِي فُضَّةٍ ذَهَبُ

وها هي في يدي اقرأها ! فاستعذت بالله وقلت : الحمد لله الذي جعل هذه هي « الخرق » ولم يضر بي الاسلام فتيلاً .

أخذتني جدتي لأُمي من المهد وهي التي أُرثيها في هذه المجموعة وكانت منعمة موسرة فكفلتني لوالدي وكانت تحنو علي فوق حنوها وترى لي مخايل في البر مرجوة . حدثتني أنها دخلت بي على الخديو اسماعيل وأنا في الثالثة من عمري وكان بصري لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه ، فطلب الخديو بدرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب اشتغل بجمعه واللعب به فقال لجدتي : إصنعي معه مثل هذا فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر الى الارض ! قالت : هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك يا مولاي ! قال : جيئي إلي به متى شئت . إني آخ من ينثر الذهب في مصر ! ولا يزال هذا الارتجاج العصبي في الابصار يعاودني ، وكان المرحوم الشيخ علي الليثي كلما التقت عينه بعيني ينشد هذا المصراع للعتبي :

(محاجرٌ مسكٍ ركببت فوق زئبق)

ثم عرض لنشأته الدراسية فذكر أنه دخل مكتب الشيخ صالح في الرابعة من عمره ، وأخيراً التحق بمدرسة الحقوق فوجد ممانعة من ناظرها بسبب صغر سنه ، ومكث بها سنتين ثم دخل قسم الترجمة وتخرج منه بعد سنتين .

قال : وبينما أنا أتردد على المغفور له علي باشا مبارك في شأنٍ ورد عليه مرسوم من المعية بطلبي اليها فكان سروره بذلك أضعاف سروري بالنعمة المفاجئة . فذهبت الى السراي وهنالك استؤذن لي على المرحوم الخديو توفيق باشا . فلما مثلت بين يديه ولم أكن رأيته من قبل ولكن مدحته مراراً وأنا في المدرسة خاطبني بهذا اللفظ الشريف : « قرأت يا شوقي في الجريدة الرسمية أنك أعطيت الشهادة النهائية وكنت أنتظر ذلك لألحقك بمعيتي ، لكن ليس بها الآن محل خال ، فهل لك في الانتظار ربنا يعيى الله لك الخير » . فاستلمت أذيال العزير وقبلتها ثم قلت : حسبي يا مولاي أنك قد ذكرتني من تلقاء نفسك الشريفة ، وأي خير يعيى الله لعبدك أفضل من هذا ؟ فأطرق هنيهة وقال : قد سمعت أن أباك عطل من الخدمة فأبلغه اني ربما أدخلته في عمل قبلك . ثم تهلل وأذن لي في الانصراف .

لبثت في المعية بضعة شهور انتظر فرجاً يأتي به الله . وكان المرحوم علي باشا مبارك لم يقطع عني الراتب إلى أن كان يوم كثر غيمه وتناقل مطره فخرجت قبيل الأصيل



شوق بك في صباه

في حاجة لي على حمار أبيض كان لوالدي وبينما أنا عائداً الى منزلي أجتاز ميدان عابدين بصرت بالعزير في بهو السراي يشرف منه ، فترلت عن الدابة أمشي كرامة للمليك المطلق وأمرت الخادم أن يبتعد بها وأن يلاقيني خلف القصر ثم مشيت على الاقدام حتى إذا انتهيت من الميدان اعترضني رسول من الأمير يدعوني اليه فوافيت حضرته وأنا لا أعرف السبب ، وكان معه ساعتئذ المرحوم عبد الرحمن باشا رشدي فتحلى الحليم بصورة الغضب وقال : أليس لي أن أطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك وألجأتني إلى الانثناء ؟ قلت : عفواً يا مولاي اهكذا أدبنا الأوتل حيث يقول شاعرهم :

وإذا المطيُّ بنا بلفنَ محمدآ فظهورهنَّ على الرجالِ حرامُ

فتبسم ضاحكاً ثم قال : انكم معشر الشعراء تتفاهلون بالغيوم وهذا اليوم من أيامكم فاسمع للبشافتان عنده لك فألاً ، فالتفت الباشا عندئذ إلى وقال : الآن أمرني أفندينا أن أبلغك تعيين أليك مفتشاً في الخاصة الخديوية ، وأما أنت فتعين بعد شهر . ثم مد العزيز إلى يده فقبلتها واجماً ، قد غلب على السرور حتى أنساني الشعر وكان ذلك وقته !

ثم عرض الفقيد لأول عهده في وظيفته بالمعية السنية وكيف أراد له الخديو توفيق أن يدرس في أوروبا الآداب الفرنسية والحقوق وكان ينقد ستة عشر جنياً نصفها من الخاصة ونصفها من المعية وأعطاه يوم سفره مائة جنيه بعث بنصفها إلى مدير الارسالية ليهيء له جميع ما يحتاج اليه ، ووصف ركوبه البحر لأول مرة إلى مارسيليا على أن يقضى عامين في مدينة « موبليه » وعامين في « باريس » . ولما انقضت السنة الأولى التمس من الخديو توفيق أن يأذن له في الحضور إلى مصر فأبى عليه أمنيته وأوصاه أن يبقى أربع سنوات كاملة في أوروبا ، وأرسل اليه خمسين جنياً لينفقها في رحلة يختارها إلى أي بلد سوى مصر ، فتقبل دعوة رفاقه الفرنسيين إلى مدنهم المتفرقة في الجنوب وقضى فيها شهرين ، ووصف ما رأى في هذه الاقاليم الفرنسية من كرم ضيافة ، إلى أن يقول وصفاً للفلاح الفرنسي :

وعرفت الفلاح الفرنسي في داره وكنت ألقاه في مزرعته وأماشيه في الاسواق فيخيل لي انه قد خلف العرب على قرى الضيف واكرام الجار ، وكان اعجب ما رأيت مدينة « كركسون » : وجدتها قسمين وألفت القوم عليها صنفين فمنهم الباقون الى اليوم كما كان آباؤهم عليه في القرون الوسطى ، بناؤهم ذلك البناء ولباسهم ذلك اللباس وعاداتهم وأخلاقهم تلك العادات والأخلاق .

وبعد انتهائه من السنة الثانية سافر في صحبة الطلاب المصريين ومدير الارسالية الى انجلترا على نفقة الخديو توفيق ومكث في انجلترا شهراً ، ولم يلبث هو واخوانه أن سثموها . وفي السنة الثالثة أصيب بمرض شديد كان فيه بين الحياة والموت وأشار عليه الاطباء أن يقضى أياماً تحت سماء أفريقية فوق وقع اختياره على الجزائر وكان دليله اليها أحد القضاة الفرنسيين الموظفين بها ، إلى أن يقول :

أما جوّ الجزائر فلا يعدله بين الجواء في صحوه وطيب نسمة مع توقد شمسها الا جنوب فرنسا ، ولم أتأثر فيها كتأثري من رؤية المصريين في القهاوى البلدية إذ

أكثر أصحابها وعلماؤها منهم ، إلى أن قال : ولا عيب في الجزائر سوى أنها قد
مُسخت مسخاً ، فقد عهدت مساح الاحذية فيها يستكشف من النطق بالعربية ، وإذا
خاطبته بها لم يجيبك إلا بالفرنسية !



شريفك في شانه

وبعد أن أقام الفقيه في الجزائر أربعين يوماً عاد إلى باريس وحصل على الشهادة
النهائية. ورأى الخديو عباس أن يبقى ستة أشهر أخرى وعاد إلى مصر بعد ذلك . وفي
سنة ١٨٩٦م. انتدب لينوب عن مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف
بسويسرا فأقام بها شهراً ثم رحل إلى بلجيكا وزار المعرض الذي أقيم في مدينة
« أنفرس » ثم أصيب برمد في عينيه فسافر إلى الاستانة ومكث بها أربعين يوماً .

ويروي كيف سمى ديوانه « الشوقيات » فيذكر صلاته وهو يطلب العلم في باريس
بالامير شكيب أرسلان وقد تمنى عليه أن يرى مجموعة شعره وأن يسميها « الشوقيات » ،
إلى أن يقول :

كانت وفاة والدى من نحو ثلاث سنوات فكان لى عجباً أن وجدت بين أوراقه شيئاً كثيراً لى من مثنت منظومى ومثورى ما نشر منهما وما لم ينشر ، قد كتب بعضه بالحبر والبعض الآخر بالرصاص ، والكل بخط يد المرحوم وقد لفه فى ورقة كتبت عليها هذه العبارة : « هذا ما تيسر لى جمعه من أقوال ولدى احمد وهو يطلب العلم فى أوربا فكتبت كأتى أراه وإنى أمره أن يجمعه ثم ينشره للناس لانه لا يجد بعدى من يعنى بشؤونه وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر والآداب » . فبينما أنا ذات يوم تعبٌ بهذه الأوراق حيران لوصية الوالد كيف أجريها زارنى صديق مصطفى بك رفعت حدثته حديثى فسألنى أن أعيره الأوراق أياماً ثم يعيدها لى ففعلت ثم لم يضر شهر حتى بعث بها لى وإذا هى قد نسحت بقلم سليم يؤيده ذوق صحيح بحيث لم يبق إلا أن تدفع الى الطابع فاخذتها وبودى لو وفيت صديقى المشار اليه حقه من شكر الصنع وأنا أقول فى نفسى لئن صدق أبى فى الاولى لقد ظلم فى الثانية فان الخير لا يزال فى الناس .

ثم أورد كيف أسقط من شعره ما لا يجب نشره ووعد بنشر قصائده فى أجزاء متتالية .

الى هنا انتهى ما كتبه التقيد بقلمه عن حياته وكان قد بلغ فى ذلك الوقت ، وهو ما انقضى عليه أكثر من ثلاثين عاماً ، قبة الشهرة فكان يدعى « أمير الشعراء » فى مصر وغيرها من أقطار العالم العربى ، وما زال الزمن يعزى به ومجده فى امارته يزداد تألقاً ، فان السنين التى قضاها شوقى بعد ذلك كانت حافلة بالعطاء ثم إذ قضى حوالى خمسة عشر عاماً ينشر عيون القصائد فى شتى الأغراض السياسية والاجتماعية وتلقى قصائده من الجمهور فى مصر وغيرها الاعجاب والتقدير . ثم وقعت الحرب العظمى وتغير وجه الحالة السياسية فى مصر وكان حظ من هذا التغيير أن ننى الى الخارج وقضى من حياته فى المنفى نحو خمسة أعوام لم ينس فيها وطنه وأهله فخلد له ولهم وللتاريخ العربى اثاره من شعره لا تمحى على ذكر الدهور . فلما وضعت الحرب أوزارها عاد شوقى فيمن عادوا الى الوطن ومحامند هذا الحين بالشعر والأدب منعى جديداً غير ما كان ماضياً فيه بنفس الهمة والشغف الذى كان يحسه فى صباه وشبيبته ، وما زال يعمل لها حتى اللحظة الاخيرة من حياته .

شَوْشَبَةُ الْوَالِدِ

عزیزى الدكتور أبو شادى

طلبت الى أن كتب الى مجلة «أبولو» كلمة عن والدى، والجمعية «أبولو» دين
في عنق لن أنساه. لى أنسى ما حبيت منظر أعضاء الجمعية يحملون نعشه، فيا له
من يوم! ويا لها من ساعة! أذهلنى فيها هذا العشر وهو يتهادى على ما كبكم،
كما كان يتهاذى أبى فى حياته، بين خلصائه وأصدقائه! فلا يسغنى حبال ذلك إلا
أن ألبى دعوتك، وأبعث الى «أبولو» بكلمة أعدها ديناً أقضيه لوالدى أولاً،
والجمعية «أبولو» ثانياً!

ماذا تطلب منى عن أبى؟ ... وفى أية ناحية من نواحي حياته؟ ... المبقرية؟
النبوغ؟ الخلود؟ ... لن أحدثك عن ذلك شيئاً. أدع ذلك للتاريخ وللمن يحسنون
الكلام فيه. ولكنى أجمع لك فى كلمة إحدى نواحيه الخلقية، وكانت حائط بيتنا
وعمد أسرتنا ... وأعفى أيها الصديق من تفصيل ذكريات تهتاج فى قلبى
لواعج الشجون!

كان أبى يفنى فى حبنا صغاراً، ويلاعبنا ونلاعبه أطفالاً ثم ... صادفنا
وصادفناه شباناً - كان فى ذلك يلقي علينا الدرس الذى ألقاه عليه أبوه من قبل،
فكان من أثر ذلك ما قاله فيه يوم مات:

أنا من مات ومن مات أنا!	لقى الموت كلانا مرتين!
نحن كنا مهجة فى بدن،	ثم صرنا مهجة فى بدن!
ثم عدنا مهجة فى بدن،	ثم نلقى جنة فى كفنين!
ثم نحيا فى «على» بعدنا	وبها نبعث أولى البعثين!..

ما أبى إلا أخ فارقته	ودَّه الصدق ووَدَّ الناس من!
طالما قننا الى مائدة،	كانت الكسرة فيها كسرتين!
وشربنا من إناء واحد،	وغسلنا بعد ذا فيه اليدين!
وتمشينا يدي فى يده،	من رأنا قال عنا أخوين!

على سوقي

رحم الله جدى! رحم الله أبى!



احمد شوقي بك ونجمه

في قصر الحمراء بالآندلس

أثناء منفاه

قُبَيْلُ الْمَيْتِ فِي

عند ما أعلنت الحرب الكبرى كنا مع والدى فى تركيا فبرحناها على الفور عائدين الى مصر إذ أن الاشاعات وقتئذ فى الاستانة كانت تدل على أن تركيا سوف تدخل فى الملمحة ... ولكن الحل كان قد تبدل فى مصر ! كذلك نظام الحكم ، فصار يخشى لقاء والدى صدقاؤه الذين كانوا بالأمرس - فى أيام بأسه - لا يتركون له ساعة للراحة من كثرة طلباتهم وحاجتهم حتى اضطر فى أواخر أيام حكم سمو الخديو السابق الى أن يفتح لنفسه غير الباب العمومى باباً صغيراً متوارياً فى الخديقة ليفر منه ! وقد ذكر لنا أن صديقاً حميماً له شهده - بعد عودته من الاستانة - سائراً فى الطريق فانتقل هذا الصديق الى الرصيف المقابل حتى لا يسمعون بمصاحته أحد رجال النظام القديم ! لذلك لم قابل والدى نارتيانج حكم السلطة العسكرية فى ذلك الوقت حينما كلفته بمفادرة مصر لينجو من الدسائس ولا يتألم بمثل هذه المشاهد ، وهو الشاعر الشديد التأثر والاحساس ، وقد أشار الى ذلك فى قصيدته البائية التى نظمها بعد عودته من المني حيث قال :

وداعاً أرض أندلس وهذا	فنائى إن رضيت به ثوابا
شكرت الفلك يوم حوت رحلى	فيا لمفارق شكر الغرابا !
فانت أرحمتى من كل نف	كأنف الميت فى الرع انتصابا !
ومنظر كل خوآن يرانى	بوجه كالبنى رمى النقابا !

وأرى أن هذه الظاهرة التى لفت نظرى إليها والدى فى صغرى ما تزال باقية بل تغلفت الى حد مؤلم وربما كانت مصر هى البلد الوحيد الذى يقبل الناس فيه بعضهم على بعض بنسبة المنفعة التى يستطيعون أن يحصلوا عليها ؟

هسين شوقى



احمد شوقي بك

في كهولته

اليوم الأخير

(عن صحيفة الجهاد)



استقبل «شوق» يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ كما كان يستقبل أمثله من الايام ، وما درى أن شمس هذا النهار لن تطلع عليه مرة أخرى إلا وهو في جوار ربه ، وقد رآه أصدقهؤه كما كانوا يرونه في أيامه السالفة نشيطاً حلو البادرة وإن كانت السنون والاحداث قد أعينته بأعبائها فبدأ شاحباً كثير التحوط والتخوف . وقد تناول طعام غذائه واستراح متمدداً على كرسيه الى وقت الأصيل فاستقل سيارته للتزّه على سُنّته وبرفته وكيل أعماله وكاتب شعره الذي يلازمه في السنتين الاخيرتين في غدوانه وروحاته . وقد طاب له ارتياد الاماكن الخلوية ، فما زالت السيارة تسير به الى ان وصلت طريق السويس في صحراء مصر الجديدة فرأى أن يترجل مستنشقا للهواء الطلق .

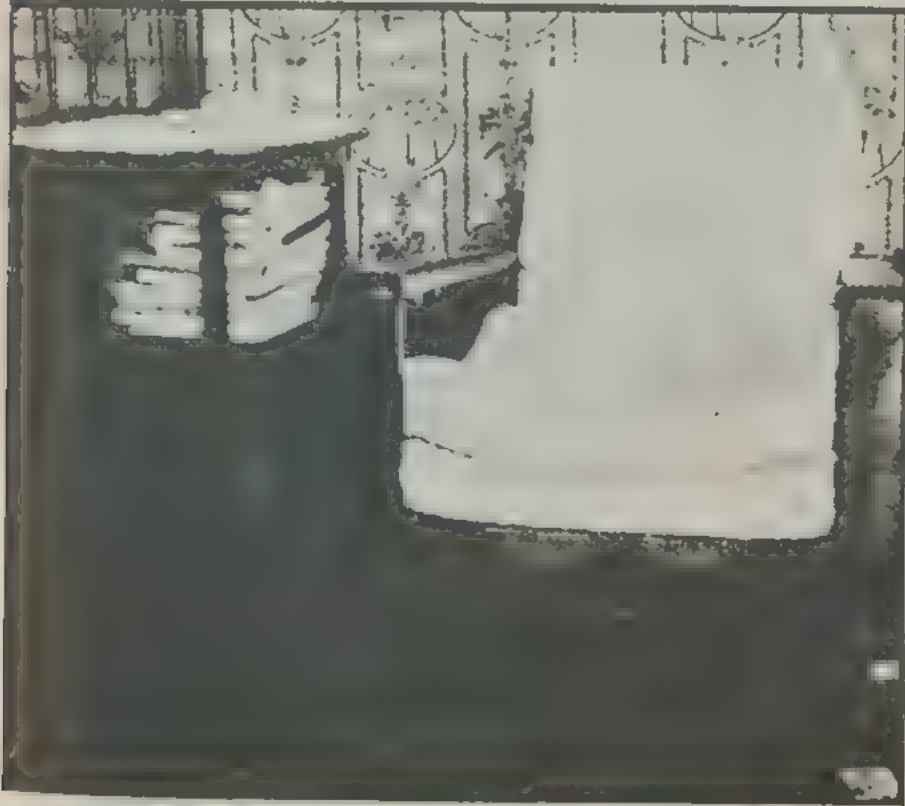
وبعد أن قضى أربه من التزهة ، عاد قاصداً منزل اسماعيل شرين بك كدأبه كل أمسية إذ يسمر مع نخبة من كرام القوم في مجلس أنيق ، وأكثّر من كان يناقشه ويحاوره هناك العالم المهذب فؤاد سليم بك والسيد المفضل اسماعيل شرين بك ، لكن مجلس السمر لم يكن منعقداً في تلك الليلة ، فعاد «شوق» راغباً في تناول طعام العشاء ، وهو منشغ بالصدر ، منبسط النفس .

تعشى في مطعم (سليستينو) على ما جرت عليه عادته أيضاً ، ثم رغب في أن يتم بقية البرنامج الليلي الذي قلما يحيد عنه ليلة واحدة .

(في دار «الجهاد» — ليلة الوفاة)

وبقية البرنامج الذي أخذ نفسه به زيارة دار «الجهاد» فلم ينقطع عنها ليلة واحدة ما دام مقيماً في القاهرة بل هو قد يكررها في الليلة الواحدة ، وهو لا يفتأ يجد راحة نفسه ساعة يجلس في حجرة صاحب «الجهاد» ويتحدث اليه ، ثم يتناول فهوره ويستقل سيارته في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل فيأوى الى فراشه .

وصل دار « الجهاد » حوالى الساعة العاشرة من مساء الخميس ، ولما رأى حجرة صاحب « الجهاد » تموج بالزائرين تلك الليلة رغب فى التحول الى حجرة سكرتيرية التحرير فجلس هناك . وفطن صاحب « الجهاد » الى جلوس « شوقى » فى الحجرة المجاورة فاستأذن من زواره وانتقل الى حيث يجلس « شوقى » وجعل يحببه ويسأله عن صحته فيحمد الله عليها ، ثم بدا « لشوقى » أن يدخس سيجارة وأن يقدم أخرى لصاحب « الجهاد » وجلسا يدحنان . وحانت التفاتة من صاحب « الجهاد » فمخ « شوقى » يعالج سعلة خفيفة فاستفسر منه عن أسبابها ورجا أن تكون آثار برد أو تسرب هواء ، فأجابه « شوقى » : انى أشعر بآثار برد فى قصبة الرئة وقد يكون مسبباً عن تغيير الأجواء بين الفصاين . ثم شرب القهوة ، ولم يبد على ملامحه ولا على قسمائه شئ غير مألوف . انتهى حديث البرد ثم قال لصاحب « الجهاد » : لعل أصيب دفئاً فى بيتى الآن فلا تأهب للذهاب . فودعه صاحب « الجهاد » كما يفعل



(الكرسي الذى اعتاد الفقيد الاستراحة عليه فى غرفة نومه وبجانبه منضدة كتب)



﴿ جانب من غرفة نوم الفقيد ﴾

وهي التي نظم فيها الكثير من شعره الأخير وكانت أيضاً بمثابة مكتبة له .
وقد قررت أسرة الفقيد استبقاء هذه الغرفة على حالها للذكرى التاريخية



(السرير الذي مات عليه النفيد)

كل ليلة . ولما شرف على اعتلاء السيارة قال للسائق : رويدك في السير فان أمامك أربطة من الجنود في منطقة الجيزة ، وقد شاهدت ما يفعلون عند مغادرتنا للمنزل . وودّعه على باب « الجهاد » فريق من أسرة دياب بسنهور . وسارت به السيارة الى ما ينتظره بعد ساعات .

(في كرمة ابن هانيء — نوم وبقظة)

بلغ « شوقي » منزله الساعة الحادية عشرة ، وصعد الى مخدعه . وطفق خادمه الخاص يقوم بخدمته ويهيء له حوائج الليل ثم أرخى عليه سدول السكة ، وذهب لينام . وما كاد الخادم يدخل في النوم حتى سمع صلصلة الجرس يستدعيه الى حجرة سيده فقام مسرعاً ، وله عادة قد جرت على ذلك . فلما انتهى الى حجرة النوم رآه مستيقظاً وكانت الساعة الثالثة أو تزيد فشكا بعض ضيق في التنفس ، وطلب ماء ساخناً وورق كافور ، فبادر الخادم وأحضرهما . غير أن « شوقي » رأى هذه النوبة لا تعالج بعلاجه هو الذي يباشره « بنفسه » ، فطلب الى الخادم استدعاء أحد الطبيبين اللذين يعالجه دائماً - الدكتور برمكا ، والدكتور جلاد -

فذهب الخادم يستدعى بالنفون الدكتور جلاد ، ثم عاد الى الحجرة ، فرأى سيده يطلب استدعاء أفراد الأسرة وإيقاضهم ليراء تلك الساعة ، فصعد « لأمرا » ثم عاد اليه بخبره ان السيدة البارة قريبته ستحضر ، غير أن « شوقي » رأى الفترات الباقية تتلاحق . وأن الحين وشيك ، و أراد ليقول الكلمة الاحيرة ولو لم يحضر أحد من أفراد أسرته . قال لتابعه : ... الى أشعر بانتهاء أمرى قبل يا « احمد » سلامى ونحيتى الى أصدقائى ، وقل ذلك ل احمد أصدقى عبد الوهاب فهو يعرفهم . وهما حصرت لسيدة قريبته « دا » هو يسلم الروح الى بارئها . وقد حضر الطيب ولكن لات حين علاج . فقد حُتَّ القضاء . وسكنت تلك الانفاس التى كانت تروّح على الناس فى فترات الحياة كلما اشتدت نكباء الدنيا



﴿ نمش القعيد محمولاً من داره ﴾



جنازة الفقيد



نمش المقفور له شوق بك
وَحَمَلَتْهُ مِنْ أَعْضَاءِ (جَمْعِيَّةِ أِبُولُو) ﴿

إِثْنَى عَشَرَ عَامًا فِي ضِحْبَةِ أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ

سيدي الدكتور رئيس تحرير مجلة «أبولو»

أشكرك أم أعاتبك ؟

نبت همتك الجبارة أن ترحم ضعيفاً مثلي في ظرفٍ طار فيه لبه بدداً ، وحاد فكره فزعاً ، فطلبت اليّ كلمة عن مولاي في وقتٍ ليس بسير عليّ فيه غير الجزع الذي عطل الذاكرة الا من أسبابه .

ومرت الايام وما كنتُ بسبب هذه الحالة لك وفياً ، فحسبت ضعفي على ذنباً وعددته جرماً ، والله يعلم ثني ما أدنبت ولا أجزمت وما كنت الارحمتك وتسامحك أهلاً .

معدتُ الى ذاكرتي استجدها منك واليك فاذا هي تطالني بنباريس ذات هالات وأضواء ، أو هي أشعة من النور تقابل أشعة السماء ، وما كانت هذه الاشعة والاضواء الا سجايا مولاي أمير الشعراء .

فقد وعى رحمه الله فضائل الامم في صدره وأبرزها عرائس حكمة وأخلاق ، ثم زفها الى عصره فاذا هي ثمرة الدهور وخلاصة الحكم في كل العصور .

فاذا كنت يا سيدي الدكتور تريدني أن أتكلم عما أعرفه من نواحي العبقريّة في مولاي وهي كما تعلم أنت ويعلم كل المعاصرين واسعة الأرجاء متعددة النواحي بعيدة الأطراف ليس من اليسير أن يطاف بها في كلمة قصيرة وانما يكون ذلك اذا فسح لنا الوقت في كل ما يتطلبه الانصاف لهذه العبقريّة القدة في التاريخ وأفسحت لنا جانباً من كرمك في صحيفتك .

أما اذا كنت يا سيدي تريدني أن أتكلم على ناحية خلقه العالي الرفيع فوالله لقد لارمته ملارمة الظل فلم أقع منه في سرٍّ ولا في جهرٍ على ما ينفر الذوق المسكّل ويشمّر منه الطبع السليم .



احمد لغندى عبد الوهاب

فقد كان رحمة الله عليه عفاً اللسان نقي الضمير وديع القلب مؤدب الظاهر والباطن باراً بأهله ، كثير الحدب على الضعفاء والمساكين ، فما رأيته عبس في وجه على ندرة ذلك جداً حتى أسرع الى استرضائه واستمالة قلبه ، وما رأيته الا مبتسماً يبعث النصيح في غير عنف فيقوى به الضعفاء ويثبت الاقوياء . أما قوله فلم يك قاصراً على ما يسطر في صفحات الكتب وما يدبج في القصائد . كلا ! وانما كان له في مجالسه الخاصة ما تتشرف به الآذان وتتحلى به الأجياد وتسطره على شغافها القلوب .

ولن يفوتني أن أختم كلمتي القصيرة هذه بشكر حضرات اعضاء (جمعية أبولو) على ما قاموا به نحو فقيدنا العظيم ، وأعد حضرة رئيس تحرير مجلتها بالعودة اليه بكلمات في الاعداد القادمة اذا تقبل عذري الحاضر ووعدى القابل ؟

اصمحر عبد الوهاب

من مذكراتي عن الفقيده

﴿ في ميدان البرج بيروت ﴾

كنت ومولاي في بيروت سنة ١٩٣٠ وفي صباح يوم من أيام شهر يوليه
 حُببَ لي أن يجلس في قهوة تحرر غيبان الرح . ولم يكن أحد يجلس حتى صبح
 صبحاً رحلُ شهب الزهو من زرداته وسكاد بعض الغرور مورما في وداحه ، وفي
 هذا المحوق إلا أن يأخذ مكانه على مصدة شرب التي تجلس فيها ، ولم يستقر
 حلوس حتى تملق يديه بالمتبقي صاحب حتى إذا جاء الخرسون امره في غمض
 وحشونه باستحضر رجيده « ششة » فسرعى هذا الرجل وحركه . فالتفت
 صوته الجافة لتهاد مولاي الذي كان يجلس في ساحة له يتأهب لظنه . فالتفت
 وقال : يظهر أن هذا الرجل « سارق امرأة » ! فب : وكيف دث بسيدي ! قال :
 لأنني رأيته يشبه الرجل الذي سبق امرئته ؟ ثم انهم وقع : كنت هما من عامين
 وكان معي سلمان افندي فوري صاحب الكشكول والاستد عبد الوهاب فدعانا
 أحده لزيارته في قريته الواقعة فوق الحب ووعده أن إذا رناد سيشرف آداب
 سماع صوت امرأة حسنة الصوت ، وراد في ترغيبه له فقال : وهي المرأة التي سرقها
 روحها الحلى من زوجها الأول وفرَّ بها من السودان عائدين الى بلادهم الا انه
 وهي لبنان ، فكل هذا من أجل صوتها !

فرغبنا طبعاً في سماع هذه المرأة المسروقة وفي سماع هذا الصوت الذي
 يغري على سرقه امرأة من زوجها ! وفعلاً ذهب الى زيارته وسمع المرأة . وكان صوتها
 لا بأس به وإن كان لا يبعث على سرقها ! وليس في كل هذا شيء . ولكن الأمر
 العجيب هو أن المرأة كانت تغني إحدى قصائد « الشوقيات » . فقال أحد رفقاء .
 أمي لطيفة الذوق بحبته هذه المتصيدة تحبة لصاحب « الشوقيات » .
 وحصل أمي أحفظت في الآلة خطاً مثيباً فتمسك به العذر وعزواها ان
 الملحن الذي حفظها .

وبعد انتهائهما من الغناء جاءت الى جانبنا فتألفا أحد صحبنا : من الملحن
 فقالت : « ابن عمي » تريد زوجي . فعجبنا ! فسألها أسر : ومن المؤلف يا برة ؟
 فما كان أشد دهشة رفاقنا حين أجابته : وأيضاً ابن عمي هو المؤلف !



﴿ شوقي بك في أواخر عمره ﴾

صورة تذكارية بين صديقه الموسيقار محمد افندى عبدالوهاب
(عن يساره) وسكرتيره الخاص احمد افندى عبدالوهاب (عن يمينه)

وكان زوجها آخذاً كرسية في ناحية من الحجرة الى نسر فيها جالساً عليه
جلسة ازهو والفخار ، فسأله أحد الصحاب قائلاً : هل هذه القصيدة من تأليفك
ياسيدى ؟ فما كان منه إلا أن ألقى برأسه الى الخلف ونفت كل ما في فيه من دخان
الرجيلة وهزّ برأسه أى نعم !

فالتفت إلى صاحبي لفتة المتعجب ا فقلت : إنه ليس ببعيد على سارق امرأة أن
يسرق قصيدة !

اصحح عبر الوهاب

(هذه البندة الشائقة من مذكرات احمد افدى عبد الوهاب عن المرحوم شوقي
بك تم عن قيمة هذه المذكرات من الوجهتين الأدبية والتاريخية . وتشتمل
بين محتوياتها العديدة آراء الفقيده في بعض رجالات مصر وسوريا ، ورأيه في خطته
السياسية والوطنية ، ونظراته في مؤهلات ارفعامة ، ورأيه في نقد حصومه . وكيفية
نظمه الشعر وأوقات ذلك . مع صور عديدة له وقصائد لم تنشر من قبل . وسنعلق
على هذا التأليف الشائق بعد صدوره وبعد انشاعا عليه (المحرر) .

﴿ شوقى بك فى شيخوخته ﴾
جالساً فى إحدى شرفات كومة
ابن هانى بالجيزة



تأبين لفقيد يوم الوفاة

(١) مرثية محرر ابولو

(نشرت في جريدة النظم)

أهذا هو الجسم الذي كان انسانك ؟
أهذا هو الظل الذي كنت ساكناً ؟
أهذا مال العبقري بعد ما
فُجِعْنَا بهذا الخطب فيك ، والله
بأن لم تكن بالأمس نسيم للمنى
كنا مُجِعْنَا للوداع فيما أسى
ختمت كتاباً للحياة وإن تكن
وإن أسرف اللوأم لوماً فاني
كنت ومد جاء السعى يُبْهِدِي
وأتى الذي ينسى الاساءة راضياً
فواجبي من روى الحقد قلبه
وما أنت بعد الموت الا كجثة
رحلت بإيمان التقي فلم تحل
وما هذه استهزاء عيش ممنوع
وفي ذمة العرفان ما قد بذلته
أحب جلال كنت تسديه لاورى
وآيات أنعام بلفظ ملسل
إذا لم تُطعمه الروح يفتن مسمعاً
ومن ذا الذي ينسى خيالاً موزعاً
مواهب شتى إن غررت بقدرها
فهل أنت الا آدمي وإن تكن
حكيم بشعر لا يحسن سياسة

أهذا هو الكنز الذي عد جئانك ؟
أهذا هو السفر الذى ضم ديوانك ؟
أدمت لسحر العبقري ألمانك ؟
عميم بما استنيت من أنكر وإشائك
لديك ، وكم خان الزمان الذى خانتك
ويا لوعة الفنان يشهد فقدانك
خططت لسفر آخر منك عنوانك
إذا سأل التاريخ أذكر احسانك
بكاءك فى المنى تُسائل أوطانك
وهيات أن أرضى كغرى نسيانك
وأثر حتى فى المنية عُقدوا نك !
فما تلهب النيران للحقد نيرانك
وحسبك الدين أن صنت إيمانك
كانك فى الحالين خالفت دينك !
إذا رفض الحساد للمجد عرفانك
صحائف للتاريخ أشبعن ألوانك
فكل قصيد زف كالراح أوزانك
ويعطى لموسيقى الملاحه وجدانك
على الكون حتى صرت تخلق أكوانك !
وأكبرت من بعد التفرد ببيانك
عظيماً ، وقد أثقلت فى الحكم ميزانك !
لذلك قد ضاعفت فى العيش أحزانك

فتم هائثاً، بل طُفُّ بدنیا جدیدو
 واخلُّ لنا فی حکمة الموتِ هذه
 تحمُّدٌ جریئاً من تحمُّدک کی یوی
 فهذا وهذا وحده صدق همّة
 ودع ترهات الشانیء الساخطِ الذی
 ودعنی اکرّرُ شکرَ قلبی وحسرتی
 مقصیت کملک باذخر هذه أصله
 وخالفت صیتاً بین قدح ومدح
 وکم من دعی مکرر فیک آبة

من الشعر، وانظر في خلودك شهباك
 كثيراً من الاعباء ما كن شغلانك
 الى الادب العالي بمفات حُسنائك
 والا فلن راحة النوم أجفانك
 يُجردُ شعراً صغت من كل ما زانك
 ووداً على الايام لم أسل سئلوانك
 ولكن له ذكرى تُصاحب إرئانك
 وحسبك عُمرأ حين تملأ أزمانك
 وغايته ألا يُسلغ كفاك

المحرر کی ابوسادی



(٢) مرثیة رئیس تحریر الجهاد

في منتصف الساعة الرابعة من صباح اليوم ، (الجمعة ١٤ جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هجرية الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ميلادية) أو قبل هذه الساعة بدقائق استأثر الله بأمير الشعراء .

وفي هذه الساعة عادت الى بارئها تلك الروح العبقريّة التي أرقصت قلوب الامم العربيّة حبلين من الرمان بفنون من الشعر أو نفثات من السحر لانهجود الفطرة بمثلها على أصحاب المواهب إلا في قليل من العصور .

شوقي مات ! مات كما مات أخوه حافظ ولمّا نرقأ دموع الباكين على أدبه وعلى شمائله وصفاته ، نجاء موت أمير الشعراء جرحاً دامياً على جرح لم يندمل بعد .
 مات كما مات حافظ على غير مرض سابق ولا علة قديمة . وهكذا أبت الاقدار الا ان تسلب العالم العربي أنضر زهرتين كان يتضوّع أريجهما في كل بلد ينطق بالضاد ، وهكذا أبت الاقدار إلا أن تسلبنا أعظم درتين في تاج الأدب ، وأن تسلب إياهما بغتة وعلى غير أهبة لاحتمال المصاب .



تكلت العربية شوقي صبيحة اليوم بعد ان تكلت حافظاً . فواحر قلب العربية على الفقيدين ! مات شوقي فليبكه الفتيان والشيخوخ ، ولتبكه الأوانس والسيدات في مصر وفي أخواتها العربيات ، فقد كان شعره قطعاً موسيقية بارعة من وحي العبقرية يتغنى بها أبناء هذه اللغة العزيزة وبناتها في كل حين وفي كل مكان .

ذهب شوقي فانقصى بذهابه عهد الفحول من الشعراء الذين أحيوا في عصرنا الحديث مجدّ الاقدمين .

مات الذي أورت العربية مجدّاً تالداً ، وزادها فيصاً خالداً على فيض خالد . وهذا ديوانه الفخم في محلدين يملآن النفوس إكباراً والقلوب سهجة بما يحتويان من بدائع القول الخلد وأشتات المعاني الرائعة وأمازين الأسلوب الممتنع الا على أمراء الصياغة المطبوعين .

وهذه رواياته المسرحية الأخيرة يكتفى بعضها رهناً مبيناً على العظمة الباقية على وجه الزمان .

مات شوقي فانظم في سلك الخالدين . وكم يكون موت العباقرة ، نعم كم يكون فناء أشباحهم أول خطوة تخطوها أرواحهم في سبيل الخلود بما تتوارثه الاجيال المتعاقبة من آثارهم التي لا تفنى ولا تنساها سلالات المستقبل مهما استحالت الاحوال وتطاوت الدهور .

ولعل معاني العظمة في شوقي لن تزداد بعد موته الا وضوحاً وجلالاً : ذلك ان وريثة آثاره من أبناء هذا الجيل والاجيال القادمة سيشتغلون بشاعريته الفذة عن شؤون العرصة الاخرى ، وذلك أن الناس لن يهمهم كيف كان يا كل شوقي ويشرب ، ولا كيف كان يلبس ويظهر بين الناس ، ولا ماذا كانت رغائبه ومطامحه ، ولا ماذا كان يحب من دنياه أو ماذا كان يكره . وانما الذي سيهم الوارثين لآثار شوقي من عشاق الأدب في الامم العربية هو نقاسة ما ترك من كنوز عبقريته وذخائر أدبه . فهذه هي الباقية ، أما ماعداها مما كان لشوقي او عليه في أيام العمر الفانية فقد انتفضى أمره بانقضاء الاجل . ومن فضل الله ونعمته على الناس ان يجعل نمنى ثمرات المواهب البشرية ملكاً باقياً للانسانية لا تناله يد الفناء ، في حين تنفضى الامور الثانوية العارضة بانقضاء أيام الحياة !

فليقل من يشاء في دنيويات شوقي ما يشاء . ولكن للادب دولة عالية العروش
سينادى منادى الخلود من فوق منارتها العليا : لقد مات أمير الشعراء غير منازع !
لقد مات شوقي ! فليبكه المصريون ، وليبكه العرب في كل بلد عربي أويقطنه عربي ،
وليبكه المسلمون في أنحاء المعمور ، فقد كان شوقي شاعر العربية وشاعر الاسلام ،
وكان ثمن درة في تاج الادب ، وقد انتفعت هذه الدرة في منتصف الساعة الراحلة
من صباح اليوم !

الى عالم الخلود ! الى حوار حافظ ! لقد رثيته فكان مطلع مرثيتك :
قد كنت أوثراً نَقولَ رثي يا مُصَفِّ المَوْتِ من الأحياء
والآنَ تنعمان باللقاء ولم يطل الفراق !

الى عالم الخلد يا أمير البيان ، تشيعك الألباد الحزى والدموع الجارية والقرب
التي مهمي خفقت بعرفان أياديك على سماء العربية في مدى جيلين من الزمان . فقل
تودّى لك ما أنت أهله أيها الراحل العزيز ، أيها العظيم الخالد . من الشكر
والحمد والثناء .

رحمة الله عليك يا شوقي ورضوانه وبركاته الطيبات

محمد نوفيى رباب



(٣) مرثية رئيس تحرير البدرغ

من أيام قليلة ودّعت مصر حافظاً واليوم تودّع شوقي ، فلا عجب إن هي وت
الاسى في عصدها وتحاذلت قواها وأحست كأن الردى يحاربها في حير بُنائها وكأن
قلبها من هذه الحرب يكاد ينخلع . وقد كان شوقي يبيت الى أمس ، بل الى شطر من
الليل ، كأحسن ما يكون صحةً وأطيب ما يكون حديثاً ، تريض وزار وعقد مجالس
الأدب التي يعقدها كل ليلة ، ثم عاد الى داره لا يشكو ألماً ولا يفكر إلا في ما قد
ينفج به الأدب غداً ، ثم نام هادئ النفس ونامت معه آماله في الغد ، ثم هانحن
أولاء نفتقده في صباح هذا الغد فيقال لنا إن الردى عدا عليه فطواه ، فإندرى

أنبكيه أم نبكي أنفسنا ، ولجزع من دنيانا هذه الخوون أم زدريله ! وهي في الحق خليفة بأن زدرى ، وشوق خليف بأن نرسل من ورانه الدموع .

لم يكن شوقي شاعراً وكفى ، بل كان مجدداً لمصر في عصره كله . وعصره هذا يمتد من أخريات عهد اسماعيل باشا الى اليوم ، فهو يبسط جناحيه على نصف قرن كامل تقلبت فيه على الشعر والأدب أطوار ، منها اللين ومنها العنف ، فإلى شوقي في واحد منها ، ولا كان الا السابق فيها جميعاً ، حتى اذا عقدت له رياسة الشعر بعد ذلك لم تكن هذه الرياسة مرتبة يرفع اليها بل كانت شهادة بالمرتبة التي وصل اليها . ولم تقف هذه الرياسة عند حدود مصر بل تجاوزتها الى كل بلد ، فصارت رياسته بذلك رياسة لمصر وصار مجده مجدداً لمصر . وقد نبحت في تاريخ الأدب العربي كله فلا نجد لوطننا من الرياسات فيه إلا القليل النادر ، وقد تكون رياسة شوقي أكثرها كلها إجماعاً وأشدّها بروزاً .

وقد كان شوقي في أول نشأته شاعراً يمدح وينسب ، وكان قد تعلق بالخديو السابق فجعل أغلب شعره فيه . وكان الخديو يعمل لاذكاء الروح الوطني فانطبع شعر شوقي بهذا الطابع وظهرت له حينئذ روائع سوف تبقى ما بقي في الدنيا شيء يسمى الأدب . أما نسبه في ذلك العهد فهو مما يمتزج بالقلب ويمجى مجرى الامثال . وتقلبت على مصر بعد ذلك احداث وأبعد شوقي إلى الاندلس ثم عاد فشرع يشق بالشعر طريقاً جديداً فوضع رواياته من ناحية وأغانيه من ناحية أخرى ، ففتح في الأدب الحديث فتحين وأثبت أن الشعر العربي يستطيع أن يحاكي الشعر الافرنجى وأن يكون على المسرح لسان العاطفة والتهذيب كما هو في القصائد لسان المدح والثناء والنسيب . وبهذا ملأ شوقي كل جوانب الأدب ، ووضع على رأسه تاجاً لم يضعه شاعر عربي قبله ، وحقق لمصر أن تفخر بأن ابنها هو الذى كسب هذا التاج .

فهذا الجثمان الذى يحمله النعش اليوم هو جثمان رجل كان مجده الأدبى مدى خمسين عاماً مجدداً لبلاده ، ومجدداً للغة . وسوف يبقى هذا المجد لا تزیده الأيام إلا علواً ولا تزيد معدنه إلا نصوعاً ما بقي شعره وأدبه . وسوف تتدارس الأجيال المقبلة رواياته كما يتدارس أبناء أوروبا الآن روايات شكسبير وراسين وكورنيل . وسنذهب نحن وبذهب كل أصحاب الفنى والجاه فتطوينا الأيام جميعاً ويبقى شوقي علماً يذكر به العصر الذى عاش فيه .

فليمن شوقي هادئاً في قبره فقد أدنى واجبه ومراً في الدنيا كما لم يمر قائد ولا فاتح،
وهذه الدمعة عليه دمعة آسٍ لرفاقه راثٍ لفجيعة بلاده فيه . فرحمه الله وأسكنه
الجنة وخفف مصابنا فيه ؟

عبر القادر حمزة



(٢) مرتبة الدكتور على العناني

ألقيت على قبر الفقيد

الدوام لله وحده ، وكلُّ نفس دائمة الموت ، وإن الى ربك الرجعى ، وفي جواره
خلود الطاهرين .

مات شوقي ولا نعلم رزاً مثل رزئنا فيه ولا حزنأ كحزننا عليه .

مات شوقي فصعدت روحه السامية الى عالم السعادة المحضة والخلود ، ووارى جثاه
في باطن هذا الترى يتجاذبنا ألم لا حدٍ لقسوته بمواراة رفاقته ، وشملتنا غبطة بصعود
روحه الى جوار ربه في عالم الخلد السعيد .

مات شوقي فاصبح للانسانية كهوميروس وهوراس وكتاليس وديكرت ، ولكن
هؤلاء جميعاً يذكرون كل واحد منهم بأنه قد ابتدأ عصرأ في الادب أو الحكمة .
وشوقي ابتدأ حياته الشعرية عصرأ زاهراً في تاريخ الادب العربى وابتدأ نهايته في
هذا اليوم وفي تلك اللحظة القاسية عصرأ أدبياً آخر مشبعأ بروحه الصافية وخياله
الشعرى والهامه الحكيم سيرويه التاريخ الادبى . وانا قد تلقيناه تراثاً خالدأ ثمينأ من
شوقي العظيم تحافظ عليه وتنميه « جمعية أبولو » أو أسرة الشعر الحى ، وجميع الهيئات
الأدبية فى العالم العربى وفى طليعتها « رابطة الادب الجديد » وفروعها فى الشرق .
نعم مات شوقي ! فى ذمة الله أيها الراحل العظيم وفى وديعته يارب الشعر الحى
ويازعيم النهضة الأدبية العربية ورئيس « جمعية أبولو » وركن « رابطة الادب الجديد » .
اللهم اهننا فيه الصبر ، ووفقنا لخدمة ما تركه لنا من تراث خالد ثمين فى الادب
والحكمة ، وعظم الله أجركم ، وإنا لله وإنا اليه راجعون ؟

على المنأى

(٥) مريثة الدكتور ناجي

(ألقيت على قبر الفقيد)

قلّ للذين بكوا على (شوقي)
 والمفتاه مصر والشرق
 دنيا تقرأ اليوم في الحد
 ومُساقر ماضٍ الى الخلد
 هذا ترى مصر الكرم ، كم
 يلقاك في عطف الحبيب فم
 كم من دفين رُحّت تحييه
 فاحلن عليه مكرماً فيه
 يا نازل الصحراء موجّهة
 سالت بها العبرات مجهشة
 هذا طريق قد ألفناه
 كم من حبيب قد بكيناه
 لكن يومك في خيمته
 وكأتما الباكي بدمعته
 فاذهب كما ذهب الربيع مضي
 واهداً كما هدا النسيم قضي
 ما كنت الا أمة ذهبت
 أو شُعلة أبصارتنا خلبت
 يرافداً قد بات في مَنوى
 أين النجوم أضغ كما أهوى
 لكن حُزني لو علمت به
 فاعذر الى يوم نبيك به

النادين مصارع الشهب
 ولدولة الاشعار والأدب
 ومحيقة طويت من المجدي
 سبقت آلاء بلا عدا
 أكرمت وأشدت بالذكر
 في النور لا في ظلمة القبر
 وبعتته وكففت غرْبته
 يا طالما قدست ترْبته
 ريانة بالصمت والعدم
 وجرت بها الاحزان من قدم
 نمشي وراء مُشيعر غال
 لم يُنمَح من خلد ولا بال
 هو أول الأيَّام في الشجن
 ما ذاق قبلك لوعة الحزن
 قد شيعته مدامع الزهر
 في هداة الأضواء والشعر
 والعبقريّة أمّة الامم
 ومنازة نصبت على علم
 بعمّت به الدنيا وما بعدا
 شعراً ككشعر خالد أبداً
 لم يُبق لي صبراً ولا جهداً
 حق النبوغ ونذكر المجدا

ابراهيم ناجي

(٦) مريثة السيد التفتازاني

(ألقبت على قبر الفقيد)

اللهم قدرنا على مقابلة القضاء بالرضا ، وارزقنا الاجر بالصبر ، وبصرنا بجلال الموت ، وأشرق علينا بنور عطفك حتى ينير ما غشيتة الظلمة من أبصارنا بهول هذا المصاب الصاعد !

مات شوقي ، فاطوى جيل من أجيال العربية ، وأغمد سيف من سيوف الاسلام ، وأنزل علم من أعلام الشرق عن سارية العظمة والعبقريّة ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

ليس شوقي بأمر الشعراء ومقدمهم خصب ، ولا بذلك الينبوع الذي استقت منه يونان الجيل المزدهرة ، ولا بذلك النور الذي ملأ الدنيا ، ولكنه بلا شك المظهر الاقدس لمنة الله في عالم الأدب ، والحسنة الخالدة لمصر في نهضتها الادبية ، بل هو الروح التي جمعت أشات الجسد الواحد ، فهو الرباط الوثيق بين مصر وبين جميع الناطقين بالضاد ، بل هو فوق ذلك مجمع مفاخر أمة في رجل .

سيوفى الشعراء صميدهم حقه من رثاء وكذلك سيصنع الكتاب اذا ما استبقت اقلامهم الواجب يؤدونه لامام من أئمتهم ، ولكن موقفي أنا من شوقي - وقد لقي ربه - موقف المبشّر له بغفران الله ، فقد كان شوقي حسيباً على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعترته الطيبة الطاهرة ، إذ لا يخلو شعره الخالد من نقحة من نقحات رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن الاشادة بذكرى آله وعترته ، فقد شاطرهم في نهج البردة مصابهم الخالد وصورهم في مجمل شعره بالصورة الطبيعية لهم ، مباهاياً بهم ، مفاخراً بأرومتهم ، مصوراً لمبلغ تضحياتهم في سبيل الاسلام والمسلمين .

من هذه الناحية يعتبر أهل البيت في الحياء الدنيا أنهم أصيبوا في الصميم بفقدان شوقي ، فقد كان الفرد الجامع المنافع عنهم المتمسك بالعروة الوثقى في محبتهم .

أما المسلمون فقد وجدوا في شعر شوقي سوراً منيعاً وقام في ظروف كثيرة عبث الهدامين وثرثرة الدسائسين الذين لا يرقبون في الاسلام إلا " ولاذمة " ، وهاكم ديوان شوقي ، بل هاكم سائر شعره ، استذكروه لتروا مبلغ ما وفي به للإسلام كدين والمسلمين كإخوان في الله .

أما أبناء العربية جميعاً ، فستعلمون مبلغ ما نكبهم به الدهر في هذا المصاب
الصادع ، حين تتجاوب اصداؤه في الشام والعراق واليمن وسائر أنحاء المغرب من
طرابلس الى أقصى مراکش ، وسيعتبر كل من لامس ذوق شوقي في أدبه ، وكل مقدر
لشخصيته الفذة في هذا الجيل انه أصيب بفقدان شوقي في سويداء القلب .
أنزله الله منازل رحمته وحشره في عداد من أحبهم من الانبياء والمرسلين
والشهداء والصالحين والعلماء العاملين ، وحسن أولئك رفيقاً .



مِثْرَاجُ مُنَوَّعَةٍ

مِنْ شَعْبِ شَوْقِي

(ومعظمها لم يسبق نشره)

نشيد النيل

النيلُ العَذْبُ هو الكَوْنُ والجَنَّةُ شاطئُهُ الاخضرُ
رَبَّانُ الصَّفْحَةِ والمنظَرُ ما أبهى الخِلَّةَ وما أنضرُ !

البَحْرُ النِّقَاصُ القُدْسُ السَّاقِي النَّاسَ وما غَرَسُوا
وهو المَنَوَالُ لما كَبِهُوا والمنِعمُ بالقَطَنِ الأَنُورُ

جَمَلُ الاحسانِ له شَرَعًا لم يَخِلْ الوادِي مِنْ مَرَمِي
فَتَرَى زرعًا يتلو زرعًا وَهنا يُجَنِّي ، وهنا مُبْدَرُ

جارٍ وُيَرَى لَيْسَ بِجَارٍ لَانَا فِيهِ وَوَقَارٍ
يَنْصَبُ كَتَلٍ مُنْهَارٍ وَيَضْجُ فَتَحْسِبُهُ يَزَارُ

حَبَشِيٌّ اللَّوْنُ كَجِيرَتِهِ مِنْ مَنبَعِهِ وَبَحِيرَتِهِ
صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِمُفَرَّتِهِ لَوْنًا كَالْمَسْكِ وَكَالْمَنْبَرِ !



الوطن

مُعْصُورَانِ فِي الْحِجَا	رَحَلْتَا عَلَى فَنٍّ
فِي حَامِلٍ مِنَ الرِّبَا	ضَرْبٍ لَا نَدَى وَلَا حَسَنٍ
تَلْتَجِيَا	نَسْحَرَا عَلَى الْمُضَنِّ
مَرَّةً عَلَى أَيْسَكُمَا	رَبِجٌ تَسْرَى مِنَ الْيَمِينِ
حَتَّى وَقَالَ : ذُرْنَا	نَافِي وَعَاءٍ مُتَمَهِّنِ !
لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صُنْعَا	ءَ وَفِي طُلٍّ عَدَنِّ
حَمَائِلًا كُنَّهَا	بَقِيَّةً مِنْ ذِي يَزَنِّ
الْحَبِّ فِيهَا مُسْكَّرٌ	وَالْمَاءُ شَهْدٌ وَلَبَنٌ
لَمْ يَرَهَا الطَّيْرُ وَلَمْ	يَسْمَعْ بِهَا إِلَّا افْتَنُّ
هَبَا أَرْكَبَانِي نَأْتِيَا	فِي سَاعَةِ مِنَ الزَّمَنِ
قَالَتْ لَهُ إِحْدَاهَا	وَالطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفَطْنُ :
يَدْرُخُ أَنْتَ أَنْ السَّيِّدِ	لَدَى مَا عَرَفْتَ مَا السَّكَنِ
هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمِينِ	لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطْنَ !





﴿ صورة فنيّة لشوقي بك في أوج نضوجه الأدبي ﴾

البحر الأبيض

أَمِنْ الْبَحْرِ صَانِعٌ عَبَقْرِي
 طَافَ تَحْتَ الضُّحَى عَلَيْهِنَّ وَالْجُودُ
 جِثْنُهُ فِي مَعَاصِمٍ وَنُحُورٍ
 وَأَبَى أَنْ يَقْلُدَ الدُّرَّ وَالْيَا
 وَتَرَى خَائِعًا وَرَاءَ بَنَانِهِ
 وَسَوَارًا يَزِينُ زَنْدَ كَعَابِ
 وَتَرَى الْفَيْدَةَ لُؤْلُؤًا ثُمَّ رَطْبًا
 وَكَأَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ شَقًّا
 وَكَأَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ عُرْسًا
 أَوْ رَبِيعٌ مِنْ رَيْثَةِ الْفَنِّ أَبَى
 أَوْ تَهَاوِيلُ شَاعِرٍ عَبَقْرِي
 يَا سَوَادَتِي فَيَرُودُ زَجْرٌ وَلَجَيْنِ
 فِي شُعَاعِ الضُّحَى يَعُودَانِ مَاسًا
 وَمَشَتْ فِيهِمَا النُّجُومُ فَكَانَتْ
 لَكَ فِي الْأَرْضِ مَوْكِبٌ لَيْسَ يَأْلُو
 سَرَتْ فِيهِ عَلَى كُنُوزِ (سُلَيْمًا)
 وَتَرَنَّمَتْ فِي الرِّكَابِ فَقُلْنَا
 هُوَ لَحْنٌ مُضَيِّعٌ لَا جَوَابًا
 لَكَ فِي طَبَقِ حَدِيثٍ غَرَامِ
 سَيِّدَ الْمَاءِ كَمْ لَنَا مِنْ (صَلَاحِ)
 كَمْ مَسَلَاتِكَ بِالسَّفِينِ مَوَافِرِ
 شَارِعَاتِ الْجَنَاحِ فِي قَبَجِ الْمَا
 وَكَأَنَّ الْأَجَاجَ حِينَ تَنْزِي
 أَجْمٌ بَعْضُهُ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ
 فَذَقْتَ هَهُنَا زَيْبَرًا وَنَابًا
 أَنْتَ تَعْلَى إِلَى الْقِيَامَةِ كَالْقِدْرِ

بِالرَّمَالِ النَّوَامِ الْبَيْضِ مُعْقَرِي
 تَهْرُ فِي مَسَاقِ الْبَيْعِ وَيُشْرَى
 فَكَسَا مِعْصَمًا وَآخَرَ عَرِي
 قَوْتَ تَحْرًا وَقَلْدَ الْمَاسِ تَحْرًا
 وَبَنَانًا مِنْ الْخَوَاتِمِ صَفْرًا
 وَسَوَارًا مِنْ زَنْدِ حَسَنَاءِ قَرًا
 وَجُمَانًا حَوَالَى الْمَاءِ نَشْرًا
 مَدَفَ حُمْلًا رَفِينًا وَدُرًا
 مُتَرَعِّجُ الْمَهْرَجَانِ لَمْعًا وَرِعْرَا
 مِنْ رَيْسِ الرُّبَى وَأَفْتَنَ زَهْرًا
 طَارِحَ الْبَحْرِ وَالطَّبِيعَةِ شِعْرًا
 بِهِمَا حُلَّتْ مَعَاصِمُ مَضْرَا
 وَعَلَى لَمَحَةِ الْأَسَائِلِ نَبْرًا
 فِي حَوَاشِيهِمَا يُوَاقِفُ زَهْرًا
 رَجَّحَ وَالطَّيْرَ وَالشَّيَاطِينَ حَفْرًا
 (نَ) تَعْدُ الْخَطَى اخْتِيَالًا وَكَبْرًا
 دَاهِبٌ طَافَ فِي الْأَنَاجِيلِ يَقْرَا
 قَدْ عَرَفْنَا لَهُ وَلَا مُسْتَقَرًّا
 ظَلَّ فِي خَاطِرِ الْمُلْحَنِّ مِرَا
 وَ(عَلَى) وَرَاءَ مَاثِلِكَ يَذْكُرِي
 كُثْمُ الْجِبَالِ جُنْدًا وَوَفْرًا
 مِنْ مِصْرٍ بِمَلْمُومَةٍ وَيَدْخُلْنَ مِصْرًا
 كَنَسْرٍ يَشُدُّ فِي السُّخْبِ أَمْرًا
 وَتَسْدُ الْقَجَاجَ كَرًّا وَفْرًا
 زَحَفَتْ قَابَةُ لَتَزِيْقَ أُخْرَى
 وَرَمَتْ هَهُنَا عُرْوَةً وَظَلْفَرًا
 رِيًّا فَلَاحَطَ يَوْمُهَا لَكَ قَدْرًا

الخلفاء الراشدون

الخلفاء الراشدون أربعة
في الذِّكر لم يُنقل لهم حديثٌ
المُعرَّان^(١) وابن^(٢) أروى وعلى
خلائفُ الله أئمةُ المهدي
كلُّهمو ابنُ أمية ويومهِ
نجمُ النجوم في سماءِ غالب
نماهو كما نماهُ فيهِ^(٣)
معادنُ الوفاء والاخاء
ما منعوا الله ولا نبيّة
وما الحواريون خلفَ عيسى

رُعاةُ شاء وتجارُ مال
قد كفلوا الاسلام في صباه
بالنفس والنفس ايّدوه
وآمنوا بديك الهوى فصاحا
كلُّهمو فيه الحبيب الاول
فاسبقوا إذا الحق دماستنصرا
ما حمل النفس على الأشق

حتى جبا الأرض اليهم من جبا
حدث عن الخليفة الخيص^(٤)
مثل الجواد زانه الاضمار
لا يعقدون في الجباه المسجدا
ومحت أقدامهم التيجان
كسرى يطن الأرض عطل المرق

كالرسل في هذا وفي الكمال
فأيهم نادى دعى أباه
وبالقنا والرأى شيدوه
وآمنوا بفجره منصاحا
أعطوه غايات الرضى ونولوا
وكن إذا عُدَّ الحماة الخيصر
كقائل الصدق وحامى الحق

وملكوا الدنيا فكانوا أعجبا
والمملك الخرق القميص
والشمس زادت حسنها الأظمار
بل التراب للبيك سُجدا
يندبها اللؤلؤ والمرجان
وقبصر يندب تاج المشرق

(١) ابو بكر وعمر . (٢) عثمان . (٣) هو ابو طالب سيد قريش ومن اجداد الرسول .

(٤) العيس الابل ، أى هرباً من الدنيا وطلباً للآخرة . (٥) الجامع .

اخوانه الدهور

حينما قُتِلَ المغفور له بطرس غالي باشا في مصر برصاصة من يد ابراهيم ناصيف الورداني في سنة ١٩١٠ هاجت النفوس واستاء كثير من الاقباط لوقوع الجريمة على زعيم ووزير قبطي ، فأوحت ربة الشعر لشوقي بك ابياتاً في ذلك ولكن هذه الابيات بقيت مطوية لم تعلن حينئذ ولم تنشر فيما طبع من شعره وهذا نصها :

بنى القبط اخوان الدهور رؤيتكم حملتم لحكم الله صلب (ابن مريم) سديد المرامي قد رماه مسدود ووالله لو لم يطبق النار مطلق قضاء ومقدار وآجال انفسه نبيد كما بادت قبائل قبلنا تعالوا عسى نظوي الجفاء وعهده ألم نك (مصر) مهدنا ثم لحدنا ألم نك من قبل (المسيح بن مريم) فهلأ تساقبتنا على محبة الهوى وما زال منكم أهل ودد ورحمة فلا يثنىكم عن ذمة قتل (بطرس)	هبة «يموعا» في البرية ثانيا وهذا قضاء الله قد قال (غاليا) وداهية السواس لاقى الدواهي عليه لا ودي فجاء او تدوايا اذا هي حانت لم تؤخر ثوانيا ويبقى الأنام اثنين : مبتا وناعيا وتنبذ أسباب الشقاق نواحيا وبينهما كانت لكل مغانيا و (موسى) و (طه) تعبد النيل جاريا وهلأ قد ينام ضفافا وواديا وفي المسلمين الخير ما زال باقيا فقدما عرفتنا القتل في الناس فاشيا
--	---

الجدّة

لى جدّة زافى بي أحنى على من أبى
وكل شئ مرّنى تذهب فيه مذهبي
إن غضب الأهل على كلهم لم تغضب
مضى أبى يوماً إلى مشية المؤدّب

غَضَبَانِ قَدْ هَدَدَ بِالضَّرْبِ وَإِنْ لَمْ يَضْرِبْ
فَلَمْ أَجِدْ لِي مِنْهُ غَيْرَ جَدَّتِي مِنْ مَهْرَبِ
فَجَعَلَتْنِي خَلْفَهَا أَلْجُو بِهَا وَأُخْبِي
وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي بِلَهْجَةِ الْمُؤَنَّبِ :
وَيْحَ لَهُ ! وَيْحَ لِهَذَا الْوَالِدِ الْمُعَذِّبِ !
أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا يَصْنَعُ إِذْ أَنْتَ صَبِي ؟



الهرة والنظافة

هَرَّتْنِي جِدُّ أَيْفَهْ وَهِيَ لِلْبَيْتِ حَلِيفَهْ
هِيَ مَا لَمْ تَتَحَرَّكَ دُمَيْةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَهْ
فَإِذَا جَاءَتْ وَرَاحَتُ زَيْدَ فِي الْبَيْتِ وَصِيفَهْ
سُغِّلَهَا الْفَارُ تُنْقِي الرِّقَّ مِنْهُ وَالسَّقِيفَهْ
وَتَقُومُ الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ بِأُورَادِ شَرِيفَهْ
وَمِنْ الْأَنْوَابِ لَمْ تَمْلِكْ سِوَى فَرِّ وَ قَطِيفَهْ
كَلَّمَا اسْتَوَسَّخَ أَوْ آ وَى الْبِرَاغِيَتِ الْمُطِيفَهْ
غَسَلَتْهُ وَكَوَّنَتْهُ بِأَسَالِيبِ لَطِيفَهْ
وَحَدَّتْ مَا هُوَ كَالْحَمَا مِ الْمَاءِ وَظِيفَهْ
صَبَّرَتْ رِيقَتَهَا الصَّا بُونَ وَالشَّارِبَ لَيْفَهْ
لَا تَمُزِّنْ عَلَى الْعَيْنِ وَلَا بِالْأَنْفِ جِيفَهْ
وَتَعُوذُ أَنْ تُلَاقِيَ حَسَنَ الثَّوبِ نَظِيفَهْ
إِنَّمَا الثَّوبُ عَلَى الْإِنْسَانِ مُعْنَوَانُ الصَّحِيفَهْ

أنس الوجود

قِفْ بِتِلْكَ الْقُصُورِ فِي الْيَمِّ غَرَقِي
كِعْذَارِي أَخْفَيْنَ فِي الْمَاءِ بَقْصًا ^(١)
مُشْرِقَاتٍ عَلَى الزَّوَالِ وَكَانَتْ
شَابَةً مِنْ حَوْلِهَا الزَّمَانُ وَشَابَتْ
رُبَّ تَقْشِرٍ كَأَنَّمَا تَقْضَى الصَّا
وَدَهَابٍ كَلَامِعِ الزَّيْتِ مَرَّتَ
وَحُطُوطٍ كَأَنَّهَا هُدْبٌ رِيمٍ ^(٢)
وَضَحَايَا تَكَادُ تَمْشِي وَزَوَّعِي
وَعَارِبَةً كَالْبُرُوجِ بَنَتْهَا
شَيْدَتٌ بَعْضَهَا الْقِرَاعِينَ زُلْفَى ^(٣)
وَمَقَاصِيرَ أَبْدَلَتْ بِفُتَاتِ الْ
حَظِّهَا الْيَوْمَ هَدَّةٌ وَفَدِيمًا
مَمَّتْ الْعَالَمِينَ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْ
صِنَعَةٍ تُذْهِشُ الْعُقُولَ وَفَنٍّ

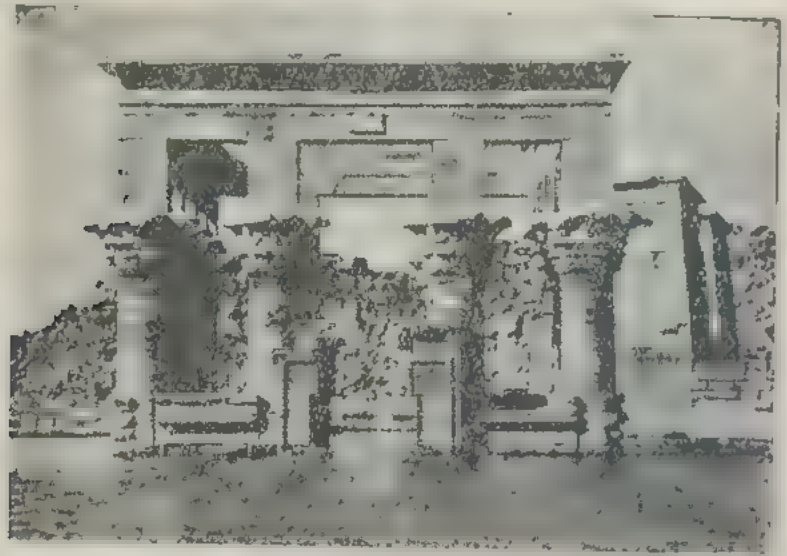
مَسَكًا بَعْضُهَا مِنَ الذَّعْرِ بَعْضًا
سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدَيْنَ بَقْصًا
مُشْرِقَاتٍ عَلَى الْكُوكَبِ تَهْفُضًا
وَشَبَابُ الْفَنُونِ مَا زَالَ غَضًا
نَعْمُ مِنْهُ الْيَدَيْنِ بِالْأَمْسِ نَفْضًا
أَعَصُرُ السَّرَاجِ وَالزَّيْتِ وَضًا ^(٤)
حَسَلَتْ صِنَعَةٌ وَطُولًا وَعَرْمًا
لَوْ أَصَابَتْ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ نَفْضًا
عِزَمَاتٌ مِنْ عِزْمَةِ الْجِنِّ أَمَقَى ^(٥)
وَبَنَى الْبَعْضَ أَجْنَبٌ يَرْضَى ^(٦)
مَسَكٍ ثَرْبًا وَبِالْيَوَاقِيتِ قَضًا ^(٧)
صُرِفَتْ فِي الْحُطُوطِ رَفْعًا وَخَفْضًا
سِرًّا إِلَى أَنْ تَعَاظَتْ النَّحْسَ نَحْضًا ^(٨)
كَانَ إِتْقَانُهُ عَلَى الْقُومِ قَرَضًا

يَا قُصُورًا نَظَرْتُهَا وَهِيَ تَقْضِي ^(١) فَسَكَبْتُ الدَّمْعَ وَالْحَقَّ مُقْضَى
أَنْتِ سَطْرٌ وَتَجِدُ مِصْرَ كِتَابٍ كَيْفَ سَامِ الْبَلَى كِتَابَكَ فَضًا
وَأَنَا الْمُحْتَفَى بِتَارِيخِ مِصْرِ مَنْ يَقْنُ تَجِدَ قَوْمَهُ صَانِ عِرْمًا
رُبَّ مِصْرٍ بِجَانِبَيْكَ مُصْرًا لِي كَانَ حَتَّى عَلَى الْقِرَاعِينَ غَمًّا

(١) ضًا، الض: الرخص الحسد. (٢) وضًا: وضًا. (٣) ريم: غزال. (٤) أمقى: أهدى.

(٥) زلفى: تقرباً. (٦) يرضى: يطلب الرضا. (٧) قضا: حمى. (٨) محضا: خالصاً.

(٩) تنهد.



هيكل انسى الوجود

قُلْ لها في الدماء لو كان يُجْدَى :
 حار فيك المهندسون عقولا
 أين مملكته حيالها وفريده
 أين فرعون في المواكب تنثرى
 ساق للفتح في الممالك عَرْضاً
 أين (إيزيس) تحتها النيل يجري
 أسدل الطرف كاهن ومليك
 يُعرض المالكون أنثرى عليها
 ما لها أصبحت بغير مجير
 هي في الأسر بين صخر وبحر
 أين (هوريوس) بين سيف ونطع
 ليت شعري قضى شهيد غوام
 ربّ ضرب من سوط فرعون مضر
 وهلاك بسيفه وهو قارب
 قتلوه ، فهل لذلك حديث

يا سماء الجلال لا صرّت أرضاً
 وتولّت عزائم العلم مَرْضَى
 من نظام النعيم أصبح قَضاً (١)
 يركض المالكين كالخيل ركضاً
 وجلا للفخار في السلم عَرْضاً
 حكمت فيه شاطئين وعَرْضاً
 في رآها وأرسل الرأس خَفَضاً
 في قيود الهواند طنين جَرَضَى (٢)
 تشتكى من نواب الدهر عَضاً
 ملكة في السجون فوق حصّوَضَى (٣)
 أبهذا في شرعهم كان يُقضى
 أم رماه الوشاة حقداً وبُغَضاً
 دون فعل الفراق بالنفس مَقَضاً
 دون سيف من الواحظ يُنَضَى (٤)
 أين راوى الحديث ثراً وقَرْضاً ؟

(١) قضا : موصوفاً . (٢) جرضى : جرح في الحر (٣) حصوى : حل في الحر (٤) نضى : بسل .

رواية عنتره

المشهد التاسع

ضرغام : سيد الحى

مالك : ألف لبيك ضرغام ؟

ضرغام : سيد الحى عيلة اختارها القلب

مالك : والمهر يا ضرغام

ضرغام : مهر

قدرة او خل الى

وغالينا ما شئنا

مالك : المهر يا ضرغام غال

ضرغام : سل تاج كبرى واقترح

سل مسبحة القيصر او

مالك : المهر فوق ذاك

ضرغام : قل

مالك : اسمع ذن ا اصيخ له :

ضرغام : (لنفسه)

له الويل ماذا قال ؟

مالك : قد وجم الفنى

ضرغام : ابا عيلة اذكر هول ما انت سائل

مالك : جيت ا ؟

ضرغام : معاذ الله ما الجين فى دمي

مالك : قليم ضقت ذرعاً ؟

ضرغام : مهر عيلة هائل

فداء الذى امشي اليه القبائل

شجاع ، وشجعان الرجال فلائله

وما بدته فى انكسر البيدر قائل

امشى الى الفلاح اخطف راسه

كرم لعمري ، والكرام قدر انقضوا

إذا قال بذه القائلين ربيته

هزارُ البوادي طارحته بشجورها رُباهُ وغنتُ في صداهُ الخائلُ
وما يبتئنا نارُ ولا بين أهله وأهلى عداواتُ خلّتْ وطوائلُ
مالك : وعيلةُ يا ضرغامُ ؟

ضرغام : ما شأنُ عيلةٍ ؟

مالك : أليس فداها في الحِجازِ العقائلُ ؟

ضرغام :

أجل وفداها الشمسُ ما التفتِ الضحى عليها وما رقتْ عليها الأصائلُ
مالك :

أأنتَ تخافُ العيلةَ ؟

مالك : لم لا أخافهُ
وإنَّ ابنَ شدادر وإنَّ ذاعَ بأُسهُ
من المُغسبةِ المسطورِ في البيتِ شعرهم
مالك :
تخافُ وترجى في الرجالِ الفضائلُ
فتي ملءِ بُردٍ به عفافُ ونائلُ
قصائدُهم أستارهُم والوصلائلُ

مالك : فإلكَ مُصفرّاً كأنك هالكُ
تعال زهيرُ أسمعْ حِسْبناهُ حائطاً
من الخوفِ قبل الطعنِ والضربِ زائلُ
(يقبل زهير)

زهير : فما مهو ؟

مالك :
وأملتُهُ سيفاً فلما لبسته
وقلتُ سِهاماً يُعيطُ الحى في غدِ
وقلتُ كليبُ نستطيل بصهره
إذا هو كلبُ

ضرغام : ضلّ ما أنتَ قائلُ !

وأقسمُ لولا ظليةُ تحت خيمة
وما رُحّتْ إلا مُجَنَّةُ في الثرى لقي
مالك : تبحراتُ يا ضرغامُ

ضرغام : ما تلكَ جُراةُ

مالك :

كفى حَسْبُ يا ضرغامُ حَسْبُ وقاحةُ
لقد قلتَ قولاً شفاً مما وراةُ
فما أنتَ إلا مكثِرُ الزهو خائلُ
وقامتْ على لؤمِ النجارِ الدلائلُ

فما هذه للباسلين شمائلُ
ولكن لسانُ بالسفاهة جائلُ
وذكرُك يا ضرفامُ في البيدِ حامِلُ
أما لك كالفلاحِ سيفُ وطاملُ ؟

ولا يرفعُ الا بطالُ أنك منهمو
ومالك كالأبطالِ سيفُ تمجيلةُ
أندكرُ عبدُ السوءِ في كلِّ ققرة
أما أنت كالفلاحِ صنديدُ قومه !
ألا حسدُ للعبدِ ؟

ولا أنا للنارِ إلا كولةُ حامِلُ
ويأوى اليتامى ظلةُ والأراذلُ ؟
إذا زحفتُ من أرضِ كسرى الجحافلُ
إذا افرقتُ تحتَ الملوكِ القبائلُ ؟

ضرفام : لا لستُ حاسداً
أحيدُ من يحيى العفاةُ بماله
أحيدُ من لا يعصمُ البيدَ غيره
أحيدُ من يرجي لتأليفِ قومه
مالك :

عن العبدِ يغنيني ؟ أما ثمَّ طاهِلُ ؟
وقيصرُ والرومُ الجفاةُ الأراذلُ
فأين عوالينا وأين المناصيلُ ؟

يؤلفنا عبدُ ، أما ثمَّ سيّدُ
إذن فليسمنا الخسفَ كسرى وقومه
أبغضنا عبدُ ؟ إذن نحنُ عُزلُ !
ضرفام :

لقد عيلَ صبرى للذى أنا سامعُ
مالك :

إذا الصبرُ لم ينفدُ فما أنتَ فاعِلُ ؟

وآخرُ متروكُ الى القدرِ آجلُ

ضرفام :
عقابُ يُنسبكِ الوقاحةُ حاجِلُ
مالك :

ومالك قد ضاعتُ لذيكَ المنازلُ ؟
الى النجمِ منحطُ الى الارضِ سافلُ

رويدكُ يا ضرفامُ مالك هاذياً
فما العبدُ إلا كالذُخانِ وإن علأ
ضرفام :

تعال ! تأهب !

(بمسك بكتفيه فيزه هزاً)

مالك : كاهلي اخل كاهلي ا
 ضرغام : أَقَالَبُ زُبَيْدَ ذَاكَ أَمْ ذَاكَ كَاهِلُ؟
 زهير (صائحا):
 هَلُمُّوا سِرَاعًا الْحَيَّ هَاتُوا رِجَالَكُمْ
 مالك : اِلَى فَعْبَسُ فَاَجَأْتُهَا النَّوَازِلُ ا
 مالك : يَا عَبْسُ
 (ويرى عنزة قادمة فيجري نحو الحى هو وابنه زهير)
 عنزة ؟

المشهد العاشر

عنزة (من وراء الستار) : لبيك ما بكم؟
 خوف من السيل أم خوف من النار؟
 الله أَمِنَ بِالْفُلُجَاءِ مِرْبَكُمُ
 أَفَعَى الصَّرِيمِ وَلَيْثِ الْقَفْرِ الضَّارِي
 (يظهر عنزة)

المشهد الحادى عشر

من الفتى من أرى؟ ضرغام أنت مهنا
 أَجِئْتَ تَسْبِي مَهَانِي؟
 ضرغام : جِئْتُ أَخْطُبُهَا
 عترة : ما أَجَلَ الصَّدِّقِ لَمْ يُنْبَسْ بِإِنْكَارِ
 فَا جَرَى ؟
 ضرغام : نَالِ مِنَّا مَالِكُ وَبَعَى
 عِلْنِكَ بِالشَّمِ هَذَا الْعَائِبُ الرَّارِي
 حتى انصرفت اليه كي أودّ به
 عترة : يَالَيْتَ أَدَّبَتْهُ تَأْدِيبَ جَبَّارِ
 ضرغام
 ضرغام : عترة

عنترۃ : اِستَمِعْ بَيْنَنَا شَرَكُ
فاجعلْ لِنَفْسِكَ اَنْثَى غَيْرَهَا اَرْبَا
ضَرْفَام :

وَأَنْتَ فَاعْبُدْ سِوَاهَا إِنِّى رَجُلٌ
تَعَالَ نَذْهَبُ اِلَى شَمْسِ النَّهَارِ مَعَا
فَا تَرَى أَنْتَ ؟

عنترۃ : رَأَى أَنْ نَعْبُدَ إِلَى
رَأْسَى وَرَأْسُكَ فِى الْمِيزَانِ قَدْ وُضِعَا
مَنْ مَاتَ مَنَا قَضَى حَقَّ الْهَوَى كَرَمًا
ضَرْفَام :

رَأَيْتَ عَنْتَرَ رَأْيَا لَسْتُ أَتَّبِعُهُ
وَاللَّهِ لَا جَمْعَتْنَا سَاحَةً
عنترۃ : لَمْ لَا ؟
ضَرْفَام :

هَبْنِى قَتَلْتُكَ

عنترۃ : مَاذَا ضَرَّ ؟

ضَرْفَام : كَيْفَ إِذْنُ
أَلَسْتُ شَبِلًا فَتِيًّا مِنْ شَبُولَتِهَا
وَكَيْفَ أَفْلَقْتُ رَأْسًا مَلُؤُهُ شَرْفٌ
وَكَيْفَ أَضْرَبُ عُنُقًا فِى أَمَانَتِهَا
وَكَيْفَ أَرْمِى لِسَانًا طَالَمَا سُقِيَتْ
عنترۃ ينادى : يَا عِبِلَ

عبلۃ (من وراء الستار) : لَيْلِكَ يَا ابْنَ الْعَمِّ

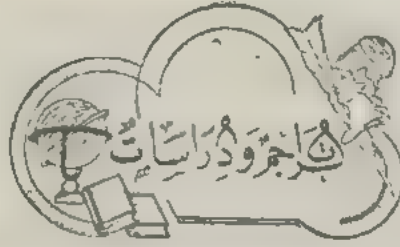
فِى حَبِّ عِبِلَةٍ قَدْ يَدْنُو مِنْ النَّارِ
فَإِنَّ عِبِلَةَ آدَابِى وَأَوْطَارِى
ضَرْفَام :

جَعَلْتُ عِبِلَةَ أَوْثَانِى وَأَحْجَارِى
تَقُولُ عِبِلَةُ قَدْ خُيِّرْتُ فَاخْتَارِى

جَالٍ تَضْحِيَةٍ أَوْ فَضْلٍ إِشَارِ
وَحُكْمٍ سَيْفِكَ أَوْ سَيْتِنِى هُوَ الْجَارِى
وَلَيْسَ بِالْمَوْتِ دُونَ الْحَبِّ مِنْ عَارِ

يَأْبَاهُ حُبِّى وَإِعْجَابِى وَإِكْبَارِى
الْحَرْبُ تَجْمَعُ مَغْوَارًا بِمَغْوَارِ
ضَرْفَام :

تَكُونُ فِى الْبَيْدِ أَنْبَأَى وَأَخْبَارِى
فَهَلْ أَجْرَبُ فِى الرُّبَالِ أَظْفَارِى
أَحَقُّ مِنْ جَبَّهَاتِ الرُّومِ بِالْفَارِ
كَرَامَةِ الْقَوْمِ مِنْ بَدْوٍ وَخُضَارِ
بَشِيرَةِ الْبَيْدِ مِنْ شَرْبِ وَنَمَارِ



توفى الشاعر

هذا شاعر نبه الجليل باسمه ، وعقد شعره على جبين مصر تاج الزعامة في الشعوب العربية ، وكانت قصائده بالألمس القريب متطلع أدباء الشرق ومرتب كتابه وشعرائه . شاعر تهيأ له من أسباب الشعر ما لم يتهيأ لغيره ، وحبته العناية بما لم تحب به شاعراً عربياً قبله من مواهب فنية خصه الله بها ، وحفظ سعيه مقدرة تمت به الى منزلة سامقة من المجد وذروة شاهقة من الشهرة والصيت الدائم .

ولقد عبر شاعرنا محيط الحياة بين عبري الميلاد والموت محوطاً بأعجاب الكثيرين من الخاصة والعامة ، وشهد بعينه تألق نجمة في سماء البيان ، وهو ما لم يتح لأفذاذ الأدباء والفنانين في هذا الشرق العريق في أدبه وفنه . وبلغ ببعض الصحف في مصر منذ سنوات قلائل أن خست كل قصيدة يختصها بنشرها بمائة من الجنيهات ، وذلك ما لم نسمع به أيضاً من عهد ملوك العرب حتى في أوساط الغرب الأدبية وهي التي لم تضن على العلم والأدب والفن بالجليل من التقدير الأدبي أو المادي .

ولقد عجل القضاء بشوق الى نهاية كل حي وهو لا يزال ينفج الأدب بنفحات شعره ، وحطم الموت يراعه وهو ممسك بها بين قرطاسه ومحرته في فترة مرض غير رقيق وضعف شيخوخة ما كدراً من صفاء تلك القريحة اللامعة ، ولا خدشا مرارة ذلك الذهن المشرق الوقاد .

وفوجئنا بنعيه بعد أيام قلائل جلسنا وياه على مائدته في رفقة من صفوة أدباء مصر نتحدث في شؤون الأدب ونعدّ للشعر مستقبلاً ذهبيّ الأحلام ، فراغني نعيه وجزعت لمصابنا فيه بعد أن فقد الشرق به ويحافظ ألمع كوكبين في سماء الشعر انصكرا متعاقبين قبل أن يتم عام دورته .

ورحت أسائل نفسي: « هل أدى شوقي رسالة الشاعر الى عصره ؟ » ذاك سؤال أحاول الآن أن أضع جوابه في حيرة رجعت بأسبابها الى قصر الزمن الذي مضى على انقطاعه عنا ومحن الناس تتأثر بحياة الحى الزائل ولو الى حين ، وقد تلابسنا من حياته المماضية القريبة أحوال يكون لها في أحاديثنا وكتاباتنا أثر لا نطقن اليه اليوم وقد لا نقر أنفسنا في الغد على ما أصدرناه من أحكام واستفساه من آراء .

ورجال الآدب في مصر لا يزالون في مضطرب أفكار لا تعرف هديها الى ما تصبو اليه من المثل العليا ، ولا يزال معترك الجدل حامى الوطيس بين دعاة المدرستين الحديثة والقديمة بل بين أنصار المدرسة الواحدة في تعريف مقاييس الشعر وتكييف صورته وتحديد ألوانه .

بيد أنى أدفع برأى غير فطير غماه شعور برىء أقرت أحكامه دراسة ترجع الى أدب لا يتعصب لتقديم ولا لجديد .

من دلائل الشاعرية في الشاعر إفصاح بيانه عن فكرته ووصوح مراميه في شعره وأداء الفاظه لمعانيه أداءً وافياً لا اضطراب فيه ولا غموض .
فاذا وفّق الى ذلك كله في أسلوب رشيق وديباجة صافية وسباق مرتب فهو شاعر بطبعه وسليقته .

وكان شوقي رحمه الله أفدر شعراء عصره فما ظفر بمعنى جيد الا وأفصح عنه بألفاظ مختارة تقع في الأذن موقع النغم الساحر والصوت الرخيم . فاذا ما كان المعنى مبتكراً رائعاً فقد نفذ بأنغامه وموسيقية بيانه الى قرارات النفوس وشغاف القلوب وهذا ما لم يتوفر في شعره كثيراً .

وديباجة شوقي أشرق ما تكون حتى لكأنك تقرأ المختار لفحول شعراء الجاهلية والاسلام ، وأسلوبه جامع لمحاسن الاساليب الشعرية البديعة وإن لم يبلغ شأو البارودى في قوة الحبك ودقة الاحكام .

يترسل شعر شوقي في سبعة جداول شعرية: (١) شعر المديح والثناء و (٢) شعر الحب و (٣) الشعر الوصفى و (٤) الشعر الاجتماعى و (٥) الشعر التاريخى و (٦) الشعر الدينى و (٧) الشعر القصصى . ونمر على شعر المديح لأن الشاعر انقطع عنه من أمد بعيد

وليس فيه ما هو جدير بالدراسة أو النقد ، وإن حوى ألواناً من الوصف والغزل والنسيب .

أما الرثاء فقد أجاد شوقي فيه وأدع ، بل لا أعدو الحقيقة إذا قلت إنه المنفرد فيه منذ كان شعر عربي إلى اليوم ، أما شعر الحب فهو شعر تضحج له النفس ساخطة وتشارك الوجدان في استهجانها والنفرة منه ، والحق أن شوقي بعيد عن الحب بعد الباطل عن الحق وليس في بعضه إلا القليل النادر الذي يترسل مع النفس ويرضى به الوجدان ، وهو لا يعد في شعره إلا بنسبة الماس إلى حجارة الأرض . أما شعر الوصف فبعضه شعر تجديد والبعض الآخر شعر تقليد تغلب فيه الصنعة ويبدو التكلف واضحاً جلياً . ومن الغريب أن تجد للشاعر في هذا الباب صورتين مختلفتين كل الاختلاف : إحداهما تمت ببيانها وألفاظها إلى الشعر العربي القديم والآخرى تتجه بمعانيها إلى الشعر الغربي ، وقصيدته في شكسبير جمعت الصورتين فجاءت آية من آيات الشعر العصري الحديث . بيد أن شوقي لم يوفق مرة واحدة في وصف صورة من صور الطبيعة ، وهي في رأيي ينبوع صفاء الشاعرية وروحانياتها والمعين الذي لا ينضب للجهل والمهام الخالد الفن الذي يحدد بريشته وأصباغه شباب الحياة ويملا كتبها من سحره وفتونه وعبقريته حياله ، وترى في قصيدة وصف الربيع أو غيرها ما لا تهتز له نفس زاولت مهنة الحياة الشعرية وشغفت بالفن والجمال .

أما الشعر الاجتماعي والشعر التاريخي فتفوقه فيهما تفوقه في شعر الرثاء ، وقصيدته في صدى الحرب العثمانية ويربو عدد أبياتها على الثلاثمائة من وزن وقافية واحدة تعد من معجزات الشعر الحديث . وهي ملحمة رائعة تفيض بشتى مظاهر الحماسة والوطنية والخوارج الانسانية في بيان متين ومعان سامية وألفاظ تسيل ماء وتوج ناراً .

أما قصائده في التاريخ فلا أرى شاعراً لحق غباره فيها وقصيدته في حوادث الليل أو سينيته الاندلسية أو قصيدة النيل أو غيرها تتحدثي الزمن بخلودها . أما الشعر الديني فقد كان لشوقي فيه نفحات طيبات وآيات رائعات وكثيراً ما ضمن شعره في مناسبات جميلة إيماناً قوياً بما أنزله الله من أديان وشرائع وكم تغنى بحمل السيد المسيح وتمجيد رسالته من حب وسلام وإخاء ، وأرى أنه زل الأباصير في قصيدته نزع البردة وله في ميلاد النبي (صلعم) قصيدة رائعة المعاني تفيض بموسيقيتها ومعانيها جلالاً وجمالاً وزهادة وتصوفاً .

ويُعدّ شوقي الشاعر الموفق في هذا النوع من الشعر مما يدلنا على صفاء قلبه وقوى
إيمانه . وأما شعره القصصى فى فيه رأى وهو ان شوقى وإن كان من البادئين
بوضع الحجر الأول فى هذا النوع من الشعر فى لغة العرب إلا انه انجبه ناحية
واحدة فجعل ينضح من اناء التاريخ دون غيره فاخرج لنا كليوباترا وقييز وعلى بك
الكبير ومجنون ليل .

وأرى أن هذا النوع من القصص لا يفيد كثيراً فى ترقية مستوى الشعر العربى
ولا يكسب الأدب مادة قوية ولا يعد من نقائص التأليف ، وأرى أن الشعر القصصى
المنشود ذلك الذى يستقى خياله من نبع الحياة ويستمدّ حيه والهامه من حوادث عصره
وأخلاق ناسه وصور حضاراته، غير أنى لا أنمط شوقى فضل نبوغه فى هذا المضمار
ولا انقص من عظيم جهده وكفى أنه فى طليعة من وضعوا القصة العربية شعراً وفى
مقدمة من أخرجوا الرواية من سفر التاريخ .

وأرى أن شوقى قد أدّى رسالة الشاعر الى عصره بقدر ما هبأه الله وأتاح له
ذكاؤه وأدبه وعمه وشاعريته . وإن قصر شوقى فى بعض النواحي الشعرية كما أسلفنا
القول عنه فجاءت دواوينه الثلاث حلواً من شعر الوجدان فهذا لا يفوت عليه
حسناته فيما بقى لنا بعد ذلك من شعره . وحسبه أن يكون شاعر الاجتماع أو التاريخ
فهذا رديرد كيلنج شاعر الامبراطورية البريطانية لا تجرد الانسانية فى شعره فلا
تتفوّقه أو نبعا تبيل من مائه مائة صدى أحشائها، شعره لا أثر لوجدان ولا للعاطفة
الانسانية فيه ومع هذا فهو شاعر الامبراطورية وحامل جائزة نوبل . فما لنا اذن
نستعدي على شوقى الأقلام وليس من شوقى كثير لدينا ؟

أجل ، كان شوقى مقلداً فى بعض شعره ولكنه كان منتجاً وقد أردناه أن يبدل
نهجه فى الشعر ويبدل من حيث بدأنا نحن ولكنا لم نذكر أننا ابتدأنا من حيث انتهى هوا
لقد أدّى شوقى رسالته الى عصره غير مقصّر ونفض راحتيه من هذه الدنيا ،
وأنتم رحلته فى الحياة ، فليؤدّ كل شاعر منكم رسالته ولتكونوا مخلصين للأدب
والفن فان فى عناقكم أمانة القادة فوحوها الجيل إلى الكمال وأنبتوا منه لمصر نباتاً
صالحاً ناضج الجنى طيب الثمر

على محمود طه

المهندس

شوقى وأنداده

إذا كان الشعر حسب تعريف ليخ هنت هو موسيقى وإقناع وخيال وصور فهل هذه الاوصاف جميعها فى شعر شوقى ؟ وهل هو شاعر كامل ؟ وما نصيب مطران من هذه النواحي ؟ ثم ما نصيب حافظ أيضاً ؟

أولاً ما هى الموسيقى فى الشعر ؟ ان اول ما نصف به شعر شوقى انه موسيقى وأول ما نصف به شعر الرهاوى مثلاً انه لا موسيقية فيه . فما معنى هذا ؟ ذكرت احدى الجرائد الفرنسية مقارنة بين شوقى وبول فاليرى شاعر فرنسا الاكبر فى العصر الحاضر ، فذكرت هذه الموسيقية ، وهى على حق . ان شوقى وفاليرى اتفقا فى هاته الصفة ، ولا أعرف شاعراً سبقهما فى ذلك غير بودلير . هذه الموسيقية هى البراعة فى اختيار اللفظ ، والانسجام لىؤدى المعنى المطلوب . قرأت فى ماكبث لشكسبير سطرأ تقول له اللادى ماكبث ويدها ملوثة بالدم ، فشعرت ان روحها تهبط وتعلو كما صفة ، شعرت من هذا السطر بنفس مجرمة تتنارعها الالهواء . وشعر حافظ موسيقية فقط ، والثلاثة الباقية : الاقناع والخيال والصور غير موجودة ، ومطران لا يعنى بالموسيقية كثيراً ، ويعنى بالخيال والصور .

والموسيقية من حيث انها تحتاج الى اللفظ والصياغة والانسجام ، فهى اذاً فى حاجة الى الالهام العظيم باللغة ، هذا الى ذوق خاص لا يمكن اكتسابه بسهولة والى اذن نحسن الاستماع وتمييز الانغام

ولا بدع انه ليس من موسيقية فى اللفظ كموسيقية القرآن .

أما الاقناع ، فهو قوة خاصة فى الشعر ، بحيث يضطرك الشاعر الى متابعتة ، والى السير وراء رأيه والايمان به ، ويملك عليك مشاعرك ، بدون أن يُملكك ، او يشعرك انه يقودك ، وأنت تتبع ساحراً جباراً لا خلاص لك منه .

ولعل المثل الأعلى فى ذلك هو الشاعر راسين . أما شوقى فقد كان على جانب كبير من هاته القوة ، وإذا اقتنع هو نفسه ، وراح يدافع عن قضية هى جزء من حياته او حياة أمته ، وراح يصف شيئاً له فى نفسه مكانة ، فانه احياناً يبلغ الذروة ، ويصعدك معه ، الى حيث تقتنع بما رأى وتؤمن بما حدثك عنه .

اما الخيال ، فهو الناحية التي قصر فيها شوقي ، وأبدع فيها مطران وانعدمت
من شعر حافظ ، ومن الخيال ما يسمونه باللغة الانجليزية Fancy وفي هذا يحود
شاكسبير ويمتاز أو لا يشق له غبار ، ولا أدري مقارناً له في الادب العربي الا في
قصيدة شوقي حيث يخاطب توت عنخ آمون شاعره بلتآؤر ويشكو له ضجة الموسيقى
حول قبره :

مصر الفتاة لم توقر جدّها دقت وراء مضجعي جازبندّها
فهذه الروح الساخرة التي يداعب بها توت عنخ « حفيدته » مصر ويشكو بها
ضجره لأنها تضرب جازبندّها حلف قبره - هذه الروح التي تكسو الحبيب ،
او البطل الذي تتكلم عنه ، ثوباً من السحر الرقيق - هذه قليلة ، قلة متناهية في
الشعر العربي ، كثيرة في شكسبير وكولدج وبيرون . على ان الخيال واطلاق العنان
للتصورات العالية لا للاستعارات والكنايات اللفظية كثير في شعر مطران ، يزخر
به ويملأ الى آفاق هائلة . اما حافظ فلا خيال له وذلك لحرصه على الموسيقى فقط ،
ولعدم المامه بالادب الغربي .

اما الصور الشعرية فقليلة كذلك في شعر شوقي : نغني بذلك انك تقرأ قطعة
للشاعر فلا تملك الا ان ترى الشيء مرسوماً أمامك بوضوح مجسماً قوياً بارزاً .
وشعر شوقي الاخير موفق في ذلك ، ظاهر في شعره المسرحي . أما شعره الأول
في المديح وفي الغزل الذي يبدأ به قصائده فهو بالطبع ألفاظ مرصوفة مصوغة
لا تؤدي صورة ولا ترسم شيئاً . والمشهور عن شكسبير ان الفرق بينه وبين
غيره من الشعراء ومؤلفي الروايات المسرحية ان كل لفظة ترسم صورة ، فما بالك
بالاسطر او بالقصيدة ، واننا في اذهاننا نحتزن ألفاظاً وهو يحتزن ويبرز صوراً
واضحة قوية ويقول اكبر نقاد المسارح ان المؤلف المسرحي الذي يملأ روايته
بالالفاظ التي ترسم الصور بسرعة في ذهن الجمهور هو الذي يظفر باكبر قسط
من النجاح .

وهذه الميزة كانت على أتمها في شعر ابن الرومي : خذ مثلاً قصيدة حريق
بغداد ، وفي شعر البحتري احياناً : كقصيدة الايوان .

أما مطران في شعراء العربية فهو ممتاز في هذا : فله قصائد منفردة منقطعة النظير
في الصور ترسمها وتنقلها الى الازهان . خذ مثلاً قصيدة فتاة الجبل الاسود ،
أو قصيدة الجنين الشهيد .

فانت ترى في الختام ان شوقى تميز بكثير من صفات الشاعر الكامل ، ولومدّ
الله في أجله واستمر في المنهج الذى انتهجه أخيراً لبلغ مدى لا يُجارى . وبارك
الله في مطران ، وفي أدبه المشرق العالى المطبوع بطابع الخلود

ابراهيم ناجى



جولة في أدب شوقى

قد تقسو الحياة على الأديب فتلفظه وتثد من نواحي عبقرية : ذلك بأن كل
ذى نعمة محسود ، والناس أعداء ما جهلوا فلا يزال يتنقل في سر من الحياة على غير
مسمع من الناس يتبرم بالحياة ويزهد في الدنيا ويتهم الفضيلة ويتجنى على الأدب .
فاذا أراد نفسه على الوصف لم يحد منها غير مرآة صدئة ونفس لاغبة وخيال لا يترامى
غير أشباح مبهمة . فاذا انتقل إلى المدح لم يحد خلافاً حسناً بين القلوب المدخولة المضطربة
له على حقد فيأتى بالمتكلف المسترذل . والجانى عليه في ذلك بيئته وجفاف الثرى بينه
وبين قومه . على هذا النحو درج الالوف من الادباء وقضوا فانبه لهم ذكر ولا
عظم لهم خطر .

وقد يولد الأديب في بيئة رافهة ناعمة لا يتصل بذنابى الناس وأوشابهم فاذا
تناول بؤس الحياة وشظفها نزل إلى لُجّة لا يهتدى إلى مناطها ولا يسر غورها
وعزت عليه الحقيقة ونضب أمامه الخيال . وهكذا تستطيع - لو حاولت - أن تتلمس
للشاعر مهما سميت منزلته سقطات وهفوات بل نواحي مبتورة لا يمضى فيها المحيد
في غيرها حتى يكون ناظماً متشاعراً .

أما شاعرنا فقد طبع على غرار خاص ونشأ نشأة متباينة المنازع فواتاه التوفيق
من يوم مدرجه ، وأتاه التوفيق لأنه كان أديب الخاصة بل سيمر الملوك والأقبال
فنبت كما نبت ابن المعتز : بديع الوصف ، رائع التشبيه ، سامى الخيال ، شريف
العبارة ، جيد الأسلوب ، متين السبك ، تحس حين يطالعك شعره أنك في حصرة
العظيم . يظهر لك ذلك بوضوح حين يذكر السيدة مريم طريفة قومها فيأبى إلا أن
يجعلها خيال السامى في صولة ودولة وحاشية لاتجدها لغير الامراء والملوك إذ يقول :

« ضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف حاديها وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والطهارة أرجاء واديها » . وتراه في مجاته لأبي الهول يتصور فيه سمير الدهر ونديمه ومناجي العصور حيث يقول :

أبا الهول أنت نديم الزما دِ بحبى الأوانِ سميرُ العصرِ

ولو رجعت البصر في رائيته في الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد رأيت من شوق عظيم يستعرض أعمال عبد الحميد استعراض من يحاسبه على أعماله في عتبٍ عليه كأنه ندي له في جلاله وجبروته بعد أن قدم لعبته هذا وصفاً ليلدز قلما يتفق لشاعر مثله .

شاعرية شوقي

ومن ينكر على العظيم عبقرته ويحجد فضله وقد تفخ في الشعر من روحه وأمدّه من وحيه فأيقظ الأدب العربي وخّام عليه خلعاً غربية موشاة بثقافة جامعة فكان الابن المتحضر البار الذي أَرْضَى القديم وأنصف الجديد فشعر شوقي صورة ناطقة عن عبقرية مخلده . كثرة في إجادته وابتكاره للمعاني المحدثّة مع إصابة للرأى في كثيرها . وهو في قوله مصور بارع يتابع الوصف متمهلاً مترقياً في موضع الرفق ، ولا أدل على ذلك من شعره الغنائى الذى يكاد يسيل له صلب العواطف وتنبّأت له الجوانح مما سار وتناقله الناس وتغنوا به وهو رفيق في عتبة حزين كل الحزن في رثائه كأنما يواسيك بأفلاذ قلبه فتراه يناجى اسماعيل باشا صبرى نجاة تحسّ فيه باللوعة يضطرم نارها في قلبه يستحلفه فيها بعهوده القديمة وعوارفه إذ يقول .

قلّ لى بسابقه الوداد : أقاتلّ هو حين ينزل بالفتى أم شاف ؟

وتراه يأتى على ذكر العلة التى اتبته حين يقول :

لجئت على الصّدّر الرّحيب وبرّحتُ بالكاظم الغيظِ الصّفوحِ العافِ
ما كان أقسى قلبها منّ علة باكرّم حبة وشغاف
ذلك ما تحسّ به في وجده على أديب رثيد له .

وتراه يشتد في موضع الشدة فيخرج لك صوراً حسية تكاد تلمسها باليد : صوراً لها قوة الأخذ ومتين التناسق والترتيب . ولا غرو فالعقل الراجح والسطيع الملهم والتمسك من القريض كل أولئك كانت عوامل مجتمعة على موافاته بالحكم الرائعة وبث الحمية واستنهاض الملهم في أسلوب راقٍ ممتع .

أذكر* له إن شئت مثال التضحية وكيف أنها أساس الحرية وبها توطد العروش:
 نَاجٍ تَرَى فِيهِ إِذَا قَلْبَتَهُ جُهْدَ الشَّرِيفِ وَهَمَّ الصُّغُورِ
 خَرَائِثُهُ دَمٌ أُمِّيٌّ مَهْضُومٌ وَجُهُدُ شَعْبٍ مُجْهِدٍ مَنُهِوِكٍ
 وتراه يبدع في ضرب الامثال للجاهل الاحق إذ يقول:

يَا طَيْرُ وَالْأُمْتَالُ تُضْرَبُ لِلَّيْبِ الْأُمْلُ
 دُنْيَاكَ مِنْ مَادَاتِهَا أَلَّا تَكُونَ لِأَعْزَلِ

وما أحرصه على أن يكون باحثاً عن الحقيقة ولكن في مناط العقل ، فتراه في
 وصف نابليون يبالغ ولكن في احتراس إذ يقول :

كَدَّتْ مِنْ قَتْلِ الْمَنَايَا خُبْرَةً تَعْلَمُ الْآجَالَ أَيَّامَ تَحِينِ
 وإذا كان لنفس الشاعر خطرات وجوح تندّ عن الحقيقة وتعجب بالخيال لأنه
 الخيال فقد كان الرجل كأنما أعجب بقول القائل :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافَكَ النُّطْفَةُ الَّتِي لَمْ تَخْلُقِ !
 فكان عند هذا الخيال الشارد مجاريه بقوله :

تُعَلِّمُ حِكْمَتُهُ الْحَاضِرِينَ وَتُسَمِّعُ فِي الْغَائِبِينَ النُّطْفَةَ !

شوقي الأول

وما كان التقيد ليجحد نعمة ت قلب في ا كفافها وجر مطارفها في قصر مولاه .
 وما كان ليرضى بولائه له كسائر رعيته فحسب دون أن يصوغ له بُرْدَ الثناء في كل
 مناسبة ، بل رأى أن يقف شاعريته التي كفها مولاه وأحاطها بحدبه ورعايته على
 البيت الكريم وآله .

وما كان لشاعر مهما سمت يبيته وزكت أدومته أن يتخذ لونا واحداً في معظم
 شعره يستطيع فيه أن يرازم ويبين في عباراته ويمجد في أساليبه حتى يأخذه الأين
 ويميل بما أخذ . أما شوقي فقد خضع لهذه النظرية على الجملة في دوره الأول
 ولكنك تحسّ بروح عالية وعبقريّة وفيّة تطالعك في شذرات تقدّر فيها ملكة
 الشاعر وتوهم لهذا الشعر اليافع حياة أحفل وأروع . ذلك اللون من الثناء والمدح

والوصف الراق الذي قدّمته لك قد انتظم الجزء الأول من ديوانه في جل منظوماته إذ كان يتلمس لها السبيل ويستطرد إليها في كل مناسبة .

شوقي الثاني

حتى اذا تطور الزمن وعصفت بالبلاد هوج الحوادث لفتت فيما لفتت هذا الشاعر وكان ذلك بداية فتح جديد لشوقي الجديد .

على أن ذلك الشيخ الشاب انما كانت تسعده الحوادث ويمده حدثان الدهر في أحرى أيامه . وتلك فرص إن كانت لم تواته في مستقبل حياته فانها أمّلت له حتى يستجمع قواه ليخرج لنا درر المنظومات ومنظومات الدرر موسومة بطابع جديد يتلاءم مع نهضة فكرية علمية ، فما كان لشوقي الموالي للبيت الكريم وآله أن يظل قابلاً في مجتمعه والزمن يمر من حوله سراعاً دون أن ينزل منه في المعقد والإزار . بل آثر أن يبرح في جناب الأدب الخصب ، فتفنن ما شاءت له روحه الفياضة وما عنّت له شاعريته حيث كانت تدفعه بعنف إلى مطابقة الحياة في ألوانها ، وإلى موافاة كل حدث جلّ أو صغر بمخاضات نفسه ووحى وجدانه وشعوره الحى نحو نهضة العالم عامة وأمته خاصة ، فترى له طاقات ومجاميع من تفننات قلبه في المؤثر الشرقى الدولى ، فى مشروع القرش ، فى تخليد ذكرى الدرّيش ، فى نجاه توت عنخ آمون ، فى حلع السلطان عبد الحميد ، فى الدستور الجديد ، فى مؤتمر الائتلاف ، فى كل لون من ألوان الحياة التى لا يستوعبها الحصر .

وما كان للشاعر المفرد أن يكثر كل هذا الاكتثار فتكثر عليه المآخذ وتتخلف بالرغم عنه سواقط فى مجلته هذه ويكون من التاريخ موضع البحث والتمحيص لولا أن الفقيه لم يشأ أن يخدع العالم فى شاعريته وأن يحتجّن دون الناس ما فى ميسر الحاجة اليه نخاض غمار الأدب مدججاً بالعزيمة مليئاً بالثقة من نفسه يحاول أن ينهض بالأدب وحده ويؤثر أن يتحمل أعباء طوره فكان عصرًا حافلاً بالأدب وحده .

نثره أخيراً

على أن ربّ القريض أنف أن يصحكون صاحب راية القريض بينما تخفق الراية الأخرى فى المدوّة الثانية لغيره . كبر عليه ذلك فرأى أن يسلج بابه ولوجاً مصائباً

وارتاح إلى زرائه وذيوخ شعره وإشادة الدنيا بذكره فاستمدَّ المعونة من قريضه لمنوره وأتى بشذرات صاغها اسماطاً وقلائد، وهى وإن كانت فى جهرتها قوية حفيّة بالأكبار إلا أنه كان يركب أحياناً متن الاعتساف فترى الماء الصافى السلسال الذى تندوقه فى شعره يكاد يفيض، وترى تقاراً بين مسجوعه فى قوله فى الموت :

« وإذا الملك والسوقة سواء . حقيبة المنية كل يوم فى ركاب ، من مناصب ورقاب ، تحمل الشيب والشباب الى رحى البلى فى اليباب ، فيدور عليهم الدولاب ، فاذا هم حصى وتراب اء »

حفلة بالحوادث التاريخية

أما اضطلاع الرجل بالتاريخ والمأتمه بالعلوم فكانت جل عنايته فى شعره ونثره فتراه يطالعك فى مستهل قصيدة بقوله :

الله اكبر كم للفتح من تحجب يا حالد الترك جدّد خالد العرب
وتراه ينتقل فى موضع آخر يذكرك بحديث يوشع وشمسه بقوله :

فى يا أخت يوشع خبرينا أحاديث القرون الغابرينا

نم هو فى موقف آخر يبيع للعالم الضليع البحث والتحميم ، يشبهه فى ذلك بأهل بدر حيث يقول : « والعلم بدرى أجل لأهله ما يصنعون » .

ولم ينس أن يغترف من التاريخ الحديث ما يضمنه شعره المحدث حيث يقول فى رثاء نابليون :

حول استرليز كان الملتقى واصطدام النسر بالمستنصرين

ذلك ما نمدّه مغلداً للتاريخ وما نعدّد التاريخ مغلداً له من ناحية أخرى .

إلا أنه قد يحسُّ الشاعر بشورة فى نفسه ووخز ضميره تناله منهما اللوعة والحسرة فتفيض نفسه بالحوادث يستروح بها فى كلامه ويخفف من لواعجه فتراه يسرف فى ذكر سلسلة منها للشئ الذى يتناولوه حتى ليداخلك الشك أنه موكل بذكر فذلكه تاريخية لهذا الشئ ، وما ذلك الا نقمة المصدور وزفرة الملىء . فتراه يسرد لك فى وصف قناة السويس بعد مطلع بديع شيئاً عن اسماعيل والنقاء الأحمر بالأبيض وموسى الحكيم ويوسف وروح الله والمعدراء والاسكندر وعمرو بن العاص ونابليون . وتراه فى موطن آخر يسوق هذا الحشد حين يأتى على مناجاة الأهرام يقول : « فى هذا الحرم

درج عيسى صبيًا ، ومن هذا الهرم خرج موسى نبيا ، وفي هذه الحالة طلع يوسف كالقمر وضيا ... »

مسيراته

عرف الناس في شوق الشاعر النابه المجدد فذهبوا يلهبون بذكره ويكبرون شعره ونثره حتى ذهب بهم الغلو الى حد تقديسه وتمجيدها وكلما طالعمهم بقول عذوه نسيج وحده وبهرتهم جدته فأنتمهم قديما قيل وراعتهم صَبَوَةُ الانتصار لشوق فرانت على قول غيره من الشعراء السابقين . وما كان ذلك إلا حافظاً للرجل بهيب به الى الدأب والاجادة ليحقق للتاريخ ما أشاد به قومه ، فأخرج الغريب من الروايات المسرحية مما عُدَّ مفخرة العصر الحديث ورئى أن قد سبقه الى فكرته سيد القريض الشاعر الضليل وقفى على نسجه شاعر الحب والغزل ابن ابى ربيعة وترسم من أتى بعدها طريقهما رضى ذلك ثروة حازت الاعجاب فجعلت لهم ناحية مفردة في التاريخ فعمل على ان يضيف الى هذا التراث ثروة خصبة حضرية عصرية فاستعدى على المجنون شاعريته وخياله ترضاه في ان يخرج من شعره الخالد قصصاً تمثلياً مفرداً في بابيه فكان قريضاً أرضى المجنون برصاته وجدته وكثرة مائه ، وما عثم أن تابع ذلك برواية تميز التي قامت لها قيامة النقاد . فلم توهن من عزيمته فأخرج رواية عنتره وأميرة الاندلس وما كان حين أخرج مصرع كليوباتره أو على بك الكبير إلا مخرجاً للقصص الدرامية في مغزى رائع التأثير أخاف بالنفوس .

تفاعله الأدبي

قلما ينه العظم فيُسعدُ الامة بلباغته ويسعدُ هو على حساب ثروته إلا أن يكون فوق اجادته لما أخذ به نازلا من أهل الادب عند ما يرضى الناس والادب ، وذاهباً مع الساسة والمفكرين بما يرتاح له الفكر وتصبوا اليه النفس اذا فئيت في حب الوطن . وما كان أخلق شوقى ان يكون ذلك الانسان فقد سعد لا بالثراء يحوز منه الكثير لأنه ما طمحت نفسه الى ثراء المال وحده بل ليكون رب الدولتين ، وكأني بروحه الجياشة بالآمال وبهمامةٍ نفسه التي ما فتئت تلج به ان يكون فوق ما يمكن ان يكون تدفعه دفعا الى الغاية التي لا يقدر مناطها غيره فما وجدناه متظامنا مرتاحاً لما وصل اليه من إمارته لدولة الادب في جميع أوانه ، وما قنع الناس منه على ثرائه وجدته بما أخرج لا أنهم رأوا فيه معينا لا ينضب فسعدوا وسعد ، وما أدوم سعادتهم وما أخلد سعادته

محمد رزق الرهشاني

احمد شوقي

ذكريات^(١)

لقد يكون من مفاخر حياتي الصحفية أني لقيت احمد شوقي بك في سنة ١٨٩٩ على صفحات «الاهرام» وأنا حديث العهد بتحريرها بأمير الشعراء ووصفت قصائده «بالشوقيات»، وكانت «الاهرام» يومئذ الميدان الوحيد لخياله الراقى. وكان المرحوم صاحبها بشاره تقلا باشا الذي رثاه احمد شوقي بالبيت المشهور الذي ذهب أحد شطريه مذهب المثل: «رجل مات والرجال قليل» من أكبر المعجيين بشوقي وبشعره وبذكائه وخصافته.

ولا أدعي جواز اطلاق هذا اللقب على شوقي أكبر شاعر في عصرنا على ما اعتقد وقد يكون أكبر الشعراء في العصور الخوالي أيضاً لأنه جمع بين الحضارتين القديمة والحديثة والأسلوبين العتيق والجديد ووفق بين الطارف والتلبد. ولكن متابعة الكتاب والادباء للاهرام في ذلك حتى اليوم أعطت للقب مكانته وأحلت له المحل الذي أريد منه وزيد له وكذلك وصف قصائده، ولما ظهر حافظ ابراهيم بشعره الرائع أطلقت عليه «الاهرام» لقب «شاعر النيل» فأقر الكتاب والصحف ذلك اللقب. ولا أدري من الذي لقب خليل مطران بعد ذلك بشاعر القطرين وامام الصنائع ولكن أدباء تلك الأيام وشعراءها كانوا يضعون احمد محرم في هذا الصف صف الثلاثة، وكان المرحوم اسماعيل باشا صبري الذي كانوا يلقبونه بحق وصواب باستاذ الشعراء يتغنى بشعر هؤلاء الاربعة ويطيب له التحدث عنهم، وإذا نظم أحدهم معنى مبتكراً يهتز له طرباً ويهزبه مدحاً وترديداً. وكان يقول إن شيطان الشعر يحلق بشوقي حتى يغيب عن مداركنا وخيالنا. أما السبب الذي دعا الى تلقيب احمد شوقي بأمير الشعراء فهو أن الخديوي عباساً كان يهمل شوقي بعض الاهمال لاعتقاده، بل لأنهم أدخلوا على نفسه، أن احمد شوقي «شاعر» فقط. وأنه هو بحاجة الى رجل سياسي لما كان بينه والانكليز من الكفاح والجلاد فاجتمع لازالة هذا التوهم من صدره المرحومون بطرس باشا غالى (وقد كانت به نزعة للأدب والادباء) وبشاره باشا تقلا ومصطفى باشا

(١) أمل من القراء اغفر كلمة الاناية لان محلة (ابولو) تطلب من ملحمة ذكريات شخصية محنة.

كامل. وكان بطرس باشا يطلب من الخديوى أن يسمح له بتوظيفه شوقى فى الخارجية بضعف مرتبه الذى كان يتناوله من قلم الترجمة فى السراى، وكان بشارة تقلاً باشا يعرض على سموه مثل هذا العرض لبولىه تحرير «الاهرام» فتأييداً لذلك وضع شوقى فى مكانه من الأدب وامارة الشعر الى أن قرب الخديوى وناط به كثيراً من المهام فقام بها خير قيام. فأولاه ثقته وقدمه على جميع رجاله وطرده من خدمته حسين زكى وزاره الذى قال صاحب «مصباح الشرق» يومئذ فى وصف خروجه من السراى: «إن خروج زامر من المعية الذى من خروج البرغوث من الاذن». وبعد أن كان الكتاب يلقبون شوقى بأمر الشعراء أعطاه الخديوى بعد انعاماته الكثيرة التى غمره بها لقب «شاعر الأمير».

كان احمد شوقى بك يسكن داره فى حى الحنفى والشيخ زكى سند مؤسس «جماعة مكارم الاخلاق» يسكن فى حارة السقاين وكنت أسكن فى ذلك الحى. فكنا متجاورين وكنا فى كل صباح نلتقى فى الطريق فيذهب شوقى الى سراى جابدين والشيخ زكى الى مدرسة اليسوعيين للتدريس وأذهب أنا الى ادارة جريدة «المحرسة». فكان الكثيرون من الأزهريين الذين لا يصدقون ان خريجاً من خريجي مدارس فرنسا كاحمد شوقى يستطيع قرض ذلك الشعر الراقى كقصيدته فى الخديوى توفيق:

لك مصر يحجرى تحت عرشك نياها ولك البلاد عريضها وطولها
وكقصيدته فى مؤتمر جنيف:

هت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

وكنا القصيدتين كان الطلبة يحفظونها. فكانوا يقولون أن الشيخ زكى سند صديقه هو الذى يساعده فى نظم هذه القصائد لما يرونها بين الاثنين من الصداقة ولا اجتماعهما كثيراً لأنهما من حى واحد.

كان شوقى لا يتعرض للسياسة فى شعره، فلما قرب الخديوى ووكل اليه الكثير من الشؤون السياسة تحولت قصائده من الخيال البحت والحكم والوصف الخ. الى السياسة التى كان يتأثر بها كمدحه السلطان عبد الحميد لأنه شاعر أمير مصر ولحلمته على رياض باشا فى حادثة الحدود وقد زار الخديوى الجيش وانتقد نظام إحدى الأورط فعدّ للورد كرومر ذلك اهانة لكثرت باشا طلب من أجلها الترضية، وكان رياض باشا رئيس الوزارة فتبرأ من عمل الخديوى وذهب الى القيوم حيث قابل سموه واستعذر منه

تلفراً الى كتشنر باشا يثنى فيه عليه وعلى نظام الجيش وكحملته على هذا الوزير عند افتتاح مدرسة محمد على الصناعية لأنه ألقى خطاباً قال فيه للورد كرومر أنه يعتمد عليه في انجاح الجمعية والمدرسة . وقبل أن يطلع صباح اليوم التالى طلع شوقى على الجمهور بقصيدته التى يقول فيها :

كبير السابقين من الكرام برغمى أن أنالك باللام
مقامك فوق مازعموا ولكن رأيت الحق فوقك فى المقام
خطبت فكنت خطباً لاخطيباً أضيف الى مصائبنا العظام

وكقصيدته فى اللورد كرومر يوم وداعه وكانوا قد عقدوا له اجتماعاً فى الاوربا ليتمكن من الخطابة . وحضر الاجتماع الامير حسين كامل فألقى اللورد كرومر خطابه الشديد اللهجة فذم عصر اسماعيل على مسمع من ابنه وحمل على المصريين لأنهم لم يقدروا عمله فى تحريره أصحاب الجلايل الزرق ، فنظم شوقى قصيدته المشهورة التى يقول فى مطلعها :

أيامكم أم عهد اسماعيل أم أنت فرعون يسوس النيل؟

فقابلها الرأى العام بالارتياح العظيم لان اللورد كرومر آلم المصريين فى كرامتهم حتى أن السيد حسن موسى العقاد الذى كان يقف فى وجه الخديوى مستنداً الى ذراع اللورد كرومر أرسل اليه تلفرافاً وهو يركب الباخرة من بورسعيد ضمنه أشد اللوم للورد على كلامه القارس .

ولما عاد احمد عرابى من منفاه هزت روح عودته وهو على ما كان عليه من الكبرياء شاعر السراى شوقى فقابلته بقصيدته :

صغار فى الذهاب وفى الاياب أ هذا كل شأنك يا عرابى ؟

على أن تحول شوقى الى السياسة وتحول شعره اليها لم يحوله ولم يحول شعره عن بعض الصداقات العالقة بشغاف قلبه كصداقة المرحوم مصطفى كامل فانه رحمه الله قطع صلته بالسراى الخديوية بعد اتباع الخديوى سياسة الوفاق مع السيرالدين غورست ووجه مصطفى كامل يومئذ كتاباً مفتوحاً على صفحات الصحف الى الخديوى وكان هذا الكتاب شديد اللهجة ، ولكن ذلك لم يقطع ما بين شوقى ومصطفى كامل حتى أن شوقى كان المواسى الوحيد لمصطفى فى ابان مرض الموت وقصيدته فى رثائه من أروع الشعر . نظمها شوقى فى الليل ونشرت فى الصباح وذهب مذهب المثل قوله فيها :

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان

كانت الحادثة من الحوادث تقع صباحاً فلا يحل المساء حتى تذاع بين الجمهور وبقصيدة شوقي لأنه كان للحوادث تأثير شديد عليه يهز اعصابه ويستثير نفسه ويحفز خياله . وكان أكثر ما ينظم الشعر وهو ماش أو واقف أو جالس إلى أصحابه يغيب عنهم بذهنه وفكره . فقلما يجلس إلى مكتبته للتفكير وعصر الدهن ، فإذا جلس إلى المكتب فلتدوين ما يكون قد نظمه واستوعبه في ذاكرته . فبين سبكرة وأخرى يجد فكرته وبين كلمة وأخرى يجد الطرف الموافق لهيكل الفكرة وكان شديد الحذر ينتقى الفاظه كما ينتقى معانيه ، لأنه كان شاعراً سياسياً في كل أشعاره وفي كل أطواره الشعرية .

ولو أن قصائد شوقي ومنظوماته مجعت بالتتابع مع مراعاة زمن نظمها والظروف التي دعت الشاعر إلى النظم وبيان ما فيها من إشارة وتلميح وتلميح لكان من ذلك في نظري وعقيدتي أجل ديوان ولكان هذا الديوان أصدق تاريخ لحوادث مصر منذ عهد الخديوي توفيق إلى اليوم . وأما جمع ديوانه على الطريقة التي جمع فيها بعض شعره في العهد الأخير فعمل لا يبنى شعر شوقي مقامه من الشعر والتاريخ معاً . ولربما كان الأمر سهلاً بعض السهولة اليوم ، ولكنه يصير مستحبلاً بعد بضع سنين إلا إذا كان شوقي قد دون ذلك بيده كما كان يعدم

داود برطانت



صورة من شوقي

لست متعنتاً ولا مسرفاً إذا قلت : ان شوقي آخر حسنة في الشعر العربي جادت بها الطبيعة ، وسلبنا الموت إياها . ولم أرم بذلك القول باطلاً وذلك لأن الدنيا أصبحت عقياً في الرجال ، بل استطيع أن أقول إنها تستطيع ان تلد للنبوغ أعظم من أكثر ولندنبرج وغيرهما من أفذاذ المادة ، ولكن هيهات ان تطلع أفذاذاً من أبطال الروح والخيال السامي كشوقي ، لأن الفن الخالص من المادة قد تقلص من هذه الدنيا وطنى عليه الفن المادى ، وان رجال الجمال من هذا الفن اذا اخترم الموت منهم واحداً فلن تعوضنا الدنيا عن مثله ، وناهيك بشوقي الذى كان في الطبيعة من هؤلاء الرجال .

ولستُ مسرفاً اذا قلت ان قصيدة شوقي في النيل أدروع قصيدة عرفها الشعر العربي من لدن امرئ القيس بن حجر الى عصرنا هذا .

لست متعنتاً اذا حدثتك أن شوقي بزّ المتقدمين من أمثال أبي تمام والبحرئى و أبي العلاء في عيون قصائدهم .

فقد جارى الاول في بائيته قفاته ، والثانى في سينيته فسبقه ، والثالث في فائيته خلفه ورائه . وانك لجد مشدوه اذا علمت ان هذا الرجل الذى تحسّ وأنت تحادثه أنه نصف أوروبى يأتى بهذا الشعر الذى يعجز عنه هؤلاء الفحول في عربيتهم .

عرفتُ أمير الشعراء بشعره وكنت في الخامسة عشرة ، وكنت وقت ذاك في اقليم من الصعيد أجلس في أوقات الاصيل مع صديق من سنى قبالة دارنا ، وكنت أحسّ بالشعر كما يحسّ طفل فى سنى ، وكنت أقرأ أنا وصديقى في الشوقيات فيفوتنى اكثرها وانتهم أقلها ، ولكنى كنت معجباً بشوقي كما يعجب الطفل بأبيه وكنت أروى منها أبياتاً لا ترابى مجرّحة في عربيتها ورويتها . ولا زال اعجابى بالرجل يكبر معى حتى طرحتنى الطوارح ولزتنى السنون ، ولا زلت أذكر يومى السعيد يوم تقدمت الى أمير الشعراء للتعرف به ، وكان ذاك عقب قفوله من منفاه في سنة ١٩٢٠ . كنت في دار للخيالة رفقة أستاذ كريم ، من رجال الجامعة القديمة ، وكان الظلام قد بدأ يغشاها ، وقد أخذ دوى الآلة في أزيزه منذراً بابتداء عرض الصور ، فاذا بصاحي ينبهنى الى رجل قصير ضاور ممسك بعروة سترته ، يسير رافع الرأس ، وخلفه ثلاثة يميلون الى الطفولة أكثر من ميلهم الى الشباب ، ويقول : شوقي ! فتشوقت في كثير من الفضول وأدمنت النظر حتى حلّ الرجل في كرسيه يتبعه هؤلاء الثلاثة ، ثم عم الظلام مطبقاً وعرضت الصور ولكنى لم أتبين منها شيئاً فقد ظلت نفسى منصرفة الى هذا الداخل ، وأخذتُ أعمل الرأى ، كيف استطيع التعرف الى هذه الشخصية الغدة ؟ فقر رأيت على التقدم اليه في نهزة الراحة بين عرض الصور ، وأخذنى زمعٌ شديد ، حتى أنى لم أكشف صاحي ببغيتى ، فا تكشف الظلام حتى بادرتُ اليه تاركاً صاحي مدهوشاً ، وكشفت له عن نفسى ، وأعلنت أنى ممن ينظم الشعر ، وأود ان يسمع منى بعض ما قات ، فتبسم رحمه الله ونظر الى كبير هؤلاء الثلاثة وقال : يا على ! ما مواعيد الغد ؟ فأجابه من ورقة صغيرة عها . فالتفت الى وقال يسرنى ان تزورنى غداً في الرابعة بعد الظهر في المطرية . فسلمتُ شاكرّاً وعدت ، وحدثت صاحي بما حدث فهنأتنى .

أشرق على الغد ، وكان يوماً صائماً ، وقد بصكر الحر في شهر مايو وحل الموعد فأدركني حيرة : هل أتخلف لمكان هذا القيظ لاني رأيت انه لا يليق ازعاج شاعرنا العظيم في قبلولته ، أم أبادر يحثني هذا الشوق الذي ينتابني المكث لحظة مع أمير شعرائنا ؟ فاعتزمت قطار الضواحي وعرجت على كرمة ابن هاني ، وأرسات مع الخادم بطاقتي فدعاني رحمه الله الى الطابق الثاني ، فاذا أنا بهذا الشاعر الذي قد أتى بالمعجز يكاد لا يبين في كرسية الدين وقد انتضى عنه سترته . فرحب بي برقة أنستني الفارق العظيم الذي بيني وبينه ، فاسمعت من نظمي قصائد استحسناها رحمه الله رقة منه وعظفاً . ثم تحدثنا في شؤون أخرى ، ولن اكذب الله فقد أدركني شيء من خيبة الامل فقد كنت أحسب ان شوقي لا ينطق الا شعراً ، ولا يتحدث الا شعراً ، ولا يسير الا بالشعر فاذا به غير ذلك ، مثلي ومثلك ! او كان يتكذب الشعر في كلامه ولا يشير اليه في حديث . وكنت احفظ من قصائده الكثير ، فكنت أسأله في بعض معاني هذه القصائد فكان يجيبني إجابة رجل لم يقل هذه القصائد ، ولم ينظمها ! فحضرني عند ذلك كلمة له ولثير ، قالها عن نفسه : وهي أنه عند ما كان يكتب يخيل اليه ان آخر كان يتولى ذلك عنه ، وكان يتهم نفسه عند قراءة كلامه !

ثم اتصلت بعد ذلك بشوقي اتصال ولىّ او قريب ، كنت ألقاه كل ليلة فأحسّ بروحه الشعرية تظلل المسكان .

كنت اعرج على مكتبه بين الخامسة والسادسة مساء ، حيث كنت ألقى ولديه وهما صديقان حبيبان لي ، وكنا لا نفترق ، وكانت هذه إحدى حسناته الى رحمه الله ، فكنا نجلس يؤلفنا الشباب بمرحه ، وكنا نتنادر طوراً ونجد طوراً آخر حتى اذا أظلمت السابعة طرق آذاننا صوت حذاء يحثك بالارض فحذر جميعاً أنه هو ، فلم نلبث طويلاً حتى يطل علينا ببسمة حلوة ، ما ذكرتها اليوم الا وجدت على قلبي منها غمراً ، ثم يفيض معنا في شؤوننا حتى تحسبه كأحدنا ، ثم ينقطع كل هذا فجأة ، ويرجع الى نفسه فيصبح كأنه ليس معنا ، فهناك تسمع غمغمة كأنها آتية من غور بعيد ، كما يقول أستاذنا مطران ، ثم لا يزال بين ذلك يسمح على جبينه بيده ، ونحن عند ذلك سكوت ، فاذا بلغ آخر مناجاة نفسه ، هبّ واقفاً وتركنا من غير ان يسلم أو يبتسم .

وكان رحمه الله لا يذكر ما نظمه من قصيد رائع في زمنه الخالي . حدث أني كنت أماشيهِ يوماً وكنت قد قرأت في صبيحته قصيدة في «عكاظ» نسبها صاحبها اليه وكانت القصيدة لمطران ، وهي في بعلبك ، فحدثته في ذلك وتلوت عليه مستهلها فقال : لا أعلم ربما تكون لي ، لأنني قد نظمت كثيراً . فقلت إنها لمطران وقد التبس على صاحبه «عكاظ» ، فأجابني مبتسماً : لقد ضاعت على مطران المسكين ! ولم يلبث في مسيرنا طويلاً حتى طلع علينا صاحب «عكاظ» مسلماً ، فاجّه رحمه الله في هذه القصيدة ، فأصر صاحب «عكاظ» أنها له ، وأن رقتها وسلامة لفظها أخلق به ، فأصررت أنه إنما لمطران ، وقد قرأتها في ديوانه ، فاستطال على صاحب «عكاظ» عفا الله عنه ، وُلح في تأييد رأيهِ ، فقال له : يا شيخ فهم ، ارجع الى مصادر هذه القصيدة وتبينها فاني لا أحب أن أغضب أحداً حقّه ؟ وانصرفنا ، فاذا بكتاب من صاحب «عكاظ» يعتذر فيه اليّ من الغد وقد أصاح ما تورط فيه من خطأ في العدد التالي لظهور هذه القصيدة .

ولو شئت ان أعدد من حسنات شوقي الكثيرة لملاّت كتباً فقد كان رحمه الله فريداً في كل شيء ، في خلقه وفي مروءته وفي برّه ، وإن نظفر بمثله بعده . طيب الله ثراه ورحمه رحمة تعادل ما أحسن به الى اللغة والأدب والخيال ؟

أحمد محفوظ



شوقي امام التاريخ

شخصيته وحكمته المطبوعة

تمهيد

اتفق الى أن كتبتُ فصولاً مطولة عن شعر شوقي في سنة ١٩٢٥ وهي فصول متزهة عن الغرض يجدها القاريء في كتاب « الموازنة بين الشعراء » وكانت فرصة طيبة عرفت فيها أخلاق النقاد المعاصرين . ويميّز عليّ أن أصرح بأن جبهة النقاد كانت من أصحاب الصحف الأسبوعية ، وكان شوقي عودهم التطلع الى مائدته الفاخرة وجيبه الثقيل أو كانوا كلما احتاجوا الى « بره ومعرفة » طافوا حول شعره يتلمسون ما فيه من نقائص وعيوب ، وكان الرجل يغاز على شعره غيرة الكريم على عرضه ،

فكان يحرس ألسنتهم ، ويقصف أقدامهم ، بالهدايا والهبات . وقد ظن أولئك أولئك المساكين أني أكتب عن شعر شوقي لنفس الغرض الذي يسوقهم ويحفزهم إلى الكتابة عن شعره ، فكانوا يتقدمون إلى ناخبين ، وكان نصيحهم يتلخص على اختلاف ألوانه في هذه الكلمة الطريفة : « إن شوقي لا يحترم من ينصفه ! »

والاحترام الذي يفهمونه هو السخاء والكرم والجود ، وهذا النوع من الاحترام يبدو لعيني بغيضاً ممقوتاً لا يتطلع إليه إلا سفلة الناس . وليت شعري كيف يحتاج الرجل إلى هبات الأغنياء ورغيف واحد يكفيه يوماً وليلة ، وليس بطن الإنسان إلا وعاء حقيراً لا يستحق أن تذلل في سبيل مائه النفوس ! ولكن هذا هو الذي وقع لنقاد ذلك العصر مع الأسف الموجه ، وقد استطاع أولئك المرتزقون أن يشوهوا النقد الأدبي أبشع تشويه ، وأن يقبلوا الحقائق الأدبية قلباً كريهاً ، وأن يروضوا الجمهور على الاعتقاد بأن الرجل لا يقول كلمة الحق إلا مأخوذاً بغرض دفين .

وقد عرفت بالتجربة أن شوقي كان كما وصفه أولئك الواضفون لا يحترم من ينصفه ، وتجلت لي حقيقة ذلك في سنة ١٩٢٨ يوم قدم طاغور مصر وأقام له في داره حفلة استقبال . كنت يومئذ مدرساً بالجامعة المصرية وكنت صديقه وكان الدكتور طه حسين من خصومه الألداء ، فدعا الدكتور طه لاستقبال طاغور في منزله ولم يدعني ، لأن الدكتور طه كان موظفاً في الدرجة الثانية وكنت موظفاً في الدرجة السادسة ، وفرق ما بين هاتين الدرجتين كان من الأمور التي يفهما جيداً أمير الشعراء الذي عودته الحياة الرسمية أن يحترم الرسميات ثم وقع يومئذ ما هو أبشع من ذلك : فقد كان دما المسيو ساروليا ثم علم أن الجمهور هاج على ذلك الاستاذ لكلمة نددت في محاضراته بالجامعة المصرية ، فكتب إليه شوقي ينبئه بأنه « محجب الدعوة » وأنه يرجوه أن يريح نفسه من الحضور لدار الكرم والجود « كرمة ابن هاني » على أيامها وأيامه تحية وسلام !

وكانت هذه أيضاً فرصة طيبة عرفت فيها أخلاق : فإن تلك الهفوة لم تنقص تقديري لشوقي ، شوقي الشاعر . أما شوقي الصديق فقد ثرت عليه ثورة عنيفة ، وعدت لا أقابله حين ألقاه مصادفة إلا بنفس الزاهد العيوف . وقد اتفق أن تلاقينا عفواً في بهو الكونفنتال في ربيع سنة ١٩٢٩ وكنت مع الدكتور منصور فهمي ، فسألني شوقي عن انصرافي عنه ، فأجبت بكلمات فيها جفاء ، فالتفت إلى الدكتور منصور وقال : إن شوقي بك والد الجميع ، وأنشد :

نميل على جوانبه كأننا نميل إذا نميل على أبيضنا
تقلبه لنخبر حالته فنحبر منها كرمًا ولينا

ثم توالى الأيام ، وكانت تزيد في يقيننا بأن شوقي الشاعر شخصية منفصلة تمام الانفصال عن شوقي الذى يعرفه الناس كإنسان اجتماعى يخطئ ويصيب بين الحق والواجب ، وكان أن رأيت له لآخر مرة فى مسرح حديقة الاربكية يوم اجتمعنا لمعاونة الأديب محمود أبو الوفا ، وأسرعتُ اليه أحبيه ، وأقبل أبو الوفا يسلم عليه . وكدت أصرخ فى وجهه : قَبِّل يد الشاعر أيها الجاحِد فقد شَرَّفَ قدرك بشعره ! وكانت عاطفة طبيعية : فقد كان شوقي فى ذلك اليوم وهو محطَّم مهذوَّبٌ يبدو لعينى فى وقار الصديقين . ولما علمتُ أنه سيقم حفلة شاي فى داره لأعضاء (جمعية أبولو) خطر ببالى أن أسمى لحضور تلك الحفلة ، خشية أن تكون آخر مرة يرى الناس فيها أمير الشعراء ، ولكنى رفضت أن أذهب بدون دعوة ، ثم كان ما مرَّ بالبال صحيحاً ، وكانت آخر مرة يستقبل فيها شوقي رجال الأدب فى داره ، فباحسرتنا على ما ضَيَّعتُ من تلك اللحظات الطيبات !

لم نُسِء يوماً الى شوقي الشاعر ، والحمد لله ، وإن كنتُ بعت حظى من شوقي الصديق ، وقد عانيت فى سبيل إعجابى بشعره نكبات عديدة ، فإن ناساً كانوا يودون لو هدموه ، ومن أولئك الناس رجال احترامهم وأرى فيهم مخايل العبقرية ، ولكنهم أولعوا بالنيل من ذلك الرجل ، وسلكوا الى هدمه شتى الشعاب ، وكان الرجل عظيم الشاعرية حقاً وكان أصلب من أن تنال منه معاولُ الهادمين ، فعادوا يتمسحون بأعتاب الخلق والوطنية ، وكانت لهم فى ذلك جولات رسم خطواتها الشيطان . والأخلاق والوطنية عكاز يتوكأ عليه كل مغرض حقود ، وستظل الاخلاق والوطنية دعامة يستند اليها ضعفاء النفوس والعقول ما دام أهل الشرق يحسون الاستماع الى أدعياء الوطنية والاخلاق !

الخلق لله ، والوطنية لله ، كما أن الدين لله ، فلنترك لشوقي أخلافه ووطنيته ، ولنسطر فيما أبدع من آيات الشعر البليغ ولنخص بالذكر شعر الحكمة الرائعة .

الحكمة فى شعر شوقي

اول ظاهرة واضحة فى شعر شوقي هى التماس الشاعر لغرائب الحكمة فى جميع القصائد والمقطوعات ، وقد آثرتُ أن أقف هذا المقال التقديرى على تلك الظاهرة البارزة فى شعره وهى ليست ملحوظة فى شعر الكهولة وحده ، وإنما ترجع الى ميل

في نفس الشاعر منذ صباه . ومن الجليل أن يكون الشاعر حكيماً ، ولكن الأجل أن ترد الحكمة عفواً بلا تكلف ولا افتعال . وقد وقع لشوقي ابن عقّ أسلوب القصص أحياناً كثيرة في سبيل الحكمة ، وغالب سياق القصائد رغبة في تدوين الكلام الحكيم . من ذلك قصيدته الحمزية التي أنشأها منذ نحو ثلاثين عاماً لتلقى في المؤتمر الشرقي الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف سنة ١٨٩٤ . وهي قصيدة مطولة وصف فيها مصر وحكوماتها وأهلها منذ العهد القديم ، وجرى القصص فيها مساسلاً لم يعقه الا التنقل الى الحكمة التي كانت تطرد أحياناً الى نحو خمسة أبيات مع أنه كان يكفي أن تقع في شطر بيت لتكون لفظة لا ينقطع بها سياق الحديث . مثال هذا كلامه عما لحق مصر من الذل بعد عهد فرعون ، فقد وصل به هذه الايات :

إن ملكة النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء
يسكن الوحش للوثوب من الأسر فكيف الخلائق العقلاء ؟
يحسب الظالمون ان سيودون وان لن يؤيد الضعفاء
والليالي جوارث منلما جا روا وللدهر مثلهم أهواء
ثم عاد الى القصص فنظم ثلاثة عشر بيتاً عن رمسيس وسيزوستريس الذي وصفه بالتواضع وكره الكبرياء ، ودعا هذا الى القاء الحكمة فقال :

يولد السيد المتوج غصّاً طهرته في مهدها النماء
لم يغيره يوم ميلاده بؤس ولا ناله وليداً شقاء
فاذا ما الملقون تولّوا هـ تولّى طباعه الخيلاء
وسرى في قواده زخرف القو ل يراه مستعذباً وهو داء
فاذا أبيض الهديل غراب واذا أبلج الصباح مساء
وقد تطرد الحكمة عند شوقي لغرض مقصود فتأتى رائعة : مثال هذا قصيدته في مشروع ملتر ، وهي قصيدة كان يجب بترها من الديوان لولا حرمة التاريخ ، ومشروع ملتر كان فتنة من أخطر الفتن ، وكان ناس دعوا له واستدرجوا شوقي الى الدعوة له ، فكتبت ألومه في جريدة « المحروسة » ، فلما تلاقينا اعتذر بأنه قال القصيدة مأخوذاً بالحاح بعض الناس . والقصيدة دعوة الى الرضا بالضعف ، ولكنها من اطرف ما ينوّم به الضعفاء ، ولم أجده في حياتي كلمة باطل صيغت في مثل هذا الاسلوب الطريف :

قد صارت الحال الى جدّها وانتبه الغافل من لعبه
 الليث والعالم من شرقه في هيبة الليث الى غربه
 قضى بأن نبى على نابه ملك بنينا وعلى خلبه
 ونبلع المجد على عينه. وندخل العصر الى جنبه
 ونصل النازل في ساهه وقطع الداخل في حربه
 ونصرف النيل الى رأيه يقسمه بالعدل في شره
 يبيع أو يحمى على قدرة حق القرى والناس في عذبه
 أمر عليكم أو لكم في غد لا تستقلوه فإ دهركم
 نسمع بالحق ولم نطّلع ينال باللين الفتى بعض ما
 فان أنتم فليكن أنكم في الصبر للدهر وفي عته
 وفي احتشام الأسد دون القدى اذا هي اضطرت الى شره
 قد أسقط الطفرة في ملكه من ليس بالعاجز عن قلبه
 يا ربّ قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به
 ومطلب في الظن مستبعد كالصبح للناظر في قربه
 واليأس لا يحمل من مؤمن مادام هذا الغيب في حجه
 ليس يرى القارىء أن هذا باطل صوّر في أبرع اسلوب ؟ ومع هذا فالشاعر
 حكيم في طبعه حتى حين يتأق في تصوير الأباطيل ، فاننا مهما رمينا بالدعوة الى
 الصعف واللين لا نستطيع ان ننكر أنه كان أحكم الناس حين قال :

يا ربّ قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به

فان الزمان قد يفك القيود حين يرى فيها مغالبة لطبيعة الحياة وحقوق الاحياء
 كما بدأ يفعل في معاهدة فرساي .

وكان يطيب لشوقي أحياناً أن يبدأ قصيدة بالحكمة ثم يطيل كأنما كانت الحكمة
 غرضه المقصود ، وأكثر ما كان يقع ذلك في قصائد الرثاء . ومن أوضح الشواهد
 في هذا ما ابتدأ به قصيدته في كارنارفون :

في الموت ما أعيا وفي أسبابه
أسد لعمرك من يموت بظفروه
إن نام عنك فكل طب نافع
داء النفوس وكل داء قبله
النفس حرب الموت إلا أنها
تسع الحياة على طويل بلائها
هو منزل السارى وراحة رانح
وشقاء هذى الروح من آلامها
كل امرئ رهن بطي كتابه
عند اللقاء كمن يموت بنابه
أو لم ينم فالطب من أذنايه
م نسين مجيئه بنهايه
أنت الحياة وشغلها من يابه
وتضيق عنه على قصير عذابه
كثر النهار عليه في إلتعابه
ودواء هذا الجسم من أوصابه

تلك ثمانية أبيات في الحكمة يحمد بعدها القارىء أحد عشر بيتاً حاول الشاعر
صبغها بصبغة الكلام الحكيم ، وهذه المقدمة الطويلة تبدولنا مستقلة بعض الشيء
لأننا نلمح فيها آثار الافتعال ، ولكننا نقف خاشعين حين نصل الى قوله في وصف
ذلك العالم المجهول الذى يُسمى عالم البقاء :

يا صاحب الأخرى بلغت محلة
هي من أخى الدنيا مناخ ركاية
تزل أفاق بجانيه من الهوى
من لا يُفنيق وجد من تلعاية
نام العدو لديه عن أحقاديه
وسلا الصديق به هوى أحبايه
الراحة العكبرى ملك أديمه
والسلوة الطولى قوام توابيه
وللقارىء أن يتأمل البيت الأخير فهو من أجود ما قيل في وصف ما بعد الموت
من قرار وسكون .

ولشوقى قصائد دعت اليها ظروف وقتية، ضمّنها كذلك حكماً وقتية اقصيده
في العمال منظومة مفتعلة تحدث فيها عن الانتخابات البرلمانية لأن ظروفها اقتضت
ذلك ، واسمع كيف يقول :

أيها الجمع لقد صر
ت من المجلس قابا
فكن الحر اختياراً
وكن الحر انتخبا
ان للقوم لعينسا
ليس تأثوك ارتقبا
فتوقع أن يقولوا :
من عن العمال نابا ؟
ليس بالأمر جديراً
كل من ألقى خطابا
أو سخا بالمال أو قد
م جاهاً وانتسابا
أو رأى أمية فاختل
ب الجبل اختلابا

والقوم الذين يعينهم شوقي هم الانجليز ، والمهال مدعوون ان يراقبوا الانجليز حين ينتخبون النواب ، والمطلوب ان ينتخبوا الدكتور محبوب ثابت ! ولكن هذه المنظومة لم تخل مع ذلك من أبيات حكيمة سبقت اليها فطرة الشاعر الحكيم حين أخذ يقول :

انّ لي نصحا اليكم ان اذتم وعتابا
في زمان غيبي لنا صبح فيه أو تفاني
اين اتم من جلود خلدوا هذا الترابا
قبلدوه الأثر الممسجّر والفنّ العجابا
وكسوه أبد الدهر من الفخر ثيابا
أتقنوا الصنعة حتى أخذوا الخلد اغتصابا !
انّ للمتقن عند الله والناس ثوابا
أتقنوا بحببكم الله ويرفعكم جنابا
أرضيتم أن ترى مصر من الفن خرابا
بعد ما كانت سماك للصناعات وغابا ؟

وبساطة هذا الشعر من سمات جماله وخصوصاً اذا لاحظنا انه يخاطب به طبقات المهال ، وخطابهم يفرض اليسر واللين في المرض والأداء .

وليس من الغلو في شيء ان نصرح بأننا معجبون أفقن الاعجاب بقوله في هذه القصيدة يوصى بالادّخار اتقاء لحوادث الأيام :

انما العاقل من يجعل الدهر حسابا
فاذكروا يوم مشيب فيه تكون الشبابا
انّ للسنّ لهما حين تملو وعذابا
فاجعلوا من مالكم للشييب والضعف نصيبا
واذكروا في الصحة الداء اذا ما السقم نابا

وقد تبدو هذه الأبيات عادية عند من لا يتأمل فيما تشير اليه من اعقاب الشيخوخة ذات الويل والعذاب ، ولندكر دائماً انه يخاطب المهال الذين تغلب عليهم انقلاعه عن مصائر من يهرمون وهم معدّمون .

ولا ينبغي أن تفوتنا هذه الفرصة فنحمل التنويه بهذه الظاهرة الغريبة في حكمة شوقي : فإن الرجل فيما يظهر من شعره ومن أخلاقه الحيوية كان مأخوذاً بالحرص على طيبات العيش ، وكان مشغولاً بمعاودة التفكير في الأخلاق المعاشية ، والأخلاق المعاشية هذه كلمة نراها أنسب ما يُصور به حرص شوقي على أسباب الحياة . وانظر قوله في النحل :

مخلوقة ضعيفة من خلق مصورة
يا أما قل ملكتها وما أجل خطره !
قف سائل النحل به بأي عقل دبره
يجيبك بالأخلاق وهي كالعقول جوهره
تغني قوى الأخلاق ما تغني القوى المفكره
ويرفع الله بها من شاء حتى الحشره !

ليتأمل القارئ في قوله « من خلق مصورة » ووصفه الأخلاق بأنها جوهره كالعقول ، يريد أنها هبة دقيقة خفية لا يعلم أسرارها غير علام الغيوب ، وهذا معنى لا يدرك إلا بدقة التأمل ، فإن الخالق الصالح خالق العيش والحياة من الأسرار الخفية ، فكم ناس يُوفَّقون في حياتهم المعاشية ، وليست هناك أسباب ظاهرة لما رزقوا من توفيق ، غير أن الخبير بأحوال العيش يعرف أن هناك دقائق نفسية وخلقية يتيسر بها العيش والرزق ، وإن كان أصحابها في ظاهر الأمر من العابثين الماجنين . ولينظر القارئ أيضاً قوله :

أليس في مملكة النحل لقومه تبصرة ؟
مملك بناه أهله بهمة ومجسده
لو التمت فيه بطا ل اليبدين لم تره
تقتل أو تُتني الكسا لى فيه غير منذره !

وهذه صورة صحيحة لحياة النحل ، وفيها عبرة لمن يروى اختلال الجماعات الانسانية ثم لا يعرفون أن أسباب ذلك الاختلال ترجع الى مهادة اهل البطالة والفراغ.

لننتقل بعد هذا الى الحكمة الفطرية في شعر شوقي ، ونريد بها الحكمة التي تقع في ثنايا القصيد من غير تكلف ولا افتعال . وشواهد ذلك كثيرة ، منها قوله يخاطب الخليفة مهتاكاً بالعيد :

أمنك يمنع الأوطان خيراً وانت خلقت من خير طباعاً ؟
 شجاعاً كنت في يوم عصيب توقها المحبة والدفاع
 جنحت إلى السلام فكان حلاً وقدماً زين الحلم الشجاع
 ومن صعب الحياة بغير عقل تورط في حوادثها اندفاع
 فان البيت الأخير وقع موقعاً طبيعياً لم يشنه تصنع الحكمة ولا اختلاق أسباب
 القول الحكيم .

وقصيدة نهج البردة تفيض بشواهد الحكمة الفطرية ، ولنقرأ هذه الأبيات :

رمى القضاء بعني جؤذر أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الأحم
 لما رنا حدثني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رُمي
 جحدتها وكتمت السهم في كبدي جرح الأوبة عندي غير ذي ألم
 رزقت أسمع ما في الناس من خلق اذا رزقت الخناس العذر في الشيم
 يا لا تمني في هواه والهوى قدره لو شفقك الوجد لم تعذل ولم تلم
 لقد أنلتك اذنًا غير داعية ورب منتصت والقلب في صمم

والأبيات الأربعة الأخيرة مضمخة بعبير الحكمة ، وأرقها عندي وأوجزها قوله :

« والهوى قدر » . وقد حدثت الدكتور طه حسين عنها مرة فابتسم وقال :

« وعدت مكتوب على ومقدر على الجبين ! »

ولنقرأ قوله في وصف الدنيا :

يا نفس دنياك تخنى كل مبصكية وإن بدا لك منها حسن مبتسم
 فضي بتقواك فاهماً كلما ضحكت كما يفيض أذى الرقشاء بالثرم
 مخطوبة منذ كان الناس خاطبة من أول الدهر لم ترمي ولم تثم
 يفي الزمان ويبقى من اساءتها جرح يآدم يبكي منه في الأدم
 لا تحفلي بجناها أو جنايتها الموت بالزهر مثل الموت بالفحم

وقوله في فخار الأصل بالفرع :

قد أخطأ النجم ما نالت أبوته من سؤدد باذخ في مظهر سنم
 نموا إليه فزادوا في العلا شرفاً ورب أصل لفرع في الفخار نُمي

وقوله في شمائل الرسول :

حجة رسول الله أشربها
ان الشمائل إن رقت يكاد بها
يقترى الجاد ويقرى كل ذى نسمة

وقوله في صاحب البردة :

مدحجه فيك حب خالص وهوى
الله يشهد أنى لا أعارضه
وإنما أنا بعض الغابطين ، ومن
وصادق الحب على صادق الكلام
من ذا يعارض صوب العارض الحرم ؟
ينبسط عليك لا ينهم ولا يلم

وقوله في يتم النبي :

ذكرت باليتم في القرآن تكملة
وقيمة التلوث المكنون في اليتم !

وقوله في المفاضلة بين محمد وعيسى :

أخوك عيسى دما ميتا فقام له
والموت جهل ظان أوتيت معجزة
وأنت أحييت أجيالا من الرمم
قابت من الجهل أو قابت من الرجم

وقوله في حرب من لم ينف في تقويمهم السلم :

لما أتى لك عفواً كل ذى حسب
والشر إن تلقه بالخير ضقت به
تكفل السيف بالجهال والمعم
ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم !

وقوله في فضل الحرب :

دعوتهم للجهاد فيه سؤدد
لولا لم نر للدولت في زمن
تلك الشواهد تترى كل آونة
بالأمس مالت عروش واعتلت شُرر
والحرب أس نظام الكون والأُمم
ما طال من محمد أوفر من دعم
في الأعصر القُرّ لا في الأعصر الدُم
لولا القذائف لم تنلم ولم تُصم

والحكمة هي قوله : « والحرب أس نظام الكون والأُمم » ، وما بعد هذا الشطر

جرى مجرى الشرح والتقرير ، وقوله في فضل العدل على القوة :

واتركت دمميس : ان الملك مظهره في نهضة العدل لا في نهضة الهرم

ويطول القول لو مضينا نستقصى ما اتفق لشوقي من روائع الحكمة القطرية ،

وانها لتقع له ساعة مستطابة كالورد النير . وانظر قوله يخاطب من شيدوا قبر نابليون :

حصنوا ماشئتمو موتا كمو هل وراء الموت من حصن حصين !!

وقوله في ذكرى دنشواي :

شهداء حكمك في البلاد تفرقوا هيهات للشمل الشيت نظام^١

وقوله في صلة مصر بالسودان :

فصر الرياض ، وسودانها عيون الرياض وخلجانها

وما هو ماء ولكنه ويريد الحياة وشرائنها

وقد جرى الشاعر في هذه السبيل حين ألف رواياته المسرحية ، فليتصفها

القارئ ليري صحة ما تقول .

* * *

وبعد عرض هذه النماذج في صور الحكمة ومواقفها في شعر شوقي يحسن بنا أن نقرر أن ذلك الرجل استقى تلك الحكم من تجاربه أكثر مما استقاها من مطالعته : فقد عاش زمناً عيشة محرجة مضجرة لا يعرفها إلا من ابتلى بمنزلها أو بما يقاربها ، وما ظن القارئ بمن يعاشر الملوك ويذوق ما في كؤوس السياسة من علقم وصاب ؟ لهذا نراه صادقاً غير متكلف حين يقول :

أخا الدنيا ، اري دنياك أفعى تبدل كل آونة اهابا ١

وأن الرقط ايقظ هاجعات واترع في ظلال السم نابا

ومن عجب تشب عاشقها وتغنيهم وما يرحل كماها ١

فرن يفتري بالدنيا فاني لبست بها فأبليت الثيابا

لها ضحك القيان الى غبي ولى ضحك الليب اذا تغابي ١

جنيت بروضها ورداً وشوكاً وذقت بكاسها شهداً وصابا

نكي مبارك





﴿لوحة الرخام التذكارية﴾

وهي من عمل المثال الميسو سيان وستُعلّق في كلية الآداب بالجامعة المصرية

ذكریات

عن حياة المدرسة ومدرسة الحياة

— ١ —

أود أن أرفع جانباً يسيراً من الستار الذي أوداه تطاول الزمان على بعض النواحي من تلك العبقريّة التي تألق نورها في سماء العروبة حيناً من الدهر ، لا يقل مداه عن ١٩٠ يوماً و ١٧٠٠٠ يوم ، أي من أول أكتوبر سنة ١٨٨٥ الى اليوم الرابع عشر من مثله في عامنا الحاضر .

ولعلّي أتمكن من إرسال شعاع ضئيل على ما أحرزه «شوقي» من سمود متواصلة ، وتوفيقات متوالية ، منذ كان يتلقى العلم الى أن بويغ بامارة الشعر .

سأقصر كلامي على طائفة قليلة من ذكرياتي عن الخالد « شوقي » في حياة المدرسة وفي مدرسة الحياة .

— ٢ —

فلنرجع الى سنة ١٨٨٣ . وهي السنة التي تشرفت فيها بدخولي الفرقة الرابعة (أي السنة الأولى بالاصطلاح الحديث) من مدرسة الادارة التي صححوا (في سنة ١٨٨٦) اسمها هذا المغلوط فجعلوه مدرسة الحقوق (وهو اسم مغلوط أيضاً . ولذلك بيان ليس هنا محله) .

كانت المدرسة قد انتقلت من مقرها القديم المجهود في سراي مصطفى باشا فاضل (بدرب الجاميز) الى دار البدر اوى الباقية الى اليوم بشارع سوق الزلط (من قسم باب الشرعية) على مقربة من دارالسادة الاشراف الاماجد آل العروسي ، الذين آلت الى أحدهم مشيخة الازهر .

وفي العام التالي أقبل فوج جديد من التلاميذ للحلول محلنا في الفرقة الرابعة . وفي الذي بعده جاء فريق آخر ممن أسعدتهم المقادير بالانتظام في سلك هذه المدرسة العالية .

من الطبيعي أن يتطلع أبناء الدار بشيء من الزهو والخلاء الى الطارئين عليهم والمنضمين اليهم .

كان في جملة الوافدين سنة ١٨٨٥ ، فتى نحيف نحيل ، هزيل ضئيل ، قصير القامة ، وسيم الطلعة (تقريباً) ، بعيون متأقّة (تحقيقاً) ولكنها متنقلة (كثيراً) . فاذا نظر الى الارض دقيقة واحدة ، فللسماء منه دقائق متمادية . وإذا تلفت صوب الميخ ، فلا يلبث أن يرمي ببصره نحو الشمال . وهو ، مع هذه الحركات المتتابعة المتنافرة ، هادئ ساكن وادع كأنما يتحدث بنفسه الى نفسه أو يتلاغى مع عالم من الارواح . ما كان يلبسنا فيما تأخذ فيه من اللهو والمرح ، ولا يتهافت معنا على تلقف الكرة بعد الفراغ من تناول الطعام .

هذه صورة مصغرة لاحمد شوقي عند أول عهدي به في حياه المدرسة .

— ٣ —

كان المرحوم الشيخ محمد البسيوني البيباني من علماء الازهر المعدودين . وقد آناه الله بسطة في الجسم والعلم فكان بديناً فطيناً ، وكان قصيراً فوق قصير لانه كان طويلاً مكبراً ، لا تخطئه النكتة البارة اللاذعة . وكان يدرس لنا فنون البلاغة في كتاب من تصنيفه هو « حسن الصنيع في المعاني والبيان والبديع » . أما خارج المدرسة ، فكان متخصصاً بنظم القصائد في مدح الخديو توفيق ، كلما حلّ موسم أو أطل عيد . وكان إماماً له في الصلوات ، إلا صلاة الفجر .

ما لبث أن رأى في تلميذه شوقي بواكير العبقرية وبوادر المواهب الربانية . فأثأ الاستاذ يعرض قصائده على تلميذه قبل أن يرسلها الى المعية السنية قال « جريدة الوقائع المصرية » وغيرها من الصحف العربية . وكان شوقي ، ببساطة التلميذ الناشئ ، يشير بمحو هذه الكلمة وتصحيح تلك القافية وحذف هذا البيت وتعديل ذاك الشطر . والاستاذ يغتبط بقوله وينزل على رأيه .

وأحسن ما أذكره للاستاذ البسيوني ، رحمة الله عليه ، انه كان يتحدث بذلك الينا والى الفرق المتقدمة علينا (وفيها أمحباب السعادة عثمان باشا مرتضى وابوبكر محي باشا وعلى ثاقب باشا وشاكر بك احمد) دون أن تأخذه العزة بالانتم أو أن تغريه الكبرياء الملازمة للمدرّس ، بانكار الفضل الذي منحه الله للدارس .

فهذه أول سعادة أحرزها شوقي .

على أن الاستاذ البسيوني تحدث بهذا النبوغ الباكر الى صاحب العرش ، وأفهمه أن بين أثواب الصغير احمد شوقي براعة نادرة وذكاء رائعاً ، وأنه خليق برطانية العالية ليكون زهرة يتفوق شذاها في مشارق الارض ومغاربها .

وكانت هذه الشهادة من أكبر الاسباب التي حفزت الخديو توفيق في سنة ١٨٨٧ الى إرسال شوقي على ثقته الخاصة لاتمام الدراسة العلمية في باريس ولتغذية مواهبه الغريزية بما يراه في الغرب من روائع البدائع . وقد تحققت له وفيه الآمال . فكانت هذه ثانية السعادات .

— ٤ —

عاد شوقي الى مصر .

فكان في جملة المستخدمين في ديوان المعية السنية . وظهرت له في الخديو توفيق تلك الامداح التي سارت بها الامثال وتغنى بها الركبان .

لكن الله اختار الخديو توفيقاً الى جواره في أواخر سنة ١٨٩١ .

وجلس على الاريكة ولده وولى عهده صاحب السمو الخديو عباس الثاني ، (في ٨ يناير سنة ١٨٩٢) وكانت نزعتة افرنكية ، لانه تلقى العلم في « أكاديمية ترزيانوم » بعاصمة النمسا ، أدرج وأمضى زمان الصبا في ربوع أوروبا . فلم يكن لصاحبنا شوقي سوق رائجة عنده ، بل أدرج في سلة المهملات الذين يصح عليهم رأى المرحوم محمد بك عثمان جلال ، حينما كتب على باب غرفة شاعر الخديو إسماعيل : « إنما نطمعكم لوجه الله » .

هكذا ، أخذت منزلة شوقي في التدلى وأخذ يحجمه في الأقول . حتى انه كان كثيراً ما يطلب متى أن أوصى به صديق المفضل حمزه بك فهمي الذي كان انتقل من نظارة الداخلية الى رئاسة « أفلام عربي ديوان خديوى » . وهو من أهل الفضل الصحيح ومن ارباب الأدب المتين ، وصل الله في حياته .

— ٥ —

دار الزمان دورته .

وبعنت الظروف السياسية الخديو عباساً الى أن يتذوق الادب العربي . فعاد شوقي يتدرج في الرجوع الى مكانته حتى وصل الى الذروة العليا ، بل الى الغاية التي

ليس وراءها غاية . فاصبح من اقرب المقربين ومن اصحاب الكلمة المسموعة والرأى النافذ .

وإذا بي أرى صديق المفضل حمزة بك فهمى يخاطبني في استرعاء شوقي إياه !
والحياة مبادلة ، والدهر أخذ وعطاء .

— ٦ —

كان شوقي يسكن في دار أبيه ، وهي التي انتهت إليها كل الثروة الضئيلة الباقية عن اجداده . فكان في اول أمره يرى من تمام سعادته انه لا يجيئه الجاني اوصاحب الملك في آخر كل شهر لمطالبته بكراء البيت ! وهذه الدار القديمة لا تزال قائمة وراء مسجد الشيخ صالح ابى حديد في خط الحنفى . ويا بعد ما يبينها وبين ما أنشأه هو من كرمه ابن هانى فى المطرية ، تتلوها الكرمات الثلاث فى الجزيرة ، الى عش البلبل فى طريق الاهرام .

وكان بحوار تلك الدار القديمة رجل من اهل الثروة واليسار ومن ارباب الفضل الصحيح والوقار التام ، هو المرحوم حسين بك شاهين . رزقه الله ثلاث بنات هن عنوان الصيانة والأدب والكمال . وكان الشباب الذهبى من « أبناء الذوات » الذين ذهبت ثروتهم بفعلهم او بفعل آبائهم الاقربين ، يتهافتون عليه . فيتأبى ويتعذر . ويقول لى والمرحوم محرم بك رستم (صهر صديقى بل أخى الاير الاكمل لبيب بك البتانوى) ان هؤلاء المتهافتين لا يخطبون الفتيات ، ولكنهم يتمقون الثروة الطويلة العريضة التى ستؤول الى كل واحدة منهم بعد حين قريب أو بعيد .

وشاء ربك ان يفوز ذلك الماجد المفضل بمصاهرة ثلاثة من افضل الناشئة المصرية : احدهم شوقي ، والثانى احمد بك عمر المهندس البارع التزيه المستقيم ، وثالث الثلاثة السرى المرحوم يعقوب حلمى بك .

هكذا أنعم الله على شوقي بالزوجة الصالحة بكل معانى الكلمة . فاستراح من متاعب الحياة البيئية ، ومن مصاعب العيشة المادية . فتفرغ لاستمداد الفيض النورانى وتلقى الالهام الربانى ، حتى تفرد بالبراعة التى ليس بعدها براعة .
وانبت لمصر ، والحمد لله ، نباتاً حسناً .

— ٧ —

من السعادات التى أنعم الله بها على « شوقي » سعادة لم يشركه فيها شاعر آخر . لم يهج احداً ، ولم يقل هجراً ، وكان من اكابر أنصار العروبة ومن اعظم خدام

الاسلام . بذلك تنطق قصائده وتشهد مواقفه . وذلك خارج عن دائرة هذه الذكريات ، فأترك الكلام عليه لغيري .

بيد اننى لا ارى بأساً بالاشارة الى القصيدة التى تقرب بها الى الله والى رسوله المصطفى عليه الصلاة والسلام . فقد نظم « نهج البردة » ونزّهاها عن خرافات الفصّاص وأكاذيب المدّاح .

طالما عارض الناس « بردة » البوصيرى فى القديم وفى الحديث بمئات ومئات من المنظومات . لكن الصيت بقى لهذه « البردة » وحدها الى الآن . على أن قصيدة شوق ، وإن لم ترحزها عن مكاتبا ، فانها قد نالت شرفاً ليس له نظير . ذلك بان الاستاذ الاكبر شيخ الازهر وخاتمة المحدثين فى مصر ، الشيخ سليم البشرى رحمة الله عليه ، مع جلالة قدره وسمو مركزه ورفع مقامه ، قد تولى بنفسه وبقلمه شرح هذه القصيدة . وقد صاغها شوق وهو لا يزال فى سن الفتوة . لكن براعته فيها جعلت شيخ الشيوخ يعرف فضلها ويتقدر ناظمها ثم يتوفر على شرحها . وما رأى الناس لذلك مثيلاً قبل شوق .

— ٨ —

عند ما جلس المغفور له السلطان حسين كامل على عرش مصر ، كان السواد الاعظم من ابناءها يعاديه ، بسبب الظروف السياسية التى احاطت ارتقاءه الى الاريكة . لكنه مالبث بكياسته وحسن سياسته ان جعل كل من فى مصر مخلصاً فى ولائه ، يترجم بحماമه ، ويأسف على أن ولايته للأمر جاءت عند الاقتراب من نهاية العمر .

وتلك من نعم الله التى لا يظفر بها إلا الأقل من قليل من الناس . فكان شوق اشجع الناس بمصر فى ذلك العهد المملوء بالخاوف والاهوال ، والذى كانت السلطة العسكرية البريطانية قابضة فيه بيد من حديد على كل النواصى والاقدام ، بل على الافكار والاهام . فقد صرح شوق السلطان حسيناً بما كان موضوع التهامس بين كل اثنين يلتقيان ، إذ أرسل اليه قصيدته المشهورة التى أشار فيها الى الحال القائمة بقوله :

(ان الرواية لم تتم فصولاً)

والتي يقول فيها :

أأخون إسماعيل فى أبنائه ولقد وُلدتُ بباب إسماعيل ؟

قامت فيامة السلطة العسكرية البريطانية لهذا النذير واضطربت كل الاضطراب ،
لأنها خشيت أن تنتشر بقعة الزيت في رقعة مصر بسبب هذه الصيحة الشوقية التي
كان لها أثرٌ بعيد في النفوس ووقع فعّال في القلوب ،
فأصرت بنفيه . فتخير الاندلس مقاماً .

فكان في عمل السلطة إحسانٌ له وللشعر والعروبة من حيث قدّرت الأساءة
واطفاء النور .

من هناك كاتبني شوقي يطلب كتباً يستعين بها على تعرف مجد الاسلام وفخر
العروبة في الاندلس . فبادرتُ وارسلت اليه « نفع الطيب » و « المعجب بتلخيص
أخبار المغرب » و « قلائد العقيان » وأيضاً . . . كتاب رحلتى « السفر الى المؤتمر » .
ماذا أقول عن دهشتى بعد أسبوع ؟ أعادلى الرقيب العسكرى تلك الكتب
ومعها كلمة فيها ملاحظة على أن هذا الصنيع من موظف بالحكومة قد لا يتسق
لواجبات الوظيفة !

وبعد ذلك بيومين أو ثلاثة ، جاءنى الصديق عديل شوقي بك وهو احمد بك عمر
لأتوسل الى المرحوم رشدى باشا حتى يسمى عند السلطة في عدم إعادة المال الذى
كان ارسله الى شوقي ليعيش به في بلاد الغرب . فكانها كانت تريد أن يتكفف شاعر
الشرق رغم ثروته الطائلة أو أن يموت هو وأولاده من الجوع في بلاد الغرب !
وشاء ربك تكميل مساعى رشدى باشا بالنجاح . فاخذ احمد بك عمر يبعث بشئ
من مال شوقي الى شوقى في منفاه ، ولكن في اوقات معلومة وبمقادير محدودة .

— ٩ —

لا أريد ان اتحدث هنا عما كان المرحوم السلطان حسين يوالينى به من أسباب
الحفاوة والالتفات ، حتى انه اختارنى بمثابة مستشار فنى لكرميته النبيلة ، صاحبة
السمو منيدتى الاميرة قدرية هانم .
لكننى أتحدث الآن عن امر يخص شوقى ايام منفاه .

فقد كان السلطان حسين يدعو الذين استخلصهم لوده ، فرادى وجماعات ، لتناول
الغداء معه من حين الى حين في سراى عابدين . وحسبى ان اقول إنه بعد الفراغ من
الطعام ، تفضل فدعانى الى تناول القهوة بالبهو الكبير . فجلس فى الركن الشمالى الشرقى
والمرحوم محمود شكرى باشا الكبير على يمينه ، وصاحب هذه الذكريات على يساره .

أخذ يتحدث عن النهضة العلمية وعن التطور في الحركة الأدبية. فاستعرض الرقي الذي حدث في الصحافة وفي الأغاني القومية . ودار الكلام بنوع خاص على المرحوم اسماعيل صبري باشا وعلى ما أوتي من الفتوح في هذه الابواب التي جعلته إمام المظلومين في كل فن من فنون العهد القديم ، وفي كل مطلب من مطالب العصر الحديث .

ثم سألتني — رحمه الله — عن ترجمة كلمات كثيرة ، ومنها لفظة Mentalite . فقلت له ان هذه الصيغة قد استحدثها القوم لمعنى خاص يقاربه في العربية قولنا « ذهنية » ، « عقلية » .

وحينئذ ، انتقل الى الكلام عن طرافة التفنن عند شعراء الافرنج . ثم سألتني : أوجد بين العرب الآن من في قدرته أن يماشيه مع هذه « العقلية » الجديدة وهذه « الذهنية » الحديثة ؟

فقلت : ان هذه المزية قد تفرقت في كثير من شعراء العصر ، ولكنها اجتمعت كلها في شوقي ...

وهنا ظهرت لي إشارة من المرحوم محمود شكري باشا ، فتشجعت بها على المضي في الكلام ، وقلت لمولانا السلطان :

ان شوقي ممن تزدان بهم الدول ، وإن مثله لو كان في زمان الخلفاء لتخاطفته دمشق وبغداد وقرطبة ...

فكررت الغمزات من ناحية شكري باشا ... بالموافقة والمطابقة . فاندفعت أتغني بمحاسن شوقي ، وبما أفاضه على العروبة والاسلام من تقناته ، وبما منحه للشعر والادب من تفحاته ، وان هذه وهذه حسنات باقيات وآثار خالدة . وهنا تزايدت الإشارة الرقيقة الدقيقة من المرحوم شكري باشا ...

فعاودت الهجوم على الموضوع ، سيما وقد آلست من السلطان ما يشعر بالرضى والقبول . فقد التزم الاطراق والاصغاء في سكوت وسكون .

وهكذا تماديت حتى الى كلمة فيها جرأة . شجعتني عليها ما رأيته من موقف السلطان . فقد قلت ما معناه بالاختصار :

أصبح أن تبقى مصر محرومة في عهدك السعيد ، بليلها الفريد ، وان يرفرف هذا الطائر الفريد الوحيد بجناحيه على قرطبة وطليلطة وعلى اشبلية وغرناطة ، بعد ان خرجت منها العروبة خروج الأرواح من الابدان ؟ ان الذي ترمقه الثقافة

العربية والقومية المصرية من ابن امماعيل ومولى النيل ان يعمل بالخطبة الكريمة التي رسمتها اريحته النبيلة لنفسه التي صاغها الله من الخير للخير ، فيعيد الى القاهرة روثها المجتمع في أثواب شوقى .

وهنا تكررت الاشارة وتوالت الغمزات من محمود باشا شكرى . فأدركت انى قد اكون تجاوزت الحد . ولكن السلطان ما زال مصغياً ، كأنه يطلب المزيد من الكلام . وماذا عسيت أن أقول بعد أن قد استوعبت كل ما فى الصدر ، بل كل ما يحيش بالخاطر ؟ فبقيت ساكناً منتظراً تحول الحديث الى موضوع آخر من السلطان نفسه ، او صدور اشارته بالانصراف .

وقضى ربك بالخلاص من هذا المأزق .

فبعد برهة قصيرة ، وقف السلطان . فوقفنا . ثم تقدمت فقبلت يده الكريمة وانصرفت .

وقابلت فى الزدهة الصديق المفضل احمد بك احسان . وفيما أنا أرفقه عن نفسى بمحادثته ، وأنففس الصعداء لخروجى من ذيك الموقف ، إذا بالمرحوم شكرى باشا يهرول ورائى . ثم طلق ينهال بتعنيى على اندفاعى فى تقريظ شوقى رغم الاشارات المتوالية التى كان يبيدها لى من حين الى حين للتخفيف من غلوائى فى الحديث فلم يكن من سبيل للاعتذار سوى ان السلطان كان مصغياً تمام الاصغاء ، وأنتى فهمت من اشاراتك انك راض عن صنيعى تمام الرضاء ، بل أنك قد تكون سبقتنى الى تقرير هذه فهذا عذرى ، وما فعلت سوى نصح السلطان بما انطوت عليه سررى واستقر فى صدرى .

لست أدعى ان كلامى كان له أثر فى نفس السلطان . ولكن الذى أعرفه ان الله سبحانه وتعالى جعله يضيف حسنة كبيرة الى حسناته الكثيرة ، فأصدر أمره بعد ايام الى المرحوم رشدى باشا ليسمى باسمه الكريم لدى السلطة فى ارجاع شوقى الى وادى النيل . وقد كان .

— ١٠ —

اكبر سعادة نالها شوقى ، بل سعادة السعادات التى أفاضها الله عليه فى الثروة والجاه وكل مطالب الحياة ، ان الشعراء المتعادين فى كل زمان ومكان قد اتفقت كلمتهم فى جميع

أفطار العروبة وفي عصرنا هذا على تمجيد شوقي ومبايعته في حياته بالامارة عليهم .
فصار باقراهم جميعاً (أمير الشعراء) حقاً . وهو لقب لم ينله قبله إنسان ،
وهيات ، هيات ان يتجدد مثل هذا الحادث في مستقبل الايام !

فالبيعة الصحيحة بشروطها المعبرة شرعاً وسياسة ، قد انعدمت في كل بلاد
الشرق . ورأينا الخلفاء في ثنايا التاريخ يتلقفون هذا اللقب وهذا المنصب بطريق
الوراثة ، يضاف اليها صيغة صورية للبيعة ، الى ان انعدمت هذه الصيغة الشكلية
يضاً ، باستيلاء السلطان سليم العثماني على مصر وملحقاتها واغتصابه الخلافة في اوائل
القرن العاشر للهجرة .

ثم تمدت السنون والقرون الى ان أتاح الله لنا ان نرى البيعة في أعلى مظاهرها
ومعانيها ، وعلى اكمل مشاهدتها ومجاليها في الحفلة النادرة المثال التي توارد
اشعراء اليها من سائر الافطار وبايعوا فيها شوقي بك مبايعة رسمية جهرية باعتماده
اميراً لهم . فقد خاطبه حافظ عن نفسه وعنهم بقوله :

أمير القوافي قد أتيتُ مبايعاً وهدي وفودُ الشرق قد بايعت معي
وهذا اللقب كان قد اطلقه عليه الناس قبل تلك البيعة الصحيحة بزمان طويل .
ولا غرو ، فان « ألسنة الخلق اقلام الحق » .

— ١١ —

في انتظار أمير الشعر الجديد ، الذي قد لا يأتي به الزمان ، يحق للجيل الحاضر
أن يفاخر الاجيال الماضية ويباهي الاجيال الآتية بأنه حاز الشرف الاكبر بظهور
امير الشعراء فيه . وفي ذلك ما فيه من معاني المجد الدائم لمصر في هذا العصر .
وسبحان الخى الباقي لا إله إلا الله وحده لا شريك له .

— ١٢ —

والى الله تعالى نتوجه بقلوبنا داعين ان يديم لمصر مولانا الملك المعظم فؤاد
الأول ، فقد اصبح عصره زينة العصور بما يتوالت فيه من النهضة وما يترادف
من وجوه الاصلاح في أسباب الحياة وفيها الأدب العربي القومي . وذلك كله
بعنايته العالية ، وبارشاده الكريم أقر الله عينيه بسمو ولي عهده آمين .

أحمد نكي باشا

الاخلاق في شعر شوقي

قالوا إن سيدة ذهبت لتوديع ولدها ، وقد اعتزم سفرًا طويلاً ، فلما تحرك القطار ودعته بأبلغ قصيدة شعرية عبّرت بها عن آلامها وتباريحها القاتلة . على أنها لم تنظم في هذه القصيدة الرائعة بيتاً واحداً ، ولم تنطق فيها بكلمة واحدة .

ولكن قصيدتها كانت — رغم ذلك — لا تقل عن أبلغ قصيدة قالها شكسبير أو المعري ، ولم تكن قصيدتها تلك إلا زفرة زفرتها ودمعة تفرقت في عينيها . ولا زلت أجدني في موقف وداع هذا النابغة الراحل إلى دار الخلود ، لأستطيع أن أودعه بغير هذه القصيدة الصامتة التي تتلخص في زفرة حارة ودمعة مترققة وذهول يستولى على النفس حتى ليكاد ينسيها كل واجب .

ولقد هممت مراراً أن أكتب شيئاً عن الزعيم الراحل الجليل ، فلم استطع إلى ذلك سبيلاً ، فإن الكتابة عن شوقي وتحليل شعره ودرس أدبه تتطلب وقتاً وبقظة ودقة .

أما الوقت فأصدقائي الأدباء يعلمون بأنني أستطيع أن أظفر بكل شيء في هذه الأيام إلا الوقت . وأما البقظة فقد حل محلها الذهول بهذا الخطب الجلل . وأما الدقة فلا سبيل إليها في مقام تستولى فيه الدهشة ويستبد الذهول بالعقول . وقد هممت بكتابة كلمة عن روايات شوقي بك ثم أرجأت كتابتها إلى حين ، وهممت أن أصف آخر ليلة قضيتها مع شوقي بك فنحنى الأسمى والحزن عن كتابة شيء ، وأرجأت ذلك كله إلى الظروف والمناسبات التي أرجو أن تكون قريبة .

وقد حفزني إلى كتابة هذه الكلمة السريعة القصيرة عن الأخلاق في شعر شوقي بك أن كثيراً من الأدباء نعوا عليه الاكثار من ذكر الأخلاق في شعره وعدوا ذلك عليه من المآخذ والعيوب ، وظن بعضهم أن شوقي كان يذكر الأخلاق في شعره بمناسبة وبغير مناسبة ، وقد كان جديراً — في زعمهم — أن يقتصر على ذكرها مرة أو مرتين . ولهم العذر في ذلك فإن أكثر من طابوا عليه ذلك قوم لا يفهمون الأخلاق إلا فهماً سطحيًا . ولو أنك سألت أكثرهم أن يعرف لك

الاخلاق كما يفهمها لما زاد على تعريفها بأنها مجاملة الناس وارضائهم والرضوخ لتقاليدهم ومصطلحاتهم الحقيرة التي يتقنها أبعد الناس عن الاخلاق .

ولو أن شوقي كان مُعنى بهذا النوع الحقير من المواضع والمجاملات التي تعجب الناس وترضيهم لما كان لشعره أية قيمة .

بلى ان شوقي كان يشيد بذكر الاخلاق ويرى أن الأثم لا ترتقى بغيرها . ولو وقف أكثر شعره على تقرير فضل الاخلاق لما كان مبالغاً ولا مكثراً .

وليس شوقي وحده هو الذي عتّى نفسه وملاً شعره بذلك فقد شغل المعرى نفسه ووقف أكثر زومياته على نعي الأخلاق ، وقلما نمر بك صفحة من الزوميات من غير أن تسمع فيها صرخة داوية تكاد تصم الآذان في نعي الأخلاق والتبرم بلؤم الناس وصغار نفوسهم فتراهم مرة يقول :

جنوا كبار آثام وقد زعموا أن الصغار تجنى الخلد في النار ١
أو يقول :

لو غربل الناس كما يعدموا سقطاً
أوقيل للنار : «خصى من جنوا» أكلت
هل ينظرون سوى الطوفان يفرم
سبحان من ألهم الاقوام كلم
لما تحصل شيء في الفرييل ١
أجسادهم ، وأبت أكل المرائيل
— كما يقال — أو الطير الأبايل
أمراً يقود الى خبل وتخيل ١
أو يقول :

كتاب محمد ، وكتاب موسى
هدت أمماً فما قبلت ، وبارت
والجسيل ابن مريم والزيور
نصحتها ، فكل القوم بور ١
أو يقول :

والحق يهمس بينهم ويقام للسوءات منبر ١

أو يقول :

إذا قلت الحال رفمت صوتي وان قلت اليقين أطلت همسي ١
أو يقول :

ينفون مني معنى لست أحسنه فان صدفت عرتهم أوجه عيس ١

أو يقول :

هم أسارى منايهم ، فما لهم إذا أتاهم أسيرهم لا يفكرون

أو يقول :

فأفّ لعصريهم - نهار وحنديس - وجنسى رجال منهم ونساء

أو يقول :

ربيت شبلا ، فلما أن غدا أسداً عدا عليك ، فلولا ربه أكلك !

ثم ماذا ؟ لو شئت لملاّت صفحات هذه المجلة وهي كثيرة بشعر المعرى وحده في التبرم بأخلاق الناس ، وقد ذكرت من ذلك شيئاً في « رسالة الغفران » ، والمعرى بعد شاعر واحد له أشباه كثيرون في العربية وغيرها من اللغات ، فهل نرى أحداً من هؤلاء قد أسرف حين ملأ أكثر شعره بالأخلاق وتغنى بها ورأى بحق أن الأمم لا بقاء لها بغير الأخلاق :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همّوها ذهبت أخلاقهم ذهبوا
الأمم الأخلاق ! صدق شوقي بك الذي خبر عصره وبلى أخلاق معاصريه وعرف تقائصهم ورذائلهم ويرم بصغار نفوسهم وتآلم من دسهم ونفاقهم وقد رأى بعض الأدباء يلتمسون معونته المادية والأدبية ، فإذا ظفروا بها فضلوها على كل شعراء الدنيا من قدماء ومحدثين ، ونحلوها اسمي ألقاب العبقريّة والخلود ، فإذا انقطع عنهم فيض معونته تقضوا كل كلمة كتبوها ثناء عليه وملأوا الدنيا ازراء به وتحقيراً من غير أن يستشعروا أيّ خجل فلاغرو أن نسمع هذه الصرخة تدوى من فم شوقي فتملأ الآفاق وهو يقول :

ولا المصائب إذ يرمى الرجال بها بقاتلات إذا الأخلاق لم تُصَب
وقد كان شوقي يؤمن إيماناً وثيقاً لا يتسرب إليه لحة من الشك أن الأخلاق هي كل شيء ، وأن كل مصيبة مهما جلت هينة ميسورة يسهل المتقلب عليها إذا كانت علة الأمة أو الفرد الخلق المتين .

فهو يقول في رواية « أميرة الأندلس » (ص ١٠٣) : فكم من تاجر بمنزلة أبي الحسن قد نكسب فذهب عنه كل شيء إلا الخلق ، ثم لم تمض مدة من الشهور أو الأعوام حتى ممع الناس وتحدثوا أن التاجر فلاناً تغلب بالخلق على نكته فعاد دولاب تجارته

كأمس عظيم الحركة عميم البركة ، ومثل أبي الحسن في خلقه وأمانته وشرف اسمه في الأسواق لا يبعد أن يقوم من هذه السقطة ورجلاه في العافية .

على أن شوقي لم يشغل نفسه بالاخلاق في شعره ونثره فحسب بل شغل أكثر مجالسه بالتحدث عنها .

وقد كان شوقي يرحمه الله — يحدثنى في آخر ليلة قضيتها معه عن ألمه الشديد وحزنه العميق على فساد الاخلاق وصفار النفوس ، فأنت تراه قد شغل شعره ونثره ومحالسه بهذه الرسالة العالية التي أدّاها أحسن أداء ، ولم يغفل أدائها في أية فرصة سنحت له ، وما أروع قوله في نشيده الخالد :

على الاخلاق خطوا الملك وابنوا فليس وراءها للعز ركن
كذلك قامت سهضات الامم الحقيقية وأفلح دعايتها وقادتها بالاخلاق ، وبالاخلاق وحدها نجحت دعوة الرسول ، فلم يتردد حين لامه عمه عبد المطلب على ثباته في دعوته التي أثبت القبائل عليه ، فأجابه الرسول من غير تردد ولا رهبة :

« والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الامر أو أهلك دونه ما تركته » .

وبهذا الخلق المتين مدحه الله في كتابه الكريم فقال :

« وانك لعلى خلق عظيم »

هذا الخلق العظيم هو الذي تغنى به شوقي في شعره ونثره وردده في نومه وصحوه ، ورأى أن نهوض الأمم لا يتحقق بدونه وان كل شعب يفقد هذه الميزة الكبرى سائر في طريق الفناء والاضمحلال :

وليس بعامر ببيان قوم اذا اخلاقهم كانت خرابا
رحم الله شاعر الاخلاق رحمة واسعة

طامل كيهلوى

سكرتير رابطة الادب الجديد

A black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent central entrance and many windows, likely a government or institutional structure. The building has a symmetrical facade with a central arched entrance and several large windows on either side. The image is somewhat grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.



في حديقة كرمة ابن هاني على صفة النسل



الشعر الفنى

فى نظم شوقى بك

— ١ —

هل يستطيع الباحث الذى يعرض لشوقى بك أن يسلّم به من كل نواحيه ؟ إننى أستبعد ذلك فإن الشاعر الذى ظل فيض قريحته يعلأ الشرق نيقاً وأربعين سنة لا تبسر دراسة شعره دون انقطاع طويل لهذه الدراسة لا تنهياً أسبابه الآن لمتأدب فى مصر بل فى الشرق .

وليس من شك فى أن شوقى نظم كثيراً من ذلك الشعر فى شتى المناسبات وقد كان مقيداً فى معظمها بتمبود أهونها عدم قدرته على التحلل من ظروف بيئته واتصاله ببعض الهيئات الرسمية شطراً كبيراً من حياته ، وهناك ظاهرة أخرى واضحة هى أن اتصال شوقى بك بسواد الشعب محدود وهو لذلك لم يكن موفقاً كل التوفيق فى التعبير عن الأماني الشعبية الخاصة ، أما الأماني القومية العامة فهو فيها شاعر مصر المجلى .

وإذا عرضت هنا لشعر شوقى بك فأنما أعرض للجانب الفنى منه ، وحسبى درس الشعر الفنى بين ما نظمته شوقى فهو لبُّ الشعر وغايته ، بل هو الشعر الذى يتطلبه العصر . أما شعر الحفلات والمناسبات والمجاملات فلا جدوى فنية منه ولن يبقى إلا بقاء ذكرى مناسباته ، حينما الشعر الفنى هو شعر الخلود . وقد انتقدت شوقى بك مراراً فى حياته لعنايته بشعر المناسبات والحفلات كما انتقدت جانباً من أساليبه ، وآرائى فى ذلك معروفة ولا زالت هى هى ، فلا حاجة بى الى تكرارها خصوصاً وكل ما يعنينى هنا فأنما هو الإشادة بحسناته وجوانب شعره الفنى .

— ٢ —

وستلاقى غير قليل من الجهد وأنت تتلمس الشعر الفنى فى « الشوقيات » . ولست أدري كيف جاء ترتيب جمع القصائد فيه ، فلا هى مجمعة بالقافية والروى كما كان يفعل

الشعراء والناشرون القدامى ، ولا هي 'مجمت حسب تقسيم الموضوع كما يفعل بعض المحدثين . ولكن الواقع أن عدم نشر شعر شوقي بالترتيب التاريخي جناية أدبية على شعر شوقي ذاته ، فسيقف الذي لا يعرف مناسبات شعره بعد ذلك موقف الحائر لا يدري متى قال هذا ومتى نظم ذاك ، لأن كل شعره في صياغته وقوة نسجه سواء . وإنني لأذكر - كلما ساورتني شبهة الترتيب التاريخي لقصيدتين من شعر شوقي - رأياً كان يردده سعادة احمد زكي باشا وهو :

« لا فضل لشوقي في كل هذا الشعر فانه رسول قوة ملهمة ، وليس للرسول أكثر من فضل أداء الرسالة » .

والواقع أن هذا الرأي جدير بالتأمل والتفكير ، فان شوقي كان شاعر أمة صاغته أمانيها وشجذته آلامها فخرج معبراً عن هذه الاماني مصوراً لتلك الآلام ، ولم يجد من ذلك غير عزله بحكم ظروفه السياسية . خرج يؤدي رسالة العصر الذي يعيش فيه وقد لا يدري هو لماذا اختير دون غيره لاداء تلك الرسالة ولكنه يجد في نفسه القدرة على أدائها والسلام . وهذا الرأي يؤيد ما ذهبنا اليه من أن قوة التسج والصياغة تكاد تكون متوازنة في شعر شوقي قديمه وحديثه ، فهو شاعر عبقرى والعبقريّة هبة تجيء وتذهب على غير مقياس تاريخي معروف ، بل لقد تنزل في جيل لا يدري أهله جميعاً من أمرها شيئاً !

وأذكر أن صديقاً من الادباء الممتازين كان واضح الإعجاب بالمعنى الذي تضمنه البيت الآتي الذي نظمه شوقي على لسان قيس في رواية « مجنون ليلى » :

ليلى ، منادٍ دما ليلى خفّ له نشوانٌ في جنبات الصدر عريداً
وكان الصديق يلقي البيت القاءً بديعاً فذكره لشوقي وسأله عن ظروف نظم هذا المعنى الرائع . فاهتزّ شوقي للبيت لدى سماعه اهتزازنا له وخاص في لجة من التفكير أذهله عن سؤال الصديق لحظة . فلما انتبه وذكر السؤال بادر الى الجواب ولم يكن إلا كلمة واحدة هي : « لا أدري ! »

وهذا حق ، فان شوقي لم يكن يدري كيف هبط هذا المعنى عليه ، فهو وحي العبقريّة !

ويذكرني هذا بمقال جيد قرأته في مجلة المقتطف (عدد نوفمبر سنة ١٩٣٢) عن شوقي بقلم الشاعر المعروف مصطفى صادق الرافعي درس فيه شوقي على طريقته في

دراسة الشعراء . والواقع أن الراقصى وفق في مقاله الى حد لم يكن ينتظر من أحد شعراء المدرسة القديمة . ولكن ثمة مسألة جديرة بالبحث : تلك هى إعجابه ببراعة شوقي فى استخراج المعانى وتوليدها من معانى غيره من الشعراء المتقدمين أو أخذه على شوقي عدم توفيقه الى ذلك . والراقصى شاعر ناب قد يكون بارعاً فى صناعته ولكن نصيبه من الروح الفنية محدود فى رأى ، وقد يكون استخراج المعنى وتوليده واللعب بذلك أو التفتن فيه (كما يسميه) من كمال الصنعة عنده ولكنه ليس من كمال الشعر فى شيء ، فالشعر الفنى لا يجرى عليه ما يجرى على سائر المنظوم من أقيسة التوليد والاستخراج : فأننى مثلاً لا أدرى تلك الصلة فى الاستخراج والتوليد بين قول شوقي ما تراها تناسست اسمى لما كثر فى غرامها الاسماء !

وبين قول ابى تمام :

أثبتت فؤادها أشكو إليه فلم أخلص إليه من الزحام !

مهما رأى الراقصى فيهما من صلة أو شبه صلة ، فليس يكنى أن يشابه موقفان لشاعرين فى الحياة ليكون الأخير منهما مولداً أو مستخرجاً لمعنى الثانى !

— ٣ —

وأبرز ضروب الشعر الفنى الذى نود أن ندرسه فى نظم شوقي هى الشعر القصصى والشعر التاريخى التحليلى والشعر الوصفى والشعر التمثيلى .

أما الشعر القصصى فقد طالجه شوقي فى شبابه وكانت له فيه بضع محاولات ثم انصرف عنه بعد ذلك أو لوته عنه ظروفه فلم يعد إليه ، وهى خسارة أدبية وفنية لا نعوذ من فلو أن شوقي استغل هذه العبقرية الشعرية الفياضة فى الشعر القصصى لكان لنا منه الآن فنٌّ خصبٌ أمره .

وأما الشعر التاريخى التحليلى فهو لونٌ طريف فى الأدب الجديد ، وليس المقصود منه مجرد سرد لحوادث التاريخ لا تعتمد على أساس ، ولكنه دراسة لتلك الحوادث وتحليل لعناصرها ومقدماتها تحليل متفهم لمرامها مدرك لغاياتها .

وأنت ترى منها كيف يستطيع المؤرخ البارع أن يسجل حوادث التاريخ فى صدق ويستطيع مع ذلك أن يستولى على لبك وأن يشعر بك بالمعطف على قضيته أو على قضية بلاده ويكسب تأييدك لها ويوجه شعورك معه : تحزن إن حزن وتفرح لفرحته . وهكذا ؛

كان شوقي الشاعر المؤرخ . ومن المدهش حقاً أن تعثر في « الشوقيات » بل أن تطالعك بعد المقدمة القصيدة التي قالها في المؤتمر الشرقى الدولى المنعقد في جنيف سنة ١٨٩٤ والتي مطلعها :

همتُ الفلكُ واحتواها الماء وحداها بمن تقلّ الرجاء

وإنك لتعجب إذ تقرأ هذه القصيدة بهذا النضوج المبكر لشاعرية شوقي من ناحية اللفظ والاسلوب، وتعجب بالشاعر الشاب المقيد بظروف ذلك العصر — الذى قال القصيدة فيه — كيف يتاح له أن يؤرخ لك هذه النزعة الشعرية الجديدة كأحسن ما يكتب شاعر عصرى منقف اليوم إذا عرض لتاريخ مصر على الطريقة الحديثة . وفى الحق لقد عرف شوقي كيف يكتب تاريخ بلاده وينشر مجدها ويفخر به على العالمين :

وبنينا فلم تحلّ لبان وعَلَوْنَا فلم يحزنا علاء
وملحنا فالملكون عبيدُ والبرايا بأسرهم أسراء

فإن هذه الروح القوية المدهشة جدرة بالاعجاب ، لا سيما إذا حافظت على مظاهر حيويتها حيث يقول :

قلّ لبان بنى فشاد فعلى : لم يحز مصر فى الزمان بناء
ليس فى الممكنات أن تنقل الأجر — بآل شمعاً وإن تُنال السماء !
ثم انظر إلى هذه الرّوعة فى قوله :

أجفل الجنُّ عن عزائم فرعو نَ ودانت لبأسها الآنا
شاد ما لم يشد زمانٌ ولا انشأ عصرٌ ولا بنى بناء
أو فى قوله يتحدث عن ديانات المصريين القدماء وهياكلهم :

هيكَلُ تنثر الدياناتُ فيه فهى والناسُ والقرونُ هباء
وقبورُ تحطّ فيها الليالى ويوارى الاصباحُ والامساء
ثم يعرض لبعض النظريات التاريخية الخلطية التى يروجها بعض المؤرخين عن مصر وينبرى لدحضها :

فاعذر الحاسدين فيها اذا لا موا فصعبٌ على الحسود البناءُ
زعموا أنّها دعاتُ شيدت بيد البقي ملؤها ظلماءُ
دُمّر الناس والرعية فى تش (م) بيدها والخلائق الأمراءُ

ففرق ممتعوت بمصر وفريق في أرضهم غرباء
ثم أنظر إليه كيف ينقد هذه السياسة وينعى سوءها ويصور أثرها ويتحدث
عن تقسيات الشعوب :

ان ملكة النفوس قابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء
يسكن الوحش للوثوب من الأسر فكيف الخلائق العقلاء ؟
ويصف عهد مصر تحت نير هؤلاء الرعاة ويرر خنوعها لاستبدادهم ويعلل

ذلك في دقة المؤرخ المتزن :

لبثت مصر في الظلام الى أن قيل مات الصباح والاضواء
لم يكن ذاك من عمى كل عين حجب الليل ضوءها عمياء
ويتحدث عن نهضتها للتخلص من ذلك الأسر :
ما تراها دعا الوفاة بنينا وأنهم من القبور النداء
ليزبحوا عنها العدا فأراحوا وأزيجت عن حقها الأفضاء
وأعيد المجد القديم وقامت في معالي آباءها الأبناء
ويتحدث بعد ذلك عن تاريخ مصر في ذلك العهد الذي عقب خلاصها من حكم
الرعاة حديثاً كله الفخر وكله الاعتداد بمفاخره الثالثة :

إيه سيزوستريس ماذا ينال الوصف يوماً أو يبلغ الاطراء ؟
كثرت ذاتك العلية أن تحصى ثناها الألقاب والاسماء
لك آمون والهلل إذ يكبر والشمس والضحي آباء
ولك الريف والصعيد وتاجا مصر والعرش عاليا والرواء
ولك المنشآت في كل بحر ولك البر أرضه والسماء
ثم يتحصر ويتمنى لو لم تزل هذه الايام :

ليت لم يملك الزمان ولم يملك البلاد فيك رجاء
هكذا الدهر حالة ثم ضد ما لحال مع الزمان بقاء
وينصرف من ذلك الى الكلام على غزوة القوس لمصر بقيادة قبيز :
لا رعاك التاريخ يا يوم قبـيـز ولا طنطننت بك الانباء
دارت الدائرات فيك ونالت هذه الأمة اليد العراء
ويستطرد متحدثاً في لوعة الحزن ، ويصف أسر الملك في حسرة الوطنى المتأسي :
رجى بالمالك العزيز ذليلاً لم تزل فؤاده البأساء

يبصر الآل إذ يراح بهم في موقف الذلّ عنوةً ومُجاءً
ويصف أسر بنت فرعون ووضعها في الاغلال واهاتها وتعذيبها على مشهد
من أبيها :

بنت فرعون في السلاسل تمشي أزعج الدهر عرّتها والحفاة
فكان لم ينهض بهودجها الدهر — رُ ولا سار خلفها الأمراء !
ويصف تعذيب فرعون واثارته بالتفنن في وسائل الاهانة والاستشارة :

وأبوها العظيم ينظر لما رديت مثلما زدّي الاماء
أعطيت جرة وقيل اليك النهر قومي كما تقوم النساء !
فشت تظهر الابهاء وتحمى الدمع أن تسترقه الضراء !
والاعادي شواخص ، وأبوها بيد الخطب صخرة صماء !

وانت تحسّ ولا شك بالقدره العظيمة على تصوير الوقائع من هذه الأبيات
الرائعة ، ومن الأبيات التي تليها :

فأرادوا لينظروا دمع فرعون ، وفرعون دمعته العتقاء !
فأروه الصديق في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاه
فبكي رحمة وما كان من يسكي ولكننا أراد الوفاة
هكذا الملوك والملوك وإن جا ر زمان ورؤعت بلواه

ويكفي هذا القدر القصيدة طويلة وهي جديرة بالمطالعة والدرس لأنها من
أجل ما نظم شوقي من الشعر الفني بل هي جماع مظاهر فنه ، فتستطيع لو تأملتها أن
تدرس فيها كل خصائص شعره الفني وميزاته وإن كان قد طال عليها الوقت ، لأن
روح شوقي لم تتغير كذلك ولم تتغير سمات شعره ولا خصائصه وإن تغيرت على
مر الزمن أفكاره وآراؤه وبعض أساليبه .

وقد استطال استقراؤنا بهذه الناحية في شوقي على غير ما يتسع المقام لأننا لا
نطمع في أن نرمم للقارئ دراسة وافية للشعر الفني عند شوقي في هذا الحيز المحدود
ولا في أضعافه ، ولكن كل ما نطمع فيه هو أن نثير في نفسه الرغبة في درس هذه
الشاعرية العظيمة . فليرجع القارئ الذي يستهويه هذا الجانب ، جانب التحليل
التاريخي من الشعر الفني ، الى « الشوقيات » فإنه سيجد روعته بارزة في قصائد
(صدى الحرب) و (نكبة بيروت) و (أبوالهول) وغيرها .

— ٤ —

أما الشعر الوصفى فنريد أن نسجل - قبل أن نتحدث عنه فى شعر شوقى - أن هذا الضرب من الشعر الفنى يفتقر اليه الشعر العربى كل الافتقار ، فان شعراء العرب الذين تعرضوا له - مع قلتهم - لم يتركوا لنا منه ثروة تتمتع الرغبة الفنية ، وقد شغل أكثرهم عنه بشواغل السياسة أو الحياة أو العيش يسخرون لها الشعر ويصرفونه اليها دون الالتفات الى هذا الضرب الفنى الصنف الذى لا يرضى إلا الفن .

لا ننكر أن بين عيون الشعر العربى قصائد وصفية رائعة ولكنها نقول إن الوصف كان - ولو نسبياً - من الفنون شبه المهجورة عند شعراء العرب ، فان كنا نعى ذلك عليهم وقد كانت حياتهم على ما نعلم من حفاف ومن تشابه ملمول فكيف نحن الآن فى هذه الحياة الزاخرة الصاحبة التى تستدعى شيئاً من الفن يرفه عن النفس بعض هذا التكالب المادى البشع ؟!

وإذا كنا نعد القصيدة التى قالها شوقى فى المؤتمر الشرقى جماع شعره التاريخى التحليلى فهناك قصيدة أخرى فى شعره الوصفى لا تقل عنها روعة ورفعة وجلالاً ونستطيع أن نقول مطمئنين إنها هى الأخرى جماع شعره الوصفى وإن فيها جلّ سمات وميزات هذا الضرب من شعره : هذه القصيدة هى الخاصة بحياة النحل . وإن كل من لديه ولو فكرة بسيطة عن طبائع النحل ونظام معيشتها وعاداتها ليعجب من هذه الدقة التى استطاع شوقى أن يتوفاها والتى دلت على دراسته لهذه الحشرة فى سنة ١٩٢٣ (وقت نظم القصيدة) معتمداً على مطالعته فى تأليف ميرانك الأديب البلجيكى الشهير ، فانك تدهش حين تقرأ لشوقى عن الملكة :

تحكمهم راهبة ذكّارة مغبرة
حافدة زنارها عن ساقها مشمرة

وترى دقته فى وصف النحلة العاملة :

تلثمت بالأرجوان وارتدته مثررة
وارتفعت كأنها شرارة مطيبرة !
ووقعت لم تحتلج كأنها مسمرة !

ثم تنظر الى هذا التصوير الدقيق لعادات النحل :

﴿ مكتبة الفريد الكريم ، ولما كان يستعمله إذ كان مجلس و مؤلف في حجرة يومه ﴾



تقتل أو تنفى الكسا لى فيه غير مُنذَرَة
 تحكم فيه قيصرة فى قَوْمها موقرة
 من الرجال وقىسو دى حكمهم محررة
 لا تُورث القوم ولو كانوا البنين البررة
 الملك للأناث فى الـ دستور لا للذكرة

وتنظر الى قوله يصف مروح العاملات لجمع الرقيق من الأزهار وعودتها الى
 أقراسها لحزن ما يجمعه :

وتذهب النحل خفا فأ ونجى موقرة
 جوالبُ الشمع من الـ خماثل المنسورة
 جوالبُ الماذى من زهر الرماض الشيرة

وما أوفق تسميته للمسالك بين الاقراص « بالأدورة » ووصفه لعودة النحل
 محملة اليها :

حتى إذا جاءت به جاست خلال الأدورة
 وغيبته كالسلا ف فى الدنان المحضرة

وفى الواقع ان هذه دقة لا تتاح إلا لباحث قضى فى درس طبائع النحل وتأمل حركته
 وقتاً ليس بالقليل ، وهى تدل على مبلغ عناية شوقي بموضوعه واهتمامه باستيعاب
 كل فروعه والاطلاع على ما يتعلق به ، وهذا هو الذى تعبنا فى توجيه أنظار شعراء
 العربية اليه فليس يكنى أن يحفظ الشاعر طائفة من الالفاظ اللغوية وأن تطيعه أوزان
 الشعر ليلاً الدنيا نظماً فى غير طائل !

ولشوقي قطعة وصفية عن « روما » يصف فيها تائبليها وهياكلها :

وتمايل كالحقائق تزدا دُ وضوحاً على المدى وإياه
 من رآها يقول : هذى ملوك الله هر ، هذا وقارهم والرزانه
 وبقايا هياكل وفصور بين أخذ البلى ودفع المتانة
 ولا يجوز أن يمرض باحث للشعر الوصفى عند شوقي ولا يذكر قصيدته الرائعة
 فى (أنس الوجود) التى يقول فيها :

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً
 كمذارى أخفين في الماء بضاً ساجحات به وأبدن بضاً
 أو قوله في وصف جدّة تقوشها ورسومها :
 رب تقشر كأنما تقض الصا نع منه اليدين بالأيس نفصاً !
 ثم انظر الى دقة وصف رسوم الضحايا :

وضحايا تكاد تمشي وترعى لو أصابت من قوّة لله نبصاً
 ولا يمكن أن ننسى لشوقي قوله في وصف منظر طلوع البدر :
 يادرة الفواص أخرج ظافراً ميمناه يجلوها على النظّار
 متهللاً في الماء أبدى نصفه يسمو بها والنصف كاس عار
 أو قوله يصف ضاحية الجزيرة بالقاهرة في قصيدة (رحلة الاندلس) المعروفة :
 لبست بالأصيل حلة وشى بين صنعاء في الثياب وقسّر
 قدّها النيل فاستحت فتوارت منه بالجسر بين عرّى ولبس
 ويكنى هذا القدر من الشعر الوصفي . وفي الحق ان شوقي أضفى على الشعر
 العربي الوصفي خيالاً جديداً رائعاً ، وقد استطاع هذا الشاعر المنجب أن يدخل معاني
 رقيقة سامية في ألفاظ جزلة فخمة .

— ٥ —

وقد اتحف شوقي جبهة المتأدّين أخيراً بهذه الروايات التمثيلية التي بدأتها رواية
 (مصرع كليوباترا) وأخراها فيما نعلم هي (عنتره) التي قضى رحمه الله ولمّا تخرج
 من المطبعة بعد . وقد كانت خطوة جريئة من شوقي أن يقدم في كهولته بل في
 شبغوخته الشعرية على مثل هذا العمل الجليل الشأن ، ولم يكن من السهل والحركة
 الذهنية لشوقي في أواخر يقظتها تقريباً ولم تتعود في نشاطها الأول إلا الفوص على
 معاني التنظيم أن تجيء فتخلق الموضوع خلقاً تاماً وتخرج لنا رواية مؤلفة متماسكة
 الأجزاء تصور بيئة خاصة وحياة خاصة وترسم شخصيات وعقليات ونفسيات جديدة .
 لم يكن هذا كله في ميسور شوقي بك في ظروفه الأخيرة فاستعان هذا الشاعر
 العظيم بالتاريخ ، التاريخ الذي يستطيع هو أن يهضمه وأن يفهم دقائق مراميه
 فيجمل من إحدى حوادثه أو انقلاباته نواة يرتكز عليها في وضعه فكرة روايته
 الشعرية . وهكذا أخرج لنا شوقي (مصرع كليوباترا) و (مجنون ليلي) و (على

بك الكبير) و (عنترة) وكلها تمت الى التاريخ بصلة أو بشبه صلة ولكن المهم أن يتخذها الشاعر نواة يسير هو في حبك خيالها .

وأنت - لهذه الطريقة المتشابهة في روايات شوقي بك الاربع - تحس فيها كلها روح واحدة متشابهة الاثر ، ثم ترى أن خصائص نظمها وممانته والروح الشعرية التي تسودها متشابهة كذلك لانك نستطيع أن تدرك عند اول قراءة لاحدى مقطوعاتها انها من شعر شوقي بك التمثيلي وإن لم تكن قد مررت عليك من قبل ، ويكفي أن تقرأ رواية من روايات شوقي لتدرس فيها روحه وخياله وخصائص شعره التمثيلي جميعاً: ففي مصرع (كليوباترا) ترى هذا الشاعر يوزع روحه وعبقريته على عدة شخصيات تتحدث كل منها في ناحية ولكنها تتحد في قوة الاسلوب والصيغة وإن تفاوتت أغراضها ومعانيها أحياناً .

غير أن هناك أمراً جديراً بالتأمل ، وهو أن شوقي بك كان في بعض مواقف رواياته جريئاً على القيود الشعرية السخيفة التي فرضت على الشعر العربي فرضاً ثقيلاً وإن لم يجرأ عليها شوقي قبل ذلك في حياته الشعرية الخافتة . وهو بذلك ساير الحركة التجديدية الأخيرة ومشى في طلبها ، فاستحق تقدير المجتهدين بعد حصولهم . وقد بعث شوقي في نفوس المتأدبين ميلاً جديداً إلى الشعر التمثيلي ووجه اليه عناية الحياة الأدبية وإن لم يكن أول من فعل ذلك فقد سبقته عدة محاولات كان لبعضها شيء من التوفيق وإن كان نصيبها من التوفيق دون ما يستحق ، لأنها لم تقترن بنفوذ شوقي الاجتماعي. ولكن المآثرة التي لا ينساها الشعر التمثيلي الآن لشوقي بك هي أن هذا الشاعر العظيم قام في الواقع بشهرته الأدبية الكبيرة لما دخل هذه الحلبة ، وأنه استطاع بقوة منه أن يدخل على هذا الضرب روحاً جديدة وأن يثير حوله حركة أدبية محمودة .

على محمد البعراوى

سكرتير جماعة الادب المصرى



قم الى المذبح وافتح ذراع	فقد العبد ورعه الفاني
وتخط افاتسى على	مريم الدهر والى القوي
دارق الجوار ومديرا	لم يجر لرس المدي
ادع قوى من ذوى خوده	فيقول كالصباغ المشيب
فل لعم يجمعهم امة	عندنا الحق وخرما ما يرتبه
ملفت الصرعى نوركم	والى الناس على جميع
حضرت البيت والمبايع من	دم عليهم ومبيد احزيت
فراى ما لم يتج لى دمه	معه تشكبر والى المان دين
سجل تادى اليه انه	ودرير يرنى القاري
وبعد نزل القرو بلا	فلقتم بصرهم مع غيت
وجمع ثمره ما كثر	جميع بالذمانى ملين
وساد بيضوا دم الحى	آه لولا نرا السواد الفاريت
دشاب نبرامه ومثل	نعم الحق وطر فاد البقي
دفنه ليس اضا لونا	كان اسرى روم لى الفين
زاوم سعد - ذم	كاشام العصب والى الفين
ان شيخ الى اكبر العب	ارعب السب والى الفين

﴿ نموذج من خط شوقى بك ﴾

شوقي في الشباب

فيس النبوغ في الصغر

كرت ثمانية وثلاثون سنة على العام الذي قيده شوقي في سجل تاريخ الادب العربي بقصيدته التي مطلعها :

« همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء »

وإنما رأيت أن تكون تلك القصيدة القديمة الجديدة موضوع هذا المقال ، لأن أمير الشعر قد نظمها وهو في السادسة والعشرين ، فهي من أجل ذلك مرآة شبابه ، وشبابه المبكر ، وما نجح في هذه الكلمة إلا أن نجلى عليك صورة الشاعر في سن الشباب . نجلبها عليك من شعره ، أو قل من قصيدته التي افتتحنا بمطلعها المقال ، والشعر كما يقولون مرآة الشاعر .

وأول ما يجب أن نلاحظه في قصائد شوقي جميعاً أنها ذات طابع خاص يتميز به الشاعر عن سواه ، والطابع الخاص في نثر النثر البارع وفي شعر الشاعر الفنان يعرف من لفظه ومعناه ، ولكن طابع شوقي لا يقتصر على هذا الذي يشترك فيه الكتاب والشعراء طراً ، وإنما يضاف إليه طابع آخر جدير بالعبارة والتحصين : هذا الطابع هو الهدوء في أدق المواقف والتعقل في أذكاهم للعاطفة ، وهدوء الرجل وتعلقه بحملانه على التسامح مع من يضارونه ومن يحاسنونه ، وعلى الأخذ عن الأخلاق في النقد والهجاء ، وعلى حشد ما يجب أن يحشد من المعلومات في القصيدة التي يريد أن يخرج بها إلى الناس ، ثم على ترتيبها وتبويبها وبطوابع المنطق فيها للحكمة والموعظة . هذا هو الطابع أو تلك هي الطوابع التي يتفرد بها شوقي في الشعراء طراً ، وهو إلى ذلك يمتاز بفضيلة ثانية ما أحسب أن شاعراً في الغرب نافسه فيها ، فلكل امرئ في حياته أطوار وتغيرات ، وما يعقل أن تكون أخلاق المرء ومبادئه في شبابه هي أخلاقه ومبادئه في كهولته وفي شيخوخته ، ولكن شعر شوقي في الخامسة والعشرين هو شعره في الستين من نواحيه جميعاً ، فإستطيع أحد أن يفرق في سجل الشاعر الموهوب بين ما أوحته إليه حياته في الشباب وما أوحته إليه في الشيخوخة ، وذلك لغز في الرجل يخطيء من يعتذر عنه بأنه عاش طوال عمره في مجبوحة من العيش فلم تنحرف حياته أبداً .

نعم إنه لا اعتذار المخطيء ، فإذا كان شاعر العصر لم تدركه علة الفقر فالغنى يدركه الكثير من العلل : يدركه الحب وهو علة ، ويدركه طيش الشباب وهو علة تصيب الثرى أكثر مما تصيب الفقير ، لكن مستوعب شعر شوقي لا يجد فيه أثراً أبرحاه الحب ولا طيش الشباب .

ولقد أحبيت أن أبحث عن تفسير لهذا اللغز ، وبدافع من هذه الرغبة احترت فقصيدته التي قرأت مطلعها عليك ، فقد أوحى بها إلى الشاعر وهو في عهد الطيش والتزق والمغامرة من عهود الشباب ، وهي مع ذلك قطعة رصينة هادئة مرتبة يبهرك منها المعنى أولاً والعلم ثانياً ، فقد رتب أمير الشعر فيها تاريخ مصر ترتيباً لا يتأتى لغير عالم في التاريخ ، حتى الأفاصيص القديمة حشدها فيها حسبما تلزم المناسبة ، وكان ذكره لتاريخ في إيجاز غريب لا يتأتى مع الشعر إلا إذا كان صاحبه نابغاً فذاً .

وقبل أن أرتب لك التاريخ في هذه التحفة الفنية الخالدة ، أنبهك إلى أن الرجل قد تعلم في أوروبا ، وتعلم المتعلم في أوروبا لا بد أن يغير في طابعه شيئاً ، ولكن شوقي فيما يظهر من شعره لم يكن إلا مصرياً عربياً يهزه الشرق دون الغرب ، وستجلى عليك هذه القصيدة التي قاطها بعد عودته من أوروبا بزمان قليل ، فتعرف كيف لم يتأثر الرجل بمدينة الغرب وطابعه وحيويته .

وأدعوك أيها القارئ إلى التريث قليلاً حتى أقول لك إن شوقي — عوض الله العربية عنه خيراً — لم يكن إلا مجدداً إلى أبعد حدود التجديد ، فما عرفنا شاعراً في العربية يدخل على شعره من العلم ما حرصت قصائد شوقي عليه ، فهو قد طوع العلم للشعر تطويعاً نادراً ، وتكلم عن التاريخ ومجد الاختراعات والمخترعين ، حتى لينيقن من يقرأ شعره أنه قد ألف في القرن العشرين والقرن العشرين وحده ، وما نعرف شاعراً في العربية قد جدد الألفاظ وصقلها وأحيها بالاستعمال كما فعل شوقي عليه رحمة الله .

والقصيدة التي اخترناها موضوعاً لهذا الحديث قد نظمت عام أربع وتسعين وثمانية وألف أي منذ ثمانية وثلاثين سنة ، فإذا لاحظت كيف كان نصيب مصر من المدنية على هذا العهد عرفت أن شوقي لم يكن إلا سيد المجددين .

وتألف (كبار الحوادث في وادي النيل) من ثلثمائة بيت إلا قليلاً ، وقد رتبت من ناحية التاريخ ترتيباً غريباً في دقته ، وكان مستهلها في وصف البحر ، إذ قاطها الشاعر النابغ في المؤتمر الشرقي الدولي المنعقد في مدينة جنيف في سبتمبر من عام ١٨٩٤ وكان مندوباً للحكومة المصرية فيه . وبعد الابداع عن البحر كان الابداع في

وصف صانعه وهو الله . ثم تطرق الى الاشادة بمجد مصر القديمة وعظمة ملوكها ، وكيف شادوا الأهرام وسواه من الآثار الخالدة واتخذ من هذه المناسبة فرصة للرد على ما ادعاه بعض المؤرخين من أن هؤلاء الملوك لم يكونوا إلا الظلمة المتجبرين . فلما أن تركت القصيدة هذا العهد خرجت الى الاسف على حال البلاد لما دخلها الهكسوس فهدموا آثارها وظلموا أناسها ، وأنحى باللائمة على المفتصبين فهجاء الذع الهجو . ثم تكلم الشاعر عن ظهور أحمس ودحره للهكسوس وإشراق المجد القديم على مصر ، حتى إذا وصل الى رمسيس مجده وذكر ما أثره وما أثر جده سيتي وتكلم عن سيزوستريس والآلهة المصرية القديمة وروى عنها بعض الأفاصيص . ولم ينس الأدب في ذلك العهد الغابر فتكلم عن بنتاؤور .

فلما أن تجاوز الشاعر هذا العهد من عهود التاريخ ذكر ففتح فارس لمصر بميكها قبيز ، وكيف أساء الفاتحون الى البلاد ، وتوغل في دقائق التاريخ فذكر كيف ظلمت الأميرة الملكية المصرية إذ ذاك :

حجى بالمالك العزيز ذليلاً لم تزلزله فؤاده البأساء
يبصر الآل إذ يراح بهم في موقف القلّ عنوة ومحاساء
بنت فرعون في السلاسل تمشى أزعج الدهر عريها والخفاء
وأبوها العظيم ينظر لها رديت منلما تردى الاماء
أعطيت جرة وقبل اليك النهر قومى كما تقوم النساء
فشت تظهر الاماء وتحمى الدمع أن تسترقه الضراء
فأرادوا لينظروا دمع فرعون وفرعون دمع العنقاء
فأروه الصديق في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاء
فبكى رحمة وما كان من يبكي ولكنما أراد الوفاء
هكذا المثلوك والملوك وإن جا ر زمان وردعت بلوا

هذه قصة من التاريخ القديم ساقتها المناسبة الى الشاعر سواقا ، وإنما ذكرناها كلها لتعلم منها كيف كان الرجل يذكر التاريخ في قصيدته ، حتى الافاصيص لم يغفلها في سجله الرائع ، ولم يكد الرجل يختم قصة الفرس حتى وقف أمام فتح الاسكندر لمصر وتخليصها من أيدي المعجم قالبطالسة ، وما كان من حاكم كليوباترة وقصتها مع أنطونيو وأوكتافيو وموتها منتحرة ، ثم دلف الى روما فوجد دولتها وأشاد بما كانت عليه من عز ومنعة .

ثم فصل في تمجيد الله عجيب ، وفي تعقيب شوقي بتمجيد الله على ذكر مجد مصر والرومان معنى عظيم الروعة والجلال . فلقد شاء له إيمانه أن يمجّد الله ما دام قد مجد مخلوقاته أولاً وشاء له إخلاصه أن يعتذر عن عبادة مصر القديمة لمعبوداتها المعروفة ويرر هذه العبودية وشاءت له عنايته بالعلم والتاريخ أن يذكر هذه المعبودات القديمة . واختار لها هذه المناسبة فاسمع :

رب شئت العباد أزمان لا كـ	سب بها يهتدى ولا أنبياء
ذهبوا في الهوى مذاهب شتى	جمعتها الحقيقة الزهراء
فاذا لقبوا قوياً إلهاً	فله بالقوى إليك انتهاء
وإذا آثروا جيلاً بتر	يه فان الجبال منك حياء
وإذا أنشأوا التماثيل غراً	فإليك الرموز والإيعاء
وإذا قدروا الكواكب أرباً	بأفلاك السنن ومنك السنه
وإذا ألهموا النبات فن آ	ثار نعماك حسنه والمناء
وإذا يعموا الجبال سجوداً	فالمراد الجلالة الشفاء
وإذا يُعبد الملوك فان الملك فضل تحبوه به من تشاء	
وإذا تُعبد البحار مع الأسماك والعاصفات والأنواء	
وسباع السماء والأرض والأر	حام والأمهات والآباء
لعمالك المذكرات عبيد	خضع والمؤنثات إماء
جمع الخلق والفضيلة سر	شف عنه الحجاب فهو ضياء

وأخذ شوقي بعد ذلك يمدح آلهة مصر فتناول إيزيس وآيس وأوزيريس . فلما أن جاء موسى استقبله بالحفاوة الشديدة وذكر قصته مع فرعون ، حتى إذا ولد عيسى هلك له وكبر ، ثم نعى للقراء دولة القياصرة وتقوض صرح روما وذهاب ريجها .

فاذا وصلت القصيدة الى النبي ألم بمولده وجهاده وسيرته عليه الصلاة والسلام وامتدح صفاته امتداحاً رائعاً وذكر كيف اتسعت دولة الاسلام ، فاذا امتدح الاسلام أوجب الشاعر على نفسه أن يمتدحه في مصر فتكلم عن عمرو بن العاص وما كثره ، فصالح الدين الأيوبي وقصة الصليبيين معه ، فدولة المهاليك ، فدخل نابليون ، فحمد على باشا ، فسميد ، فعباس .

ولا بد من تعليق يقتضيه المقام على هذا التاريخ فهو كتاب مفصل لتاريخ مصر

ليس أبدع منه في إيجازه واسهابه . ومن أراد أن يلم بتاريخ مصر فعليه بهذه القصيدة العصماء التي تثبت أن العلم يطاوع الشعر ولا يعصيه ، والتي تثبت أن الشاعر قد قرأ في حداثته الكثير المفصل عن مصر والعلم ، وهذا العلم هو الذي أبعد طيش الشباب عن شوقي فقد توفر عليه رحمه الله في صباه حتى صرفه تقريباً عن كل ماعداه من مرح ولهو ومتاع .

وبعد ، فإنا إذا كرون لك بعض الأبيات العظيمة في هذه القصيدة التي ننصف إن نسما ديواناً ، بل هي ديوان شعر وسجل تاريخ وكتاب علم وسفر دين كل منها رائع عجيب .

سنذكر لك بعض الأبيات وإن كان المختار يحار في أيها أشهى للنفس ، فترى كيف كان المعنى وكيف كان اللفظ وكيف كانت الموسيقى عند شوقي وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين من العمر .

نذكر لك روعة الوصف في قوله :

ضرب البحر ذوالعباب حوالها سماء قد اكبرتها السماء
ورأى المارقون من شرك الارض شباكاً تمدها الدأماء
وجبالاً مواثجاً في جبال تتدجى كأنها الظلماء
ودويّاً كما تأهبت الخيل وهاجت حماتها الهيجاء !

فهل رأيت في وصف البحر أربع من هذا الذي نظمته براعة فتى في السادسة والعشرين ، وكيف ترتفع السفينه فكأنها تسير في السماء وكيف تمد الشباك في الدأماء (البحر) فإذا السفين يسير فيه كما تروح الروائح وتمعدو العوادي في الارض ، ثم كيف تتماوج الجبال وتدوى الموجة كالجواد المسرع وتتسلسل الحجج وتعمل كالهضاب في رمال الصحراء تتغاير كل صباح وكل ليل إذا وصف السفر قال :

نازلات في سيرها صاعدات كالعوادي يهزهن الحداء !

الله لهذا البيت الذي يلتفتل بك من ضوضاء المدينة وحياتها إلى صميم الصحراء ، ويعود بك إلى ما قبل ألف سنة فإذا بحذاء العربي لناقته يملأ اذنك ويطربك ، وكأنك تسمعه وتوقعه بقدميك !

ثم اسمع تسبيح الأمواج لله :

وإذا ما علت فذاك قيام وإذا ما رغت فذاك دماء !
 فإذا راعها جلالك خرت هيبة فهي والبساط سواء !
 والعريض الطويل منها كتاب لك فيه تحية وثناء !

نعم ترتفع الموجة فيقول الشاعر ان ارتفاعها قيام للصلاة وترغى فصول ارضائها
 دماء الله ، حتى اذا هالتها عظمة سيد الكون بعد أن أخذت تستطلعها في سيرها
 وارتفاعها زمناً خرت - والموجة تمر وتلاشى - فسقوطها وانبساطها اجلال للخالق
 واكبار ، فإذا انبسطت فهي كتاب مفتوح ليس فيه الا حمد لله وثناء ، فهل قال
 هذا شاعر من قبل ؟ هل قاله وفيه هذا الاتزان والتكافؤ والتشبيه والموسيقية
 واللفظ ؟ ثم هل قاله شاعر عربي وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين ؟

وإذا جاء ينبوع الحكمة فاقرأ :

إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء
 يسكن الوحش للوثوب من الأمر فكيف الخلائق العقلاء ؟
 يحسب الظالمون أن سيودون ن وأن لن يؤيد الضعفاء
 والليالي جوائر مثلها جا روا وللهر مثلهم أهواء

حكمة تقال في كل زمان ومكان ، تُقال في الظالم وفي الدهر فتدع من يظلم ،
 وتزد من يظني وتذكر من غره النسيان . حكمة قدت من التجارب قدماً واستلت
 من التاريخ استلالاً ، والتاريخ موعظة وعبرة لم يغفلها شوقي ابداً ، فهو لا يرويه
 غراماً في الفخر بالعلم ، وإنما يرويه ويبرز منه الحكمة فيذكرها بحكمة رائعة منطبقة
 على كل مناسبة .

والآن نعود بك إلى قطعة ذكرناها عن ظلم الفرس للأمر المصرية المالكة فأعد
 قراءتها تملك جسدك قشعريرة ، وتأخذك الضغينة على الظالم والتفجع للمظلوم ،
 فهل أعظم من وصف هذا الاضطهاد مما ذكره شوقي ، وإذا أسهت كتب التاريخ فهل
 تستطيع أن تصل الى اعماق نفسك وتصف الحال كما وصفه هذا الشعر العتيق ؟ واليك
 بعد ذلك أبياتاً في الهجاء قالها شوقي عن كليوباترة والأفعى التي لدغتها فأتت :

سلبتها الحياة فاعجب لقطا • أراحت منها الوري رقطاء !
 لم تصب بالخداع بحجاً ولكن خدعوها بقولهم حسناء !
 قتلت نفسها وظنت فداء صغرت نفسها وقل القداء !

هجاه ليس فيه على مرارته قبح ولا فجور ، وإنما روعى فيه التجديد فما خرج فيه الشاعر عن أخلاق الرجل المهذب ، ولو أنه وصف كليوباترة بالحية والحية خير ما توصف به المرأة الجميلة المغرية الخادعة ، ولو إنه قال أن قتلها لنفسها أحقر من أن يكون تكفيراً عن سيئاتها ، ثم ولو أنه أصغرها حتى عن القدرة على الخداع فقال إنها لم تخدع وإنما خدعت بالأمراء فظنت نفسها أميرة القلوب وسلطانة الهوى والغرام . وتحيلك في ذكر المدح على القطعة التي مجدها الله في هذه التحفة الرائعة والتي عرضناها عليك ، فالحق أن للناس أهواء هي التي حملت بعضهم على تأليه القوى ، وبعضهم على تأليه الجليل ، وتأليه الأوثان والكواكب والنبات والجبال والملوك والبحار والأسماك ولكن مرجع هذه الآلهة كلها إلى الله خالق تلك الآلهة ، فأنعم به اعتذاراً عن شتى ألوان هذه العبودية !

وإذا قرأت في وصف شريعة عيسى عليه السلام :

لا وعيد ، لا صولة ، لا انتقام لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء

ملك جاور التراب فلما ملأ نابت عن التراب السماء !

أخذتكم روعة ليس لجلالها حد ، ففي بيت واحد أجل شوقي في شريعة عيسى فأسهب وجمع ولم يترك قولاً لقائل . ولقد ذكرت في أول الحديث أن الرجل كان مسالماً متسامحاً وفي هذين البيتين دليل المسألة والتسامح : ففي البيت الثاني مرق الشاعر بلباقة من قصة عيسى والخلاف عليها بين المسلمين والمسيحيين .

أما مدح سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام فاسمع منه :

فرأى الله أن تطهر بالسيف وأن تغسل الخطايا الدماء

وكذلك النفوس وهي مراض بعض أعضائها لبعض فداء

فلقد وجب الجهاد في سبيل الله إذ ذاك .

أرى العجم من بني الظل والماء عجبياً أن تنجب البيداء

وتثير الخيام آساد هيجاً تراها أسادها أهيجاء ؟

ثم يتدرج الحديث إلى تاريخ مصر منذ فتحها عمرو بن العاص ، فيتكلم عن عمرو وعن صلاح الدين واشتباكه مع الصليبيين وفي ذلك يقول :

ليس للذل حيلة في نفوس . يستوى الموت عندها والبقاء !

فهل في الفخر والمدح أروع من هذا ؟ ضاق الذل بالمسلمين ذرعاً وهو يحاول الدخول فيهم فلا يستطيع ! وكيف يستطيع وهم قوم يستوى عندهم الموت والحياة !

ثم ذكر الممالك ف سجل عليهم مساوئهم حتى في جباية الضرائب ، فلما جاء نابليون
استقبله الشاعر بفصل جاء فيه :

ولو استشهد الفرنسيس روما لا تهم من رومة الأنبياء
علمت كل دولة قد تولت أنسا سمها وأنا الوباء
ينبت لك هذان البيتان ان الرجل في سنه المبكر لم يقتصر في قراءته على كتب
العرب . فلقد ذكر روما وذكر الامم التي احتلت مصر جميعاً وأنبا عن كل منها
في جل قصيرة ، ولو أن نابليون سمع ما قيل فيه لعلم أن هناك من هو أخلد منه على
الدهر ، فاسمع :

سكنت عنه يوم غيرها الأهرام ، لكن سكوتها استهزاء
فهي توحى اليه : أن تلك وائر لو أفأين الجيوش ؟ أين اللواء ؟
الأهرام تهزأ بنابليون وتعرف من أمر المستقبل ما لا يعرفه سواها . هذه المطلعة
الخالدة النابتة في مكانها والجيوش تتحرك وتقهقر وتنتهي حينما الأهرام تلقاها بالاستهزاء
لأنها تعرف السر الروحي في هذه البلاد وتعلم ما يحبثه الزمن في جعبته
نعم انتصر وافعل ماشئت فستخذلك في القريب وائرلو ، بل وستقبر قوتك وتطيح
بفتوحك الى الأبد

ولقد هزت الشاعر نكبة مصر بقناة السويس ، وألممته أحياناً رائعة تضمنها
الحديث عن سعيد :

جمع الزاخرين كرهاً فلا كا نا ، ولا كان في ذلك الالتقاء
أحمر عند أبيض للبرايا حصاة القطر منهما سوداء
وأنا أترك لك استبانة الجمال في هذا الشعر ، لا أقول لك في خاتمة هذا المقال
الذي نالت العجلة منه ، أنك تلح اعتداد شوقي بنفسه وبقدرته في أكثر قصائده ،
فهو يختتم هذه القصيدة بالحديث عن عباس الثاني وعن نفسه معاً :

يا عزيز الانام والعصر سمماً فلقد شاق منطق الاصغاء
إن عصراً مولاي فيه المرجى أنا فيه القريض والشراء
هذه حكمتي ، وهذا بيانى لى به نحو راحتك ارتقاء
كيف تشقى بحب حلمى بلادى نحن أسيافا وحلى المضاء ؟

تكلم عن عباس وعن نفسه معا لأنه قضى شبابه ببابه ونال من عطفه. فالشاعر الفذ الذى يحس نبوغه وهو فى السادسة والعشرين ، هو رجل ثابت العزيمة لا بد أن يصل الى المكانة التى يريد بها .

هذه كلمة عجلى عن الشاعر المجيد فى شبابه المبكر ، فهل تصلح صورة للرجل فى ذلك العهد ؟ إن تكن صورة فى فى ملاحظها وألوانها مرآة شاعر قد تسنم ذروة النبوغ شاباً ، فلو أنه مات فى السابعة والعشرين لكتب له من الخلود ما يكتب له اليوم ، وتلك ميزة الزمامة تبدو فى كل عهد وكل موطن وكل زمان ما

محمد نزيه



منزلة شوقي وأثره

تجرى حوادث الطبيعة والاجتماع على معايير تختلف قيمتها وآثارها باختلاف الوضع والزمان. وتحتكم هذه المعايير فى الحياة الانسانية فلا تقوت للانسان من حرية الاختيار الا قدرآ بينه وبين الجبر الصرف فارق ضئيل لا يكاد يرى .
أما هذه المعايير فلا ضابط لها فى تصريف حظوظ الناس : فهي تضرب فى ذلك عن غير قصد وتخبط خبط عشواء ، وترمى أحد الناس بأشد الكوارث وتحمو الآخر بمباهجها وتزوّده بما فى وسع الدنيا ان تزوّد به الذوات القانية من المجد والعظمة العالمية .

وئن ترى ان فى التاريخ حوادث لا تعيد نفسها ، على الضد مما يذهب اليه البسطاء إذ يقولون أن التاريخ يعيد نفسه . فان التاريخ يتعاقب وتنشابه اجزأؤه . أما أن يعيد نفسه فوهم من الأوهام وتجريد للذهن لا أثر فيه من الحقيقة . والانسان بطبعه محتاج للاوهام شديد الميل الى التجريد والى الاشياء الخفية المقنعة يجرى وراءها ويعبدها من دون كل الاشياء التى جعلته انساناً حقيقياً بصفات الانسانية ١

من الامثال التى نضربها على ذلك امثال يمكن ان تتناولها من اطراف الحياة الانسانية على اختلاف وجوها وتلاحق صورها الشقية : فان غاليليو مثلاً قد

موجود في عالم يحتاج الى فكر مثل فكره ليكشف عن سر نظامه الفلكي وعن أن الارض هي التي تدور حول الشمس . وهذا الحادث لن يتكرر في التاريخ ، مرة واحدة لا أكثر يمكن ان يوجد نظام كالنظام الشمسي يحتاج في كشف سره . ومرة واحدة تنهيا الفرصة لانسان مثل غاليليو ليستعين بالرياضيات والبصريات ليعرف ذلك السر . كذلك كان الامر مع نيوتن فان النظام الذي كشف عنه غاليليو كان يحتاج الى تعليل ، ومرة واحدة يوجد نظام فلكي كنظامنا الشمسي يحتاج الى تعليل ويكون من نصيب نيوتن . ومرة واحدة يحتاج نظام النشوء العضوي الى تعليل فيكون من نصيب داروين . وهذه الحوادث وأمنائها لن يعيدها التاريخ ، فانها انما تقع لأول وآخر مرة في تاريخ الدنيا وتكون من نصيب أفراد خصوا بأرقى الكفايات ، كما خصوا بأسمى الحظوظ . ومرة واحدة أيضاً تظهر دولة كدولة المغول لا تعرف للفن قيمة ولا للآداب وزناً ولا للمدنيات حرمة ، تمضي في سبيلها الحربي وتنوء بقواتها على الدولة العربية فتحطمها وتبيد آثارها وفنونها وتقضي على آدابها وترك الشعر في هذه الدولة العربية - بعد ان أتت على الطارف منها والتالذ - يكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة . ومرة واحدة بعد ذلك يظهر شاعر كشوقي فينتلقي بقايا الشعر العربي الذي أبقت عليها دولة المغول فيحیی منه الموات ويصبح بحكم الظرف الذي وجد فيه ، وبحكم المواهب التي مكنته من احياء الشعر العربي ، أمير الشعراء ورافع علم الأدب العربي في طليعة القرن العشرين . فجد شوقي إذن يكونه عنصران لا ينفصلان : عبقرية غير منكورة ، وحظ باسم أبقي عليه القدر طوال قرون ليجعله من نصيب مصر وشاعرها العظيم .

فتزلة شوقي اذن من الشعر العربي منزلة الحلقة تصل بين ماضى الشعر في العربية وبين العصر الحاضر ، لا ليقف امرها عند هذا الحد ، بل لتتجلى بامانة الشعر كما خرجت من أيدي القدماء ثم ليُصَبَّ في القلب الذي سوف يُصْبَةُ فيه المجددون من أبناء القرن العشرين في العالم العربي . ومرة واحدة أيضاً تنهيا الفرصة لمبقرى موهوب يحد فيها الشعر العربي محتاجاً للتجديد ، ومحتاجاً لاقتحام أبواب الحياة الواسعة المستقبضة ، فيخرجه من الحيز الذي حبسه القدماء فيه حتى مات على يد المغول ، ثم تقف فيه شوقي نسمة الحياة . أما ذلك المبقرى السعيد الموهوب فن ذا يكون ؟ القدر وحده كفيل بان يخرج من الاصلاص الى البطون ثم الى الحياة ثم الى التراب ، بعد ان يبني المجد بلبينات الفنون ، ويترك للشعر العربي آثاراً مخلدة .

بجانب هذه الناحية التي يهيم فيها الزمان قليلاً من الموهوبين السعداء لظروف
 لن يعيدها التاريخ لينبئ بتلك الظروف اعظم صرح في هيكل مجده ، تجري الطبيعة
 على أقدارها فتطمعهم ، ويكون ظلمها مترناً مع ما هبأتهم به في ظروف الحياة
 السعيدة ! فان الطبيعة تلتقي في قلوب الناس ان ذلك العبقرى الموهوب يجب أن يكون
 مجرداً عن القائص متحلياً بكل السكالات الانسانية . وقد يسعده الحظ حيناً
 فيجري الناس على أنه ذلك الرجل ، فاذا دارت عجلة الزمان دورة أخرى ، وتخطت
 بالناس عصر ذلك الرجل الكبير ، وجددت الخطوط العالمية في مراقي العلم والفن ،
 فيس قدر الرجال دائماً بمقدار الفارق بين الزمانين وبمقدار ما دارت عجلة الزمان
 على الاشياء وعلى عناصر الاشياء وعلى الفنون والآداب ، فيخرجون من جماع
 ذلك بما نعتبره الظم الاكبر في وزن الرجال وتقييم أعمالهم ووزن آثارهم !

غير أن شاعرنا الكبير شوقي قد يخرج عن هذه القاعدة بعض الشيء وقد
 يتناوله سلطانها في أكثر الاحيان . يخرج عنها لانه أحيا قديماً ولم يبدع جديداً ،
 ويدخل تحت سلطانها لانك لن تستطيع ان تقسم شوقي وان تزنه الا بميزان تضع
 في إحدى كفتيه الشعر القديم . أو بالأحرى مبدعات الشعر القديم ، وفي الأخرى
 شعر شوقي . على أنك لا تلبث ان تفعل هذا حتى تجد ان كفة شوقي قد شالت
 وشارفت على السماء ، وأن كفة الشعر القديم رجحت وقاربت الأرض ! هذا اذا
 انت مضيت تقارن المختار من المجموع القديم الذي أفلتت من تخريب المنقول ، بالمختار
 من شعر شوقي . وانك لو اجد بعد ذلك أن الدعوى العريضة التي يدعيها الذين
 اخذتهم صيحة المبالغة والعجز عن تقييم الآثار الادبية من أن شوقي قد جدد
 في أساليب الشعر وفي معانيه وتراكيبه ، دعوى لا يستطيعون أن يقيموا دليلاً
 واحداً عليها . فان شوقي شاعر جديد بعصره وزمانه ، قديم بأساليبه ومعانيه
 وتراكيبه ومنازعه ، وقد يشارف في بعض هذه النواحي على افق الطبقة الثانية من
 القدماء ، وقد ينزل في نواح أخرى الى الطبقة التي رضيت بامثال صردر وأبي الشمقق
 ان يكونوا شعراء ، بالمعنى الذي نفهمه من الشعر في دواوين البحترى وأبي تمام وابن
 هاني والمتنبي .

أما الفارق الوحيد الذي يفصل بين شوقي وبين شعراء العهد القديم فتجديده
 في القوالب التي صب فيها الشعر العربي . وغالب الظن أن عبقرية شوقي مسوقة الى
 هذا غير مختارة . فان لروح العصر والبيئة حكماً اضطر شوقي لأن يصب الشعر

أقدم بأساليبه وتراكيبه ومعانيه في قوالب يمتزج فيها روح الأدب العربي الصميم بحاجات هذا العصر ومقتضيات البيئة . ولولا هذا لما استطعنا ان نقول إن شوقي قد أحيا الشعر العربي ، لأن احياء هذا الشعر معناه اقتباس الاساليب القديمة ، وصبها في قوالب تلائم ذوق هذا العصر . وإن هذا الأثر وحده لجدير بأن يجعل شوقي أمير الشعراء في عصرنا هذا ؟

اسماعيل مظهر



شعر شوقي

مضى أربعون عاماً أو نحو ذلك وشوقي يحمل لواء الشعر العربي وجعل شعراء العرب يسرون وراءه في جميع الاقطار العربية ، ويقرؤون شعره ويغبطونه أو يحسدونه على مكانته . فكان لشوقي الفخر في الحصول على هذه الزمامة رغم ما لقي في سبيل ذلك ، وكان له الفضل في أن جعل وادي النيل منبع هذا الشعر وموطنه ، وكان لمصر أن تزهر بما أوحى اليه من تخيلة لاشك في أنها هي موردها العذب : فإن ما نزل بها من حوادث وما مر بها من إحزن وما بقي بها من أثر تلك الثقافة العربية المتأصلة في نفوس أدبائها وعلمائها ومن أساليب التفكير لديهم وفي نوع الادراك والتعبير ، ثم ما يتمشى فيها من أثر الدين والاخلاق في نفوس أبنائها - كل ذلك ملك من نفس شوقي وهذب من خياله وكشف له عن دقائق الافتنان حتى أصبح كما رأيناه وعرفه الناس من كبار الفنانين والشعراء واكتسب هذه القريحة النادرة التي شهد له بها جلة أدباء العرب وشعراء العربية .

ربما كان الحكم على شعر شوقي الآن عسيراً أو ناقصاً أو خاطئاً لأن المعاصرين لكبار الرجال لا يكادون يحكمون عليهم حكماً صحيحاً خالياً من الحقد أو مملوءاً بالاعجاب لما يكون من أثر في النفوس بسبب الاتصال بهؤلاء الرجال بنوع من الحب والبغض . وكثيراً ما يدفع الغرور بالناس في بعض العصور الى الجرأة في الحكم على المسائل الفنية الخالصة بدون علم سابق ولا دراسة صحيحة ولا ثقافة كافية ولا ميسر في الحكم على الأدب والأدباء من شعراء وكتاب وبخاصة في أوقات الفوضى العقلية التي

تكون في عصور الانتقال كما هي الحال في بلاد الشرق الآن . ولكن على الرغم من ذلك فإن للفنون شعاعاً يخترق حجب الظلمات ويمزق ستور الضغائن : فإن الفنون سرٌّ من أسرار الكون ، والفنيون رسل الجمال تؤمن النفوس برسالاتهم أو هي كالعبير يعطر الاجواء ويتمشى في ذرات الهواء . ولا يجرؤ انسان مهما علت منزلته في الادب أن ينكر ما كان ويكون لشوقي من أثر في الشعر العربي الحديث ومنزلة في عالم الادب حتى كاد يكون ذلك اجماعاً . أما ما يلصقون به من عيوب وما يرمون به خياله من نقص فذلك مما لا يخلو منه انسان مهما سميت عبقرية أو خلصت نفسه أو صفا خياله ، وكثيراً ما تكون هذه الآراء ناشئة من اختلاف الناس في تذوق المعاني وتفاوتهم في معرفة أوجه الافتنان .

لقد تخطى شوقي أدواراً في حياته الفنية فكان يرد في أول أمره موارد القدماء فامتلاّت نفسه بصور من شعر فطاحل الشعراء الاقدمين كأبي تمام والبحتري وابن الرومي والمتنبي وأبي العلاء وغيرهم ممن أتى من بعدهم فتبعهم في أساليبهم وألفاظهم ومعانيهم وأخيلتهم ، وما مدحه للخديوي توفيق ولجمله عباس الا ضرب من المحاولة في محاكاة هؤلاء الشعراء وهو ظاهر في أسلوبه الغزلي . ألا ترى هذا في مدح الخديوي وهو يهينه بقدمه من الاسكندرية :

نصبت لنا في مسرح الحديق الهدايا وجاذبتنا الالباب بأخذنها غصبا !
لواهي بالسفح المحدثن الى الصلحي شموساً وودّعن الأصيل به مربا
وغادرنا لا ألسن غير أعين تسائل عن أمر الخفي الذي دبا

الى آخر هذا الكلام الذي ترى ديباجته وقد طال عليها القدم . وقد تقيد في هذا النوع بأخيلة القدماء من ذكر الوشاة والعيون وأثرها وغير ذلك مما هو معروف من أوله فقال :

ان الوشاة وإن لم أحصهم عدداً تعلموا الكيد من عينيك والفندا !
لا أخلف الله ظني في نواظريهم ماذا رأيت في مما يبعث الحسدا !
لولا احتراسي من عينيك قلت ألا فانظر بعينيك هل أبقيت لي جلدا !

وهكذا كان أسلوبه في بدء قصائد المدح بالغزل ، وله في ذلك بدائع على نحو ما هو معروف عند القدماء من المبالغة في الاوصاف ونسبتها الى الممدوح ، وقد دفعت الحوادث فتخطى هذا الدور الى أدوار أخرى لا يسعنا الآن ذكرها جميعاً .

ولكنه منذ نشأته وهو يعيل الى الابتكار والابداع في أسلوبه وخياله حتى لقد
 قرأ في كلامه معنى غيره فيخيل اليك أنه معنى مبتكر لم يسبق اليه . ذلك لان الشاعر
 الفنى كالمصور الماهر يرسم مناظر الطبيعة كما يرسمها سواه ولكنك ترى براعته تدل
 عليه وأسلوبه يعبر عن افتقانه وما في نفسه من أسرار الفن وتمكن الجمال منه كما
 نجد المصور يرسم ما رسمه غيره ولكنه يؤلف بين اللون واللون ويبرز ما بينهما من
 التناقض والمشاكلة فيخيل اليك أنه شيء جديد . وهل الفن الا هذا السر الذى به
 الله فى نفوس الفنانين فيبرز كل منهم ما في نفسه وما علق بها من ادراك وما قدر
 عليه من تفسيق ؟ والمعجب فى شعر شوقي أنه يمدح رجلاً واحداً نحو ربع قرن
 بكلام كثير وقصائد طويلة ولا يكاد يشعر القارئ بالملل من قراءة هذه المعاني
 المتشابهة ولا بابتذال او تكرار ! واذا كتب قلمه أو ضنَّ عليه خياله بشيء جديد ستر
 ذلك بافتقانه حتى لقد يدفع القارئ نفسه دفعاً لتذوق كلامه على الرغم مما فيه أحياناً
 من غموض وابتذال ! وكثيراً ما يكون ذلك فى غزله الصناعى الذى يبدأ به قصائد
 مدحه ومع ذلك فى غزله الخالص صبغة خاصة به ورقة وجزالة ، فتجد وأنت تقرأه
 كأنَّ عاشقاً تقطعت به الأسباب فأخذ يشكو ويئن من بلواه فيقول :

علموه كيف يجفوا جفنا ظالم لا قيت منه ما كفى
 مصرفاً فى مجره ما ينتهى أترام علموه السرفا ؟
 جعلوا ذنبى لديه سهرى ليت بدرى إذ درى الذنب عفا !

أما ابتكار شوقي فظاهر ما يكون فى شعره عن أسرته وأولاده وتفننه فى رسم
 ما كان حوله وما يجول بنفسه من شعور وحب وحنان ، وهو حادث جديد فى
 الشعر العربى الحديث واشبه ما يكون بشعر ابن عباد الاندلسى . وأصدق ما يكون
 فى الدلالة على نفس شوقي من حيث صالته بأسرته وحب أهله بل هو صورة من صور
 أسلوبه الفنى فى رسم الحوادث المنزلية وتصوير جزء من حياته بألوانه الحقيقية
 بأسلوب خلاب جميل (بسيط) غير متكلف يرسم عطف الوالد ودلال الاولاد ثم
 حب هؤلاء لهم ، لا بكلمات عامة جوفاء بل بسرد الحوادث ورسمها ، فاذا قرأتها فكأنك
 ترى الطفل يحبو أمامك ويدل على أبيه فيضحك لضحكه ويبكي لبكائه . أرايته كيف
 يخاطب ابنته وهو فى موقف الرجاء وكأَنَّها أكبر أمية له ؟ ألا تسمع صوته يتهدج
 وعبرانه تكاد تسيل حناناً على ابنته ؟ اسمعه يقول :

وَأَسْأَلُ أَنْ تَسْلِمَ لِي السَّيْنِ
وَأَنْ تَقْسِمَ لِأَبْرَ الرِّجَالِ
وَلَكِنْ سَأَلْتُكَ بِالْوَالِدِينَ
أَتَدْرِينَ مَا مَرَّ مِنْ حَادِثٍ
وَكَمْ مُبَلَّتُ فِي حُلٍّ مِنْ حَرِّهِ
وَكَمْ قَدْ خَلْتُ مِنْ أَيْكِ الْجُيُوبِ
وَكَمْ قَدْ مَرَضْتُ فَاسْقَمْتَهُ
وَيَضْحَكُ إِنْ جِئْتَهُ تَضْحَكِينَ
وَأَنْ تَرْزُقَ الْعَقْلَ وَالْعَافِيَةَ
وَأَنْ تَقْدِيَ الْإِنْفُسَ الْعَالِيَةَ
وَنَاشَدْتُكَ اللَّعِبَ الْعَالِيَةَ
وَمَا كَانَ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ
وَكَمْ قَدْ كَسَرْتَ مِنَ الْآلِيَةِ
وَلَيْسَتْ جُيُوبُكَ بِالْغَالِيَةِ
وَقَدْ فَكَنْتَ لَهُ شَاقِيَةَ
وَيَبْكِي إِذَا جِئْتَهُ بِأَكْبِيَةِ ١٩

وكل ما قاله في أولاده بديع جميل يدل على اتحنائه في الشعر ناحية واحدة لم يأخذ فيها شيئاً عن غيره ، وعلى أنه يميل إلى رسم النفوس والحوادث وينظر نظراً صادقاً فيما حوله .

ومما يمتاز به شعر شوقي ما به من ثقافة جديدة تظهر في كل نواحي كلامه ، ولكن شوقي في آخر أيامه كان أعظم ما يكون شاعراً وأبداع ما يكون مبتكراً بما أخرج من آيات الشعر العربي في قصصه التمثيلية . فهذا النوع جديد بحسب شوقي من أمته ومن مبتكرى أساليبه مهما قيل في ذلك ، وما كان لأحد أن ينكر قدرته واقتناؤه ومحاكاته أساليب كورني ورأسين رغم كل نقص فني في هذه القصص .

ألا ترجع معي أيها القارئ إلى أوائل شعره فأذكرك بنظم القصص على ألس البهائم والطيور ، ولعل ذلك هو البذرة الأولى في ميله إلى نظم الشعر القصصي ؟ وقد ظهر في هذا النوع ضرب من السهولة في النظم ربما لا ترضى أهل الأدب المفرمين بالصناعة والرصانة .

ولقد كانت تنقاذف شوقي الحوادث التي يمر بها فتزيد من الهاماته وخياله الشعري لأن نفسه كانت حائرة مضطربة طلبة كنفوس جميع الفنانين، يريد أن يستمد الوحي والالهام من كل شيء يحيط به . لذلك كانت حوادث مصر الأخيرة منذ الحرب العالمية إلى اليوم منبعاً من منابع شعره ، وكان هذا الاختلاف السياسي والتقلبات الاجتماعية من دواعي توليد المعاني في نفسه .

وماذا تقول في شوقي وشعره وما فيه من أمثال سائرة وحكم غالية ؟ لا يزيد أن ننقد شعره الآن ، ولا أن نذكر كل ما له وعليه ، فلنا جولة أخرى إن شاء الله ما

شوقي منحه أجيال

إذا مُنح الإنسان موهبة الشعر ونزل عليه إلهام الخيال ونال حظاً من الأدب وفقهاً في اللغة واستعمل تلك الموهبة واستغل ذلك الخيال واستعمل بحظه في الأدب وانتفع بمعارفه في اللغة وكان ذا ذوق سليم وشعور حي فياض واشتغل مع كل هذه المؤهلات العقلية الفنية قرض الشعر وراض نفسه على المراتبة فيه فانه ينتج شعراً طلياً جذاباً يأخذ بالقلوب ويملك المشاعر بما فيه من شاعرية راقية وحيال سام وحوادة في الأسلوب وملاحاة في التعبير ، وربما عدَّ صاحب هذا الشعر إذا بلغ فيه المنة السامية من الفحول ووصل به الى الانحراط في سلك الطبقة الأولى من طبقات الشعراء .

ويوجد من نوع هذا الشاعر كثير من الشعراء ، ولا يخلو عصر أو جيل من وجود العدد الوافر من هذا النوع . وما أكثر شعراء العربية الآن في جميع بلاد العرب الذين تتوافر فيهم هذه الصفات ويمتاز بعضهم على بعض في نواحي هذه السمات وليس من الضروري لهذا النوع من الشعراء حتى المبرزين منهم السبوغ في العلم وسعة الاطلاع في المعارف والخبرة العميقة في التاريخ والوقوف على دقائق الظواهر الاجتماعية ومسائل المجتمع الانساني والاشراف على ألبان الطبيعة وسررار الوجود العام ، فكثيراً ما نجد من الشعراء الممتازين بموهبة الشعر وطلاوة العظم من لم يزد تعليمه وتهذيبه المدرسي على الدراسة الابتدائية . ومن كان هذا شأنه فلا نتظر من شعره الطلي العبقري أكثر من الخيال المجرد من الأحكام العامة والنظريات الفلسفية والظواهر الدقيقة الاجتماعية وان اشتمل على نوع من الحكمة المعروفة في شعر المتنبي وتجرد عن الفلسفة الماثورة في شعر أبي العلاء ، والأولى ترمى الى المعنى السامي الاجتماعي في التركيب البديع والثانية قصد بها أبو العلاء الى العائفة الفنية الاصطلاحية ومذاهب الفلاسفة ، والأولى تأتي الهاماً والثانية تعالماً ولا يتعلمها الا العلماء الفلاسفة المنفقون .

إذا اجتاز الشاعر دور الدراسة الابتدائية والتربية المدرسية الأولى وانقطع عن هذا العمل الى غيره وأربى على سنى التعليم فليس في وسعه ولا في طبيعته ان يستأنف بنفسه التنقف في العلوم والفنون والحكمة ، وليس من السهل له أن يقف

على روح التاريخ مهما قرأ في التاريخ ولأن يفهم سلسلة المجهود العقلي الانساني حلقة بعد حلقة مع اتصال الحلقات وإحكام الارتباط .

لهذا لا تنتظر من شعر امثال هؤلاء الشعراء سوى الشاعرية الرائعة الخلابة في الأسلوب العذب الجذاب لتنتفكه بقراءته ونطرب لسماعه غير منتظرين بعد الفن اللفظي المتمتع والابداع القوي فيه شيئاً من الفنون الجميلة ، أو نوعاً من العلوم القديمة والحديثة ، أو لوناً من الثقافة العقلية العامة ، أو نحواً من الحكمة الاصطلاحية الفنية في مذاهبها المختلفة التي تفسر الوجود الكلي من حيث المبدأ والتغيير والمصير .

فوق هذا النوع من الشعراء وعلى هامة الأدب الراقى يوجد نوع آخر من طراز خاص ممتاز . وهذا النوع السامي الممتاز من الشعراء هو الذي تتوافر فيه — على وجه كامل — الصفات والنعوت والمؤهلات التي يكون كلها أو جلها النوع الأول الطبيعي المؤلف من الشعراء ويمتاز مع ما تقدم بترية علمية عالية وتهذيب عقلي كامل واسع يستجمع بهما في ذهنه مع موهبة الشعر وسمو الخيال ثقافة جامعة شاملة تجعل صاحبها يشرف على اسرار الوجود الكلي وألغاز الكون العام ويفقه علوم الانشاء وروح تاريخه العام وتاريخ مجهوداته العقلية من بدء العصور الأولى حتى الآن .

هذه الثقافة الواسعة العالية هي بالطبع ينبوع السامي الجدّي الذي يعترف منه الشاعر الممتاز والامام الجليل فيجتمع له في شعره بذلك وبسمو الخيال وطلاوة النظم وبموهبة الشعر الابداع اللفظي والمعنى الرائع الجذاب والحكم العلمي الفنى الصحيح بما يشتمل عليه شعره من علم وفن وحكمة سامية وفلسفة فنية عالية وعبرة من التاريخ الانساني وعظمة من روحه الحاكمة فيه .

ومثل هذا النوع نادر الوجود ، وعلى الاخص في الأمم التي لم تستكمل بعد ثقافتها ولم تصل في رقيها العلمي الا الى حد محدود ليس شائعاً في الغالب في كل الافراد بل في بعضهم ، وقليل ما هم .

واذا نحن الآن في نهضتنا العلمية لم نصل معها الا الى حالة لو قارناها بمثلها في الرقي العلمي الأوربي لوجدناها في درجة النهضة التي كانت عليها أوروبا في عهد الريناسنس أو احياء العلوم .

وينتج من هذا أننا لسنا في دور ننتظر فيه من كل شعرائنا أن يكونوا — مع تتمهم بمواهب الشعر وقوة الخيال إلى آخر ما أوردناه عند الكلام على النوع الاول من الشعراء — بالغين حدود الثقافة العامة الجامعة ، لأن هذا ليس في طبيعة جيلنا الحاضر بالنسبة الى الشرق بل يحدث في جملة أجيال آتية يمكن حصرها اذا قيس نهوضنا بنهوض أوروبا ، وعلمنا أننا لا نصل الى ما وصلت اليه هذه القارة الآن الا بعد أجيال بعدد الاجيال التي بين عهد الريناسنس والعهد الحاضر .

اذا تقرر ذلك فلا يكون مغالين اذا قلنا بأن شوقي أمير الشعراء منحة أجيال أغنى الأجيال الغابرة منذ عهد امرئ القيس إلى الآن وأجيال آتية لا ندري عددها وإن قدرناها بعدد الأجيال التي بين عهد الريناسنس في أوروبا والوقت الحاضر .

أجل ، شوقي أمير الشعراء منحة أجيال غابرة وآتية لأنه جمع بين اسمي موهبة للشعر وأرق خيال فيه وبين الثقافة العامة الجامعة الحديثة التي امتاز بها من بين شعراء العربية في الماضي والحاضر . واني لنا بمثله تجتمع فيه كل هاتيك الخلال ؟ ان هذا لعمري لا يوجد ولا يتحقق إلا على غير سنن طبيعي وفي استثناء غير اعتيادي . ومتى يسمح الدهر بغير سنته ويظهر باستثناء في نواحيه ؟ ربما حدث هذا في جيلنا الحاضر أو بعد أجيال .

لست في حاجة الى ايراد أمثلة من شعر شوقي ونثره الحكيم للدلالة على أنه وهو المفرد العلم في الذروة وفوق الهامة بالنسبة الى موهبة الشعريه وفي أعلى مكانة من التفوق ، كما أنني لست في حاجة أيضاً إلى أن أسوق نبذاً من انتاجه الشعري والنثري مستدلاً بها على مدى تهذيبه العالي وثقافته العامة السامية ، فشعر شوقي كله عذب وكله رائع ونثره كله بديع وكله حكيم مع امتلائهما بالعلم والفن والفلسفة والتاريخ والارشاد والمداية والأحكام الصادقة والعظة والاعتبار . ولا يفقه شوقي ويبلغ مدى ما يرمي اليه شعره ونثره الا منقف ثقافة شوقي : فهو على سهولته وعذوبة أسلوبه كثر مكنون ومر محبوب سترفع حجب البحوث العلمية العميقة المتوالية لأرباب العقول الراجحة والمعارف الواسعة على توالي الأيام والدهور .

نعم لسنا في حاجة الى أن نتعرض هنا لشعر شوقي ونثره للدلالة على مكانة موهبته الشعرية وثقافته العامة السامية ، ولكنني استأنس بأثرين جليلين من آثاره العظيمة وتراثه

الأول الخالد أحدها يرجع إلى شاعريته والثاني إلى ثقافته، وإلى القارئ البيان بالاجمل:

نفح شوقي اللغة العربية وأدبها والخيال العربي ومكانته في فن الشعر التمثيلي التي خلت
منه الآداب العربية إلى عهد قريب درأ ثمينة وغرراً وسيمة هي رواياته : كليبوترة
ومجنون ليلى وقييز وعلى بك أودولة المهليك وعطرة ، فزهرن بهذه الروايات الأدبية
على سمو الخيال العربي الذي رماه بعض النقاد بتخلفه عن مكانة الخيال الآري
لعدم اتجاhe فن الشعر التمثيلي الموجود في آداب الآريين .

وكتاب «أسواق الذهب» في نثر شوقي الحكيم يحتوي على كلمة غالية في وصف البحر
الأيض المتوسط - الأرحوحة الأولى للعقل البشري ومهد المدنية الإنسانية ونقطة
اتصالها من أول وجودها حتى الآن ومستقرها الطبيعي في المستقبل مادامت
القارات قارات والبحار بحاراً .

هذه الكلمة الحكيمة الغالية إذا أنت قرأتها ونفذ فهمك إلى أغراضها وألمت
بما فيها من حكمة وبيان وعلم وعرفان أدركت مقدار ثقافة شوقي وعلمه احتم
واطلاعه الواسع وحكمت معنى بأنه منحة أجيال ونعمة دهور .

قال شوقي : البحر الأبيض المتوسط سيد الماء ، وملك الدماء ، مهد العلية
القدماء ، درجت الحكمة من لججه ، وخرجت العبقرية من ثبجه ، ونشأت بنات
الشعر في جزره وخلجه . بدت الحقيقة للوجود من ييسه ومائه ، وجرب ناهض
الخيال جناحيه بين أرضه وسماؤه !

العلوم نزلت مهودها من ثراه ، والفنون ربيت في جمال رباه ، والفلسفة في ظله
وذراه ، (بنتاؤر) وُلد على عبره ، و (هومير) مُهد بين سحره ونحره ، ونحت
الأيادة من صخره ، و (هيرودوت) دون متونه على ظهره ، و (الأسكندر)
اتهى إليه بفتحه ونصره !

ثم قال بعد وصف ساحر خلاب على نعط ماسقناه مخاطباً ناشئ الكنانة :
لأبئك عنده - منذ ماجت أمواجه ولجت لجاجه ، وهدر مجاجه ، وانثى
للرياح شراعه وساجه - جوار الأكرمين ، وصحبة المحسنين ، وكنف السماح الخيرين .
تلك النجاة - أيها الناشئ - هي من أوطانك عنوان الكتاب ، ومصرع الباب ،
ووجه الخيلة ، وظاهر المدينة ، وغورة الحصن ، وإن قوماً لهم على البحر ملك وليس

لم منه فلك ، تقوم دولتهم وأهبة السلك ، وسلطانهم وإن طال المدى الى هلك .
فله أنت يامنحة الاجيال وتفتح الدهور ! ذكراك خالدة في النفوس وترائك
على الدوام غفر الادب وتاجه

على الصناني



شوقي وحافظ

ليس لنا ونحن نكتب عن شوقي وحافظ الآن ، إلا أن نودّع الشاعرين
الكبيرين بكلمة طيبة رضية ، نستخلصها من جانب القلب لتكون إكليل عطف
ورحة على قبر الفقيدين .

فقد كانا أول من قرأت له من شعراء العربية وحفظت من شعره ، وكانا أول
من شجعني وأنا ناشئ على المضي في رحلتى الأدبية بقدم ثابتة بما قلداني من
شعرهما الرقيق ، فحق على أن أوفيها حقهما عندي وقد نزحا الى دار الخلود .

شوقي وحافظ اسمان تغنت بهما الألسنة جيلا من الزمن ، وردد شعرهما كل
ناشئ في عالم الأدب في مصر وغيرها من البلاد العربية ، فهما من الشعر كمتبتى الدار .
جاء شوقي وحافظ في عهد نهضة أدبية جديدة ، فكانا لمحجيين متأقين في سمائها .

ففي نظمهما كانت تتجدد لغة العرب بعد أن رمت حبالها في يد الزمن ، وكان في الأدب
في عصرهما أن تستعيد اللغة العربية جمالها ، ويبعث الشعر القديم من مرقده ، فرأى
فيهما ضالته المنشودة وإن كانا لم ينفردا بهذا الفضل ، فالبارودي وصبري والبكري
لم يقصر شأنهم في ذلك عن شاعرينا الفقيدين .

لم يسمُ نظر الجيل الماضي عن هذا الحد ، ولم يتطلع شعراؤه إلى أكثر من تلك
الناحية التي ترمى الى ترسم خطى المتقدمين من شعراء الدولة العباسية وصدر
الاسلام ، ولم يطالبهم أحد بأكثر من ذلك ! فجميع المشتغلين بالحركة الأدبية في
ذلك العهد كانوا يتذوقون بذوق العصور الماضية .

على أن شوقي وحافظ وإن اتفقا في هذا المذهب ، فقد كانا يختلفان من بعض
الوجوه فيما ينظمان . يرجع ذلك الى البيئة التي نشأ فيها كل من الشاعرين ، فترى في



﴿ شوقي وحافظ ﴾

صورة تذكارية أخذت على مسرح الأوبرا بالقاهرة
في مهرجان تكريم شوقي بك سنة ١٩٢٧ م.



﴿ من أعيان الشعر في مهرجان شوق بك ﴾
 يرى الى يساره خليل مطران بك فالشيخ محمد عبدالمطلب
 والى يمينه حافظ ابراهيم بك فشبلى الملاط بك



﴿ في مهرجان شوق بك سنة ١٩٢٧ ﴾
 على مسرح الاوبرا بالقاهرة

شعر شوقي أثر النشأة الأرستقراطية ، فهو ربيب الحكم وخدين الحكم ، لم يحوله الزمن عن طبيعته ، ولم تخرجه تطورات الاحوال عن فطرته . أما حافظ فهو ابن الشعب وريبب المجتمع ، في كنفه نشأ وبين أحضانه ماش ، فكان يتغنى بأفراحه لأنه يشاطره إياها ، ويهتف بأشجانه لأنه ممن يكتوون بلهيبها .

فظهرت في شعر الأول روعة وسطوة ، وفي شعر الثاني حرارة ولوعة ، وكلا الشاعرين مخلص لطبعه صادق لفطرته .

وقد عاش الشاعران حتى رأيا النهضة الحديثة يندفع سبلها فيجترف في طريقه كل قديم ، وشاهدا من رجالها شعراء وتقاداً جديدين ، مبشرين ومنذرين ، فتوالت عليهما حملات النقد ، واشتدت عليها اقلام الكتاب ، حتى صاراهدفاً لكل ناقد . وهما الشاعران اللذان تترّها في عرف الجيل الماضي عن كل نقد ، واعتصما عن كل عيب ، وتلقى ذلك الجيل رسالتهما بصدر رحيب .

عانى شوقي وحافظ تلك الحملة العنيفة واصطليا نيرانها ، فكان حافظ يرى من السلام ان يقف عند حدوده ، وأن يطأطأ رأسه للزوبعة ، حتى لا يصاب منها بصائب أو يتقرب من رجالها بما عهد فيه من البشاشة واللفظ فيبعدهم عنه ، ولكنه مع ذلك كان يشهد بصدق تلك الحركة ويعترف بأن للتطور سبيله في كل شيء .

ولكن شوقي الذي خلعت عليه إمارة الشعر وأجلس على عرشه ، لم يكن من السهل عليه أن يتلقى تلك الحملة فكان يغضبه كل نقد وزعجه كل ناقد ، فجرد جيشاً من الكتاب للذود عن شعره ، وآخر لمحاربة خصومه والسهر على حراسة عرشه . ولو علم رحمه الله لترك الامور تجري في مجراها ، وترك شعره للحياة ، يأخذ حظه منها كما مقتدر له . وحسب الشاعرين أنهما تبوأ أزعامة الشعر حيناً من الزمن لم يكن ينازعهما فيها منازع ، وحسب الادب انه وجد في شعرهما قنطرة بين القديم والحديث ؟

محمد طاهر الجبروي



شوقي في الاندلس

— ١ —

أما وقد صار شوقي في ذمة التاريخ — تاركاً آثاره الأدبية يقول فيها التاريخ كلمته النزيهة التي لا تعرف الخداع ولا المجاملة ، ولا تفهم هذا الاثر المشهور « اذكروا محاسن موتاكم » هذا الفهم اللغظي السطحي الذي لا يلائم البحث العلمي ولا يناسب النقد الأدبي — فمن الحق علينا أن نقف من هذه الآثار موقف المؤرخ الذي يحاول الانصاف ولا يعنى بغير الحق والامانة لعله ينصف هذا الشاعر الجليل الذي لا يستطيع الآن دفاعاً عن نفسه إلا بتلك الآثار نفسها ، كما أن هذه الآثار مجال عزته واعترازه ومن أجلها ذكره الناس في حياته وهم يذكرونه بعد مماته ، وبقدر ما فيها من أسباب الجمال والقوة والخلود يبقى شوقي مذكوراً .

نحن لا نعرف شوقي مثلما نعرف آثاره ، بل لانعرف شوقي إلا بآثاره الأدبية فهي تراثه الذي يبنى عن جهوده الحيوية ، ويصور أفكاره وعواطفه ، ويعرض علينا شخصيته مهما يكن لونها الأدبي والخلقى ، ولذلك نبادر فנסجل هنا أن هذه الشخصية متبقي مجبولة أو على الأقل فامضة بعض الغموض حتى تتقدم الأيام وتسمح الأحوال بأن يطبع شعر شوقي كله ويذاع ما لم يذع منه ومعه تاريخه وملابساته التي تعين في فهم الشعر من ناحية ، وفي إنصاف شوقي من ناحية أخرى ، وأما تلك الأحكام التي تصدر على هذا الشاعر الجليل منذ الآن فهي فيما أرى تقريبية أو ناقصة .

أقول هذا لآني أذكر وأذكر الناس يذكرون معي أن النقد الأدبي ليس نوعاً من المجاملة الانسانية يقوم على المدح والثناء والإشادة الفارغة بالآثار الأدبية وأصحابها ، كما يذكرون أيضاً أن ليس النقد فناً مجائياً أساسه الثلب وتبج الاخطاء وانتحالها والوقوف من الشعراء والكتاب موقف العدو الناقم يلبس المنظار الاسود ويصدر عن شعور حاقدة كلما حاول قراءة الأدب أو دراسته ، ولا ذنب على الأدب في ذلك ، وإنما الذنب ذنب الكاتب أو الناقد أو ذنب ما بينهما من صلة العداوة والبغضاء .

ولكن النقد الأدبي في أصح مذاهبه مسألة استعراض الآثار الأدبية وبيان ما فيها من المحاسن والمساوى الفنية ، ثم رد هذه الخواص إلى أسبابها المعقولة وعللها الواضحة . نعم ، إن كلا من التاريخ العام والخاص يعين في فهم هذه الآثار ويلقي عليها ضوءاً يبين لونها السياسي والاجتماعي ووجهة صاحبها حين قال ، ولكن شيئاً هاماً يسمو على التاريخ ويكاد ينفصل عنه ، هو نظرات الكاتب الثاقبة وطريقة تصويره ، نظرته العميقة التي تستمد الأفكار والعواطف من الطبيعة الانسانية الخالدة التي لا تكاد تغيرها الدهور وإن غيرت من صورها ، ثم هذا الأسلوب الفني الذي هو مثال الشخصية الممتازة التي ينفرد بها الأديب والتي هي هو وكفى .

وأول ما عني لي - في الكتابة عن شوقي الشاعر بمناسبة هذه الذكرى السريعة - أن اختار قصيدة من روائعه وأتبع فيها شخصيته الأدبية ، وكنت آثرت قصيدة أبي الهول لاعتقادي أنها من آثاره الممتازة ، ولكن عدلت عن ذلك بعد حين رغبة مني في توسيع أفق البحث وحرصاً على أن أرى هذا الشاعر حيث بدأت شاعريته الخالصة تقوى وتنمو ، وحيث وصلت إلى مستواها السامي الذي لم تكدر تتجاوزه وتعلو عليه فيما بعد ذلك إلا قليلاً . وقد خيل إلى أني أستطيع رؤيته على هذه الصورة بالآندلس في منفاه . على أنه - فيما يظهر لي - يصعب الظفر بشخصية شوقي الأدبية في قصيدة واحدة أو في بعض قصائد لاختلاف أطواره الحبوية والفنية كما سنرى .

— ٢ —

نشأ شوقي الشاعر في ظل اسماعيل وولده بيباه ، وحياه هذا البيت الكريم برأيته ناشئاً حتى شب وزرع . فمن الحق على شوقي أن تكون باكورة شعره عرفان هذا الجيل وتسجيله ، وهذا هو أساس انجاء شوقي وزعته ليكون شاعر القصر ولسان اسماعيل وآله . وقد كان ذلك كله ، فصار شوقي في هذا الدور الاول من حياته يعبر بشعره عن انجاء القصر وتقاليد أكثر مما يعبر عن نفسه وشخصيته . فلبس لذلك هذا الثوب الرسمي الذي تنسجه مقتضيات الملك وزعاته ودواعي البيئة الحاكمة . هذا من الناحية الموضوعية وأما الناحية الفنية فقد كانت تقليدياً ومعارضة للشعر القديم يذهب شوقي في نظمه مذهب شعراء الملوك ، والخلفاء في بغداد على الخصوص ، ولا بأس على شوقي من ذلك في أوليات عهده بالشعر ، فالفني يبدأ حياته دائماً بالتقليد وتأثر النابهين من السلف . ولكن الخطأ العظيم هو الفناء في هؤلاء

السابقين والسير على مناهجهم دون الدلالة على مذهب فنى خاص أو ابتكار أسلوب يلائم قانون الرقى وتغير البيئات .

شوقي ، إذاً ، شاعر القصر . والقصر كان يومئذ متصلاً بالخلافة الاسلامية التى تشرف على أقطار شتى . فليس غريباً أن ترى الشاعر يذكر حكومة مصر وجمالها ومكانة الخلافة وجلال الآستانة ، ثم يذكر الاسلام والمسلمين ، ويتجه بنظره الى طبيعة الحكومات ومزاجها والى تقاليد القصور ورحابها دون النظر الى طبيعة مصر ومزاج المصريين . فكان يستوحى الحكومات وأفرادها ، وقلما كان يستوحى هذا الشعب المصرى أو الاسلامى ، بل قلما عُنِيَ بما تعرضه عليه طبيعة بلاده إلا عرضاً أو قليلاً . وهكذا بقى شوقي مطمئناً الى هذه المكانة التى وضعته فى صف المقربين الى السماء وباعدت ما بين وبينه الارض حتى حالت الاحوال وذهب الى منفاه .

ولما عاد من الاندلس صادف بمصر نهضة ناثرة تريد حياة جديدة فى كل شئء فى السياسة والتعليم والاجتماع والاقتصاد ، وصادف مذاهب سياسية تمثل هذه النهضة لحاول مسايرة ذلك بشعره ليكون السجل الخالد لهذا التاريخ الحديث . فشوقي يتجه فى كثير من المناسبات الى عرش البلاد يعرف له آثاره الجليلة ، ثم ينثنى الى رجالات مصر فيسلحهم بين الابطال الفاتحين . ويتردد بين الاحزاب السياسية متغنياً بمناهجها دون أن يفرغ لاحداها ويقف عنده ودون أن يكون له هو مذهب الخاص يقيم عليه رسالة أو يستمد حياً والهاماً . هكذا كان شأنه مع المعاهد العلمية والنوادر الاجتماعية ، فشوقي فى الفترة الاولى شاعر القصر وهو فى الفترة الثانية شاعر الحكومة مع شئء غير قليل من الشاعرية الاجتماعية والفنية والتاريخية .

لم يفرغ شوقي لنفسه ولقنه فى هذين العهدين السالفين . ولم يسلم شعره من المجاملات السياسية والاجتماعية ، بل ومن الصنعة الفنية التقليدية ، فكانت آثاره مزيجاً من ألوان شتى قلما تأتلف أو تكون شخصية محدودة واضحة المعالم ، فلا تركه هنا وهناك ولا نجت لعلى أظفر بشوقي شاعر العاطفة والعبرة وإذا ظفرت بشعر العاطفة والعبرة فقد ظفرت بما أريد .

قلنا إن شوقي كان شاعر القصر أول أمره ، وكان وثيق الصلة بسمو الخديو عباس الثانى ، ولما قضت الأحوال أن يغادر الخديو مصر وأن يتبوأ المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل عرش هذه الديار وقف شوقي مرتاعاً لهذه الحوادث

التي توالى عليه وأمامه خالت بينه وبين سيده أو صديقه الأول وسلبته مكانته السامية ، وأورثته الحزن والأسى ، وعرضت عليه معجزات القضاء والقدر ، حتى ثارت في نفسه طائفة الحزن وتنبه الى الحياة وصروفها وما فيها من دواعي العظة والعبرة ، وابتدأ شوقى يستمد شعوره من نفسه هو لا من نواح تقليدية كانت تستلزمها حياته الأولى ، وهنا ظهر شوقى الشاعر : فارق سيده أو صديقه ، وهو مضطر أن ينى له فلا ينساه سراعاً ، ولكنه يجد سلطاناً جليلاً هو عم الخديو عباس يجلس على العرش ، وهذا نوع من العزاء عنده ما دام الملك في بيت اسماعيل ويحمد الانجليز يعرفون لهذا السلطان جلالة ، ويعرفون لبنت اسماعيل مكانته ، فهو مضطر إذاً أن يتشد ويحفظ التوازن بين هذه النواحي ولكنه توازن الحذر الحزين وكفى ، وهذا الحزن هو الطابع الواضح لشعر شوقى من ذلك الحين حتى نفى وعاد ، وبقيت آثاره عنده حتى مات رحمه الله .

هذا الحزن لم يكن ثورة عنيفة ، وإنما هو حزن تصحبه وتهدئه العبرة والخبرة ، وهو كذلك حزن مقسم بين ناحيتين أو نواح ثلاثة : فشوقى حزين على نفسه وتطور حياته إلى هذه الحال ، وهو حزين على صديقه أو سيده الذي غادر الديار ، وهو حزين آخر الأمر على مصر . ومهما يكن هذا الحزن قوياً في الانجباء الشخصي فهو حزن جميل أوحى إلى الشاعر نفعة فنية جميلة تسمعا في قصيدته (حسين كامل) التي قالها لما ولي العرش وهي قصيدة تلخص كما قلت لك في هذا الحزن يصحبه الحذر والاعتبار :

الملكُ فيكم آل إسماعيل	لا زال بيتكم يظلّ النيل
لطف القضاء فلم يُعمل لوليكم	ركناً ، ولم يشف الحسود غليلا
هذه أصولكم وتلك فروعكم	جاء الصميم من الصميم بديلا
الملك بين قصوركم في داره	منّ ذا يريد عن الديار رجلا
(عابدين) شُرف بابن رافع ركنه	عزّاً على النجم الرفيع وطولا
مادام مفناكم فليس بسائل	أحوى فروعاً أم أقل أصولا

شوقى يصور ناحية العزاء والسوى ، ويضمّر في نفسه لوعة وحزناً ، ويحاول النبات أمام القضاء والقدر صابراً راضياً ، ولكن شعره كما ترى ينم عن نفس شاعرة مرتاعة

مضطربة استطاعت أن تبدو في هذا الأسلوب الذي لم يتحلل بعد من محفوظات الشباب ومعارضة العبارات القديمة والذي نودُّ لو كان أطبع صوغاً وأكل انساقاً ولكنه مع ذلك مرض مقبول . ثم يستمر شوقي فيذكر رجال هذا البيت المجيد ومآثره في نشر الحضارة بوادي النيل مولياً وجهه شطر الماضي يتنامى أو يدارى ما هو فيه لعله يجد منفذاً من هذا الحرج الشديد حتى يصل الى الانجليز وعرفانهم كرامة البيت المسالك وتداركهم الأمر :

حلفاؤنا الأحرار إلا أنهم أرقى الشعوب عواظما وميولا
لما خلا وجه البلاد لسيقم ساروا سماحاً في البلاد عدولا
وتوا بكبرها وشيخ ملوكها ملكاً عليها صالحاً مأمولا
ولكن الشاعر يلمس معجزة القدر ويرى الحس عابثاً بالعروش والمالك ووجه
البيضة يلبس جلد الحرباء ، فيثوب ويصطع هذا العزاء :

سبحان مَنْ لا عزَّ إلا عزُّه يبقِ ولم يك ملكه ليزولا
لا تستطيع النفسُ في ملكوته إلا رضَى بقضائه وقبولا
ومهما يقل الشراح إنه يشير إلى ما ألم بتركيا أو بمصر فليس من شك عندى أنه يستمد
من نفسه هو هذه العبرة والرضوخ للقضاء ، ثم يحاول أن ينقلب إليها مسلماً ، ثم
يستمر فيذكر وفاته ويفغمه في ذكرى الحروب وآثارها المنحوسة . أليست الحروب
سبب هذا البلاء الذي أصابه وغير من شأنه ؟ ولكنه يتنبه لنفسه وموقفه فيعود إلى
إسماعيل وبنيه :

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد وُلدتُ بباب إسماعيل ؟
ولبت نعمته ونعمة بيته فلبست جزلا وارتديت جيلا
ووجدتُ آبائي على صدق الهوى وكفى بآباء الرجال دليلا
ثم يخاطب المرحوم السلطان (حسين كامل) :

إرقاً سرير أبيك والبس تاجه واكرِّمْ على (القصر المشيد) نزيلا
مررتُ أويقاتٍ عليه مؤرخاً كالمرس لا خلوا ولا مأهولا



يا أكرم الأعمام حسبك أن ترى للعبرتين بوجنتيك مسيلا
من عثرة ابن أخيك تبكى رحمة ومن الخشوع لمن حباك جزيلا
ولو استطعت إقالة لعناره من صدمة الأقدار كنت مقبلا

وفي آخر هذه القصيدة خلع شوقي شيئاً من نفسه على المصريين فدعاهم إلى التوكل والصبر على هذا البلاء في أسلوب المتألم الذي ينتظر أحداثاً وخطوباً أخرى ولكن ذلك كله يتركز في هذا الشعور الذي ملك نفس الشاعر في هذه الفترة الطارئة وهو سقوط المضطرب الحزين .

— ٣ —

ولكن هذه الروح التي تسود القصيدة الالكفة ، والتي تدل على اتجاه شوقي ، تم محاولة شوقي أن يمثل دور الوفي أو المحتاط ، كل ذلك استتبع تقيه فغادر مصر إلى الأندلس .

وهنا يظهر الحزن قويا صريحا ، ولكنه حزن على نفسه وما انتابه ، وحزن على مصر وأحداثها ، وهنا كذلك يمد شوقي بصره وبصيرته إلى الحاضر والماضي يستمد منهما العبر والعظات ويفيض عليها من نفسه الحزينة التي تترك ملاعب الصبا ومهد الشباب ، وترى النكبات تهجم على البلاد وتتحكم فيها النوائب ، ولا شك أن هذه تخلق في النفس حسرة وجلالا وتحملها على التبصرة والاعتبار . تقرأ ذلك في قصيدته المنشورة « قناة السويس » :

« تلكما يا ابني القناة ، لقومكما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياء ، وعليا
مفاخر دنياه ، دولة الشرق المرجاة تعبرانها اليوم على مزجاة ، كأنها فُلك النجاة
خرجت بنا بين طوفان الحوادث ، وطفبان الكوارث ، تُفارق برأ مغتصبه مضى
الغضبة ، قد أخذ الالهة واستجمع كالأسد للوثبة إن للنفي لروعة ، وإن
للبن للوعة ، وقد جرت أحكام القضاء بأن نعبر هذا الماء حين الشرمضطرم ، والبأس
محتدم ، والعدو منتقم ، والخصم محتكم ، وحين الشامت جذلان مبتسم ، يهزأ
بالدمع وإن لم ينسجم ، تفانا حكام عجم ، أعوان العدوان والظلم ، خلفنا يفرحون
بذهب اللجم ، ويعرّحون في أرساني يسمونها الحُكُم . »

فقد أباح النفي للشاعر أن يسرى عن نفسه ويصرح بيفضه حكومة مصر إذذاك

ويرى فيها وسيلة لا أغراض الاحتلال ومظاهر لارادته وسلطانه : « ضربونا بسيف لم يطعموه ، ولم يملكوا أن يرفعوه أو يضعوه ، سامعهم في حقوق الأفراد ، وسامعوه في حقوق البلاد ، وما ذنب السيف إذا لم يستحي الجلاء » .

وهنا نجد الشاعر صريح النقمة ، قاضت نفسه بشعورها كما وجدت متنفساً ، ولكنه مع هذا بصير يشق من الحوادث الآيات والعبر ، ويستنبط من التاريخ العظات والسور : « أنظروا تريا على المبرين عبرة الأيام ، حصون وخيام ، وجنود قمود وقيام ، جيش غيرنا فرسانه وقواده ، ونحن بعرائه وعلينا أزواده ، ديك على غير جداره ، كلاله الجوفصاح ، وكلب في غير داره ، انقرد وراء الدار بالنباح » . ومن لا يذكر سلطان الانجليز وسيطرتهم على القناة والبرية أيام الحرب العظمى ... وبعد أن أفاض الشاعر في ذكر الحوادث التاريخية التي لا بست طورسيناء ختم كلمته بقوله : « ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا ركزوها ، وإن خافوا هزوها » .

لم نحل هذه القصيدة المنشورة من عاطفة الحزن ومن التأمل والتفكير ، وهي مع ذلك تمثل حال مصر في تلك الفترة تمثيلاً قوياً واضحاً . أما هذا الأسلوب فليس فيه جديد ، ولا يروق أكثر الناس هذا السجع لأنه يحول بينهم وبين قراءته وتفهم معانيه ومافيه من تصوير وأفكار . وشوقي يعترف أنه قلد في هذا الأسلوب الزمخشري والأصباغى ، وماذا عليه لو عمد الى الارسال ؟ أظن نفعه كان يكون أعم ، وربما استطاع أن يخدم الكتابة الحديثة ، ولكن شوقي حريص على الموسيقى اللفظية ورنه الأسلوب .

وهنا نلاحظ أن شوقي أعرض عن ذكر الخديوى واتجه اتجاهاً تاريخياً شخصياً وستجد ذلك واضحاً جداً في أندلسياته .

— ٤ —

وأخيراً نجد الشاعر فى الأندلس ، وكفى فى الأندلس من آثار عربية ، وكفى تنير الأندلس من ذكريات تاريخية مجيدة ، فتللك الآثار تحدث عن دول كانت ملء الدهر ورجالات سلبوا عروشاً وفقدوا ملكاً كبيراً ، كان للأدب فى ظلهم سوق رائجة والفن فى رحابهم آيات رائعة خالدة ماتوا فخلدتهم الآثار ، ورددت أصداءهم الأحاديث والأشعار ، وهناك ظفر شوقي بعين ثائرة تفيض عزاء وسلوى ، وتملأ النفس عبرة واعتباراً ، فاتخذ من ذلك معيناً لشعر هو الشعر فى عاطفة ، جمع فيه بين الحاضر والغابر ، ووصل بين الشرق والغرب ، ولا م بين نفسه و نفوس غيره من الشعراء .

نزل شوقي بلاد الأندلس ، وفي نفسه ذكرى مصر ماثلة وتلك الحوادث التي أقصته عنها . فإذا به يرى الحراء ، ويدكر في أرجائها موقف البحترى من موائد كسرى بعد مقتل المتوكل ، ثم يذكر ابن عباد وابن زيدون ولسان الدين بن الخطيب وعبد الرحمن الداخل صقر قريش . وهكذا يقي يستخرج من الماضى صور الحاضر ويقول فى ذلك الشعر معارضاً الأندلسيين وغيرهم حتى ودع الأندلس وعاد إلى مأواه .

غير هذا المكان أوسع صدرًا للموازنة بين البحترى وشوقي فى هذه الوقفة على آثار الماضين ، فقد يكون بينهما فى الظاهر ما يدعوا إلى الموازنة ، وقد يُضعف هذه الموازنة ما بين الحالين من فروق جوهرية تجعل الموازنة نوعاً من السخرية والعبث ، ولكن الواقع أن شوقي وقف بقصر الحراء وذكر سينية البحترى :

صنعتُ نفس عما يدنس نفسى وترفعتُ عن جدا كل جبس
وأخذ يعارضها بقصيدته « الرحلة إلى الأندلس » :

اختلافُ النهار والليل مُبْنى	أذكر ألى الصبا وأيام أنسى
وصفا لى مُسلاوةً من شباب	صُورت من تصورات ومَسَّ
وسلا مصر: هل سلا القلب عنها	أو أسمى جرحه الزمان المؤمى ؟
كلما مروت الليالى عليه	رقّ ، والمهد فى الليالى تُقْسَى
مستطارٌ إذا البواخر رنت	أول الليل أو عوت بعد جرس
راهبٌ فى الضلوع للسفن فطنٌ	كلما ترن شاعين بنفس
يا ابنة اليم ما أبوك بخيلٌ	ما له مُولعاً بمنع وجبس
أحرام على بلبله الدو	حُ ، حلال للطير من كل جنس ؟
وطنى لو شغلت بالخلد عنه	نازعتنى إليه فى الخلد نفسى !

ثم أخذ شوقي يصف مشاهد مصر والنيل والقاهرة وضواحيها وآثارها . وهونصوير تشترك فيه العبرة مع الحزن حتى يقول :

يا قَوَادى لكل أمر قرارٌ	فيه يبدو وينجلي بعد لُبس
عقلتُ لجةُ الأمور مُعقولا	كانت الحوت طول سبع وغَس
غرقت حيث لا يُصاح بطاف	أو غريق ولا يصاحُ لحس
فلك يكسف الشمس نهراً	ويُموّمُ البُردور لبلة وكس

ولما فرغ من الناحية المصرية انتقل إلى حيث يقيم ، فاستعرض تاريخ العرب في
الأندلس استعراض إجلال وعظمة :

أبن مروان في المشارق عرشه أموى وفي المفارب كرسى ؟
سقطت شمسهم فردت عليها نورها كل ثاقب الرأى نطس
ثم غابت وكل شمس سوى هاتيك تبلى وتنطوى تحت رمس
وعظ البحترى إيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس
وإذا استمرت في قراءة القصيدة ولا سيما هذا القسم التاريخى تلحس آثار
البحترى وروحه واضحة بينة ، فانظر في قول البحترى يذكر إيوان كسرى :
ليس يُدْرِى أصنع إنس لجن سكنوه أم صنع جن لانس
غير أنى أراه يشهد أن لم يكُ بانيه فى الملوك بنكس
وهذا قول شوقي يذكر قصور قرطبة :

فتحلت لى القصور ومن فيه بها من العز فى منازل فُقسر
ماصفت قط فى الملوك على نذ لى المعالى ولا زردت ببجسر
ويتضح ذلك جداً حين يذكر الجراء ويوازنها بالقصر الأبيض فى المدائن ثم يختم
القصيدة بهذا البيت الذى يختصرها اختصاراً :

وإذا فاتك التفاتى الى الماضى فقد غاب عك وجه التأشئى

— ٥ —

وأما معارضته ابن زيدون فى قصيدته النونية :

اضحى التناثى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا محافينا
فيظهر أن شاعرنا استطاع أن يتسامى بعاطفته أو نظره فى أول القصيدة لما تحدث
عن العرب والوفاء لهم ، وكـم فرق بين الوفاء لمحوبة هى ولادة بنت المستكفى بالله لدى
ابن زيدون وبين الوفاء لدولة ذاهبة هى — لدى شوقي — جلال الدين والأخلاق .
يسهل شوقي قصيدته بخطاب ابن عباد ويوازن بين حالهما :

يانا نـح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا ؟
ماذا تقص علينا غير أن يدا قصت جناحك جالت فى حواشينا
رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا أذا الغريب ، وظلا غير نادينا

والحق أن شوقي هنا ظاهر واضح لا يثار مثالا ولا يحاول صنعة لفظية لانه انفراد
بمطابقة شاكية ربما كانت أوسع أفقاً وأسمى درجة من طائفة ابن زيدون الفردية :

آهاً لنا نازحى أيك بأندلس وإن حللنا رفيفاً من رواينا
رسم وقفنا على رسم الوفاء له نحيش بالدمع ، والاجلال يثينا
لفتية لا تنال الأرض أدمعهم ولا مفارقهم إلا مصلينا
لو لم يسودوا بدين فيه منسبة للناس كانت لهم أخلاقهم دينا !

ويذكر مصر ويعود الى التحسك بالصنعة اللفظية ويقرب من ابن زيدون في
أسلوبه التصويرى :

ياسارى البرق يرمى عن جوانحنا بعد الهدوء وهمى عن ما قينا
لما تفرق في دمع السماء دماً حاج البكا نخضنا الأرض باكينا
الدليل يشهد لم تهتك دياجيه على نيام ولم تهتف بسالينا !

ويا معطرة الوادى سرت سحراً فطاب كل طروح من مرامينا
هل من ذيولك مسكى تحمله غرائب الشوق وشياً من أمالينا
الى الذين وجدنا مود غيرهم دنيا وودهم الصافي هو الدينا

وبعد الشكوى وعدم غناء الصبر يعود إلى مصر ومجدها ومشاهد النيل وآثاره
ثم يعرج على حاله هو السابقة ، وكيف تنبه الدهر إليهم بعد نومه عنهم : —

ولم ندع ليلالى صافياً ، فدعت (بأن نعن فقال الدهر : آمينا !)
لو استطعنا لخضنا الجو صاعقة والبر ناراً وغى ، والبحر غسلينا
سعباً الى مصر ، تقصى حق ذاكرنا فيها إذا نسي الوافى وباكينا
وتنتهى قصيدته بالحنين الى والدته بحلوان .

ولشوقي نظير آخر في الغربة والالْم ولكنه ظفر بملك عتيد كان آية الشرق في
الغرب ، ذلك هو صقر قريش أو عبد الرحمن الداخل الفاتح الثانى للأندلس والمقيم
فيه محمد أمية بعد أن أدبيل مها لبني هاشم في الشرق ، وشوقي يعارض هنا لسان
الدين بن الخطيب في موشحه :

جادك الغيث إذا الغيث همي يازمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو خِلْمة المحتلس
قال شوقي رحمه الله :

مَنْ لنضوءٍ يَنْتَزي المأ برّح الشوقُ به في العَلَسِ
حَنٌّ للبانِ وناجى العَلَمَا أين شرقُ الأرض من أندلس ؟

...

بلبلُ علمه البينُ البيانُ بات في جبل الشجون ارتبكا
في سماء الليل مخلوعُ العِنانُ ضاقت الأرضُ عليه شبكا
كلما استوحش في ظل الجنان جُنَّ فاستضحك من حيث بكى
ارتدى بُرُوسُهُ والتَّسَمَا وخطا خُطوةً شبيخ مُرَعَسِ
ويُرى ذا حَدَبٍ إن جَمَا فإِن ارتدَّ بدا ذا قَمَسِ

وفي الحق أن هذا التوشيح قصة حقة لبطل من أبطال التاريخ استطاع شوقي أن يصورها تصويراً خيالياً رائعاً ، وأن يستنهض بها همه الشباب لوصفا الشباب ، وأن يبعث بها عاطفة الإجلال لهذا الصقر ومحبه والاشفاق عليه في جهاده الأول أو بعارة أخصر استطاع الشاعر أن يضم الناس الى جانب هذا البطل العظيم . ترى في هذا التوشيح كيف أنسلَّ عبد الرحمن الداخل بين الخطوب وهو يتحرق حزناً على مجد أمية الزائل ، وطموحاً الى مجد آخر يعوض عليه في الغرب ما أفلت منه في الشرق ولكن شوقي يسايره ، ويخلع عليه من نفس الحزن والأسى :

ناحَ إذ جفناي في أسر النجوم رسفاً في السهد ، والدمعُ طليقُ
أيها الصارخ من بحر الهموم ماعسى يُفنى غريقُ عن غريقُ
إن هذا السهم لي منه كُلوْمُ كُئِلاً نازحُ أيك وفريقُ
قلْبُ الدنيا تمجدها قِسْماً صُرِّفتُ من أنعم أو أبوس
وانظر الناسَ تمجده من سَلِماً من سهام الدهر شجته القِسي ١

ثم أخذ يعرض قصة هذا البطل في تصوير قوى ، ويلمح بما كان بين أمية والعباس وما قام به هذا البطل في الأندلس من مجد يقوم على الخلق المتين والعزيمة الصادقة حتى مات وذهب رسمه وبقي ذكره في ألسنة التاريخ . ولن نستطيع هنا استعراض هذا الموشح البديع وإنما نلخص كما قلت لك في الحزن والاعتبار .

- ٦ -

وبعد لأي يودع شوقي منفاه إلى مصر، ويودع الأندلس هذا الوداع في عاطفة
وإن كان قديم المنهج تقليدي الأسلوب :

أنادى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعي لو أنابا
وقلّ لحقه العبرات تجري وإن كانت سواد القلب ذابا
سبقن مقبلات التراب عني وأدين التحية والخطابا
نرت الدمع في الدمن البوالى كظمي في كواعبها الشبابا

وداعاً أرض أندلس ! وهذا ثنائي إن رضيت به ثوابا
وما أثبت إلا بعد علم وكم من جاهل أثني فعابا
تخذتك موئلا خللت أندى ذرا من وائل وأعز غابا

حق كنت للزهراء ساحاً وكنت لساكن الزاهى رحابا
ولم تك (جور) أبهى منك ورداً ولم تك (بابل) أنهى شرابا
وإن المجد في الدنيا رحيق إذا طال الزمان عليه طابا

وليس من شك عندي أن هذه القصيدة تتكشف عن عاطفة فرحة تخلو أو تكاد
من ذلك الحزن الذي كان يغشى شعر شوقي وهو في صميم النفي وفي الأندلس ، فلا
نحس هنا إلا الوفاء وعرفان الجليل والسرور بالعودة الى الوطن :

ويا وطني لقيتك بعد يأس كأي قد لقيت بك الشبابا
وكل مسافر سيؤوب يوما إذا مُرّزق السلامة والإيابا
ولو أتي دعيت لكنت ديني عليه أقابل الحتم المجابا

وقد عاد شوقي الى وطنه وأخذ منذ وصوله يتصل بالحياة الاجتماعية لمصر
والمصريين ، وحسبك أن هذه القصيدة أُنشدت في اجتماع لجان التموين (بالأوبرا الملكية
سنة ١٩٢٠ م) أيام كان الغلاء آخذاً بالحناق والحياة المادية حرجة مضطربة وقد
تناول الشاعر ذلك في القسم الثاني من هذه القصيدة .

لست أزعم أن هذا كل ما قال شوقي في الأندلس ، بل ربما كان الأرجح بل

الواقع أن لشوقي شعراً كثيراً قاله هناك لم يتيسر نشره للآن ، ومهما يكن الأمر فاننا نستطيع من هذا القسم الصغير الذي أشرنا إليه في هذه السطور أن نتمثل شوقي في هذه الفترة من حياته تمثلاً أدبياً ممتازاً :

(١) فأول ما نلاحظ أنه لم يكن لشوقي مذهب اجتماعي أو فلسفي أو فكرة خاصة عن الحياة وكيف تكون ، لأن شوقي لم يكن إلى هذا العهد من شعراء الفكرة الذين يدعون إلى مبدأ محدود معين ، فعهد الأول عهد ثناء على القصر ورجاله ثم تصوير ما يلبسه من مظاهر الملك وجلاله ، وهذا المذهب قديم شاع بين كثير من شعراء العرب في القرون الأولى أيام كانوا يتخذون الشعر وسيلة للحياة المادية يوزعونه بين المديح والهجاء ، دون أن يكون هو نفسه غاية الجمال ولتصوير المشاعر والمواطف ، ودون أن يكون الشعر وسيلة لأداء ما يسمى الرسالة الحيوية للشاعر كالوطنية والاستقلال والاشتراكية والحرية وما إلى ذلك ، وربما كان من الغبن والإرهاق أن نطلب ذلك إلى شوقي في تلك البيئة العامة أو الخاصة التي كانت تحيط به ، فقد كان يوجه إلى مدحة الخديو أو الخليفة لا لفكرة الوطنية أو الزعامة الشرقية. وإنما كان ذلك كله لهذه الصلة بين شوقي وبين هذه النواحي العليا ، وهي صلة رسمية ليس غير عتاها الأشكال والمظاهر لا العقائد والمبادئ . فلم يكن شعره في أوليات حياته — على أنه شعر المبتدىء — ممتازاً عن الشعر القديم في موضوعه ومنهجه .

ولما نشأ انبعثت في نفسه معاني حب الوطن ، وعدم الاغترار بالأيام ، والاعجاب بالبطولة ، ووجوب التبصر والاعتبار ، وكل تلك معان جزئية عامة لا تكون مذهباً اجتماعياً عاماً ، ولا تتضمن فكرة فلسفية وعقيدة ممتازة يحيا بها الشاعر ، بل ربما كانت معاني طارئة بسبب هذا النفي ذهبت حداثتها بذهابه وإن بقيت آثاره منها في شعره آخر حياته .

والحق أنك لا تجد هذه الخاصة إلا في عدد قليل جداً من شعراء العربية كالمعري والمتنبي وأبي نواس وطرفة وجميل ، وإن كان لا أكثر شعرائها شخصيات فنية واضحة ولكن شعر المبادئ والعقائد عندنا قليل إلا إذا رأينا في النفعية مبدأ فنياً ! وإذا كان لا بد لنا من ذكر فكرة كان شوقي يدور حولها أيام المنفى فهي العودة إلى مصر وكفى .

(٢) وأما عواطفه التي سادت شعره واستأثرت به في أول الأمر فبالغالب انها

كانت عواطف شخصية ، ولما كانت تتناول الناحية الاسلامية العامة أو الصالح المصرى . هى فى الغالب تلك المشاعر التى تتجه الى شخصه وما يصله بهذه الجهات العليا ، وقد رأينا فيما استعرضنا من شعره آنفاً أن عاطفة الحزن تملكته فى مناه وربما لم يكن من المبالغة اذا اعتبرناه حزناً على نفسه وبعده عن مصر وعن آله وخاصة أمه (محلوان) :

كتر (محلوان) عند الله نطلبه خيرَ الودائع من خير المؤدِّين
لو غاب كلُّ عزيز عنه غيبتنا لم يأتِه الشوقُ إلا من نواحيها
إذا حملنا لمصر أو له شجنًا لم ندرِ أىَّ هوى الامينِ شاجينا

وربما كان من الحق أيضاً أن ما صاحب هذا الحزن من العبرة والبصر فى التاريخ واستبطاء المواعظ واستعراض الآيات ، كل ذلك كان خير ما امتاز به مناه . فقد جعله شاعراً مديد البصر والبصيرة يشرف على الحياة ويصل بين الماضى والحاضر ، وميرُّ ذلك الشعور هو ما ألمَّ به وما حدث حوله :

فى بُرْهة يذر (الأسيرة) نحسُّها مثلَ النجوم طوالماً وأقولاً

فإذا كتب لشوقي أن يقرأ شعره الأندلسى فقد يكون ذلك لما فيه من هذه الناحية التاريخية . ولا سيما (صقر قريش) و (الأندلس) . فى هاتين تغلب العاطفة العامة السامية التى تجمد النفوس فيها بحال الروعة والإيناس .

(٣) لا تجمد لشوقي خيالاً مبتكراً إلا فى النادر ، وطريقة تصويره البياني ، ليست إلا تأثراً لأساتذته من الشعراء السابقين . فالرسم والوفاء له . والوقوف عليه والتشبث به . وإرواؤه بالدموع ، والمواقف المحجلة ، والرسم الخالى ، وصنعاء وقس والعقيق والعرصات وغيرها ، كل تلك يستخدمها شوقي فى تصوير معانيه المتصلة بالحوادث العصرية . نعم يحاول شوقي عندما يصف الآثار المصرية ومشاهد النيل أن يتخلل من هذه الصور تجللاً لفظياً ويسدل عليها شيئاً من حزن نفسه كما كان يفعل البحترى وابن زيدون وغيرهما :

وأرى (الجيزة) الحزينة تكلى لم تُفق بعدُ من مناعة (رمعى)

والحق أنه هو الحزين :-

أكثرت ضجة السواقي عليه وسؤال اليراع عنه بهمساً

وقبام النخيل ضفّر شعراً وتجرّدن غير طوق وسلس
وكان الاهرام ميزان فرعو ن يوم على الجبار نحس

(٤) اسلوب شوقي هو اسلوب البحترى والمنتنبى وابن زيدون والشريف وغيرهم من تلك المنل التي احتذاها الشاعر ورأى فيها القوة والجمال والرصانة والموسيقى مما هو أليق بمعانيه ونزغته في المحافظة على لغة القرآن كما هي بلاغة وقوة، ولم كان يكره شوقي هذه الميول الى تنوع القافية في القصيدة أو النزول الى لسان الأسلوب وهلهلته، بل كان يحب دائماً بهذا الرنين الموسيقى الذي يقرع الأسماع ويضمن له التأثير والاعجاب مهما يكن مداه طولاً وقصراً.

واذا كان لابد من اختصار ذلك كله في كلمة واحدة فلا شك عندى أن شوقي كان يتجه في شعره الى الماضى أكثر من الحاضر، وإذا استطعنا أن نقول بأن حافظاً كان شاعر (مصر المظلومة) فقد كان شوقي ... ماذا ؟

أحمد السائب

شوقي والمنتنبى

في توبير

أتبج لى منذ عشر سنوات ان أنصفح كتاباً ألفه ابوسعيد محمد بن احمد العبيدى ومما « الابانة عن سرقات المنتنبى ». وكنت وقتئذ متشبعاً بالاعجاب بالقدماء واكبارهم وتقديسهم، وأرى أن كل من اوغل في القدم من الشعراء كان اجود شعراً وأعلى كعباً في اللغة والأدب. وقد تأثرت بفكرة : « ما غادر الأول للآخر شيئاً » او كما قال « عنترة » في معلقته :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل رفعت الدار بعد توه ؟

فلما وقع بيدي هذا الكتاب قلت إن ذلك ليس بالجديد ، فالمنتنبى شاعر القرن الرابع الهجرى وقد سبقه عدد غير قليل من الشعراء الاسلاميين والحضرمين ، بل سبقه أكثر من مائة وخمسين شاعراً هم خول شعراء الجاهلية الذين كانت القبائل

تعتز بهم وتفاخر بنبوغهم ، فليس بعيداً أن يكون المتنبي قد أخذ عن بعض هؤلاء الشعراء شيئاً ، خصوصاً في أوائل عهده وفي مطلع حياته الشعرية .

وشرعت أنصفح الكتاب متمعناً فيما يحويه ، فألفيت صاحبه يتبرأ في مقدمته من الظلم . ويتشيع للعدل والانصاف ، ثم هو ينمى على ادباء زمانه ومتأديه حالة نعيمها نحن على متادبي زماننا وناشئته ، إذ يأخذون بالشهرة في الادب ، ولا يحكمون الفهم والادراك أو القواعد الادبية فيما يقرأون أو يسمعون . فهم يتشيعون للشاعر أو الكاتب متى كان اسمه معروفاً وفي المجالس الشهيرة محمواً . فاذا قرءوا لشاعر من هذا الطراز قصيداً ، أو طالعوا الكاتب مشهور مقالاً حكموا له بالسبق والتقديم . وتحدثوا معجبين ببلاغته وفصاحته وما له من سمو الفكرة وسعة الخيال واصابة المرمى ، وما الى ذلك مما لا ينهض به كل قصيد او مقال من القصائد والمقالات التي تزدان بامضاء أديب مشهور .

وقد حدثني أديب مجهول أنه كتب مرة قطعة أدبية في رثاء والدته ، وكتب عند أنها ترجة لقطعة وضعها « أناتول فرانس » يرثي بها والدته . ثم قدم الأديب المجهول قطعته لأحدى المجلات العربية الكبرى فحازت إعجاباً كبيراً لدى رئيس هذه المجلة وعنى بنشرها بين المقالات الأولى في مجلته !

وما ذلك الا لأن أناتول فرانس قد حاز من الشهرة ما جعل كل شيء ينسب اليه محبوباً مقبولاً . ويظهر أن الشهرة تعمى عن العيوب ، فهي تقرب الشخص إلى الناس بحيث ينسون نقائصه ولا يرون زلاته ، ويمثلونه دمية بريئة من كل عيب وتعتبر - استغفر الله - بل انهم يتمثلونه صنماً لا يحشون في حقيقة ، ولا يحجزون لانفسهم يوماً أن ينقدوه أو يذموه ، وأغلب الظن انهم كذلك يعمون عن محامده ا واذا كانت له ناحية أو نواح جذيرة بأن تفرد بالتقدير والاعجاب طمت الشهرة عليها ، فاغرقتها بين سائر النواحي التي يتشيع لها الجهلة والطغام . وكذلك الشهرة في زماننا وفي الزمان الذي شكاه منه صاحب كتاب « سرقات المتنبي » بل في كل زمان تضعف فيه الثقافة ويعدم فيه جبهة المتعلمين سعة الاطلاع ، وامعان النظر ، وكثرة الدرس ، وتحكيم الفهم والادراك .

وقد ظننت أن صاحب « سرقات المتنبي » سينهج لنفسه منهجاً حسناً خصوصاً بعد ما قدمه في مقدمته من التبرؤ من الظلم والتشيع للعدل والانصاف ، ولكن الرجن

- على ما يظهر - كان موغر الصدر على المتنبي ، وكان حاقداً عليه كل الحقده اشهرته التي حارها واصبحت كالقدر الذي لا يغالب . وقد حفزه على وضع كتابه هذا كلمة سمعها من اديب متشيع للمتنبي في أحد مجالس الرؤساء ، خلاصتها : « سبحان من حتم بهذا العاقل (يعني المتنبي) الفحول من الشعراء واكرمه ، وجعل له من المحاسن ما يعثر فيه كل من تقدمه . ولو أنصف لعاق شعره كالسبع المعلقة من الكعبة » .

فرد عليه ابو سعيد بكلام لولبي لاذع اثبتته في مقدمة كتابه . وهو من أجود مايرد به على خصم ، ويلتقص به مقدار شاعر قد امتلكت شهرته القلوب والاذهان واصحح لا حيلة لحاقده عليه الا أن أن يتمحل عند ذمه في ثنائه ، ويستعير محامده لاطهار نقائسه ، ويستخدم دلائل قوته لاشهار مواطن ضعفه بأسلوب أدبي أظن لو عيننا بدرسه في هذه الايام لأغنانا عن الأساليب المنحطة التي يستخدمها بعض الكتاب في المهارات الأدبية والسياسية ، ولكان لنا من ذلك أسلوب فني يلد لكل أديب ومحب للأدب أن يقرأه للفن فقط ولو لم يكن له صلة بموضوعه .

على أن أبا سعيد قد ذكر للمتنبي سرفات هي أبعد ما تكون عن وصف السرقة ، بل أن بعضها يشهد بفصله ، ويدل على أن أبا سعيد قد بالغ وتجاوز حد أوصاف السرقة والساخ والمسخ والنسخ التي يذكرها علماء البديع ، وأوغل في ذلك كله حتى زى أن الرجل قد لج في غلوائه ، وتجننى على المتنبي في كثير من الابيات التي ادعى أنها مسروقة . وما رأيك في قول أبي سعيد من أن أبا الطيب المتنبي قد أخذ هذا البيت :

والظلم من شيم النفوس فان تجرد ذا عفة فلعله لا يظلم
من قول محمد اليبق الشيباني :
الظلم طبعك والعفاف تكلف والطعم أقوى والتكلف أضعف
وما رأيك أيضاً في قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأحو الجهالة في الشقاوة ينعم
هل ترى كما رأى أبو سعيد أنه مأخوذ من قول محمد البيجلي الكوفي :

هذا الزمان شئوم كما تراه غشوم
الجهل فيه جميل والمقل غث ملوم
والمال طيف ولكن على اللثام يحوم

تقول هل ترى كما رأى ابو سعيد مع أن معنى بيت المتنبي يخالف معنى البيت الثاني من هذه الابيات الثلاثة وهو الذى يشير ابو سعيد أن المتنبي سطا عليه فسلبه معناه ؟ هذا فضلا عن اختلاف الصياغة التى هى فى الحقيقة أم ما يعول عليه الناقد النزيه ، والتى هى الميزة التى تنفرد بها شخصيته كل شاعر وكل أديب . أما المعانى فهى شائعة على افواه العامة أكثر من شيوعها على افواه الأدباء ، وهى تتوارد على خواطر الكبار والصغار والعلماء والجهلاء . والفضل فى أن يكون الانسان له ملكة يستطيع بها التعبير عن هذه المعانى . وتختلف منازل الادباء باختلاف القدرة فى اجادة التعبير وحسن البيان وقوة التأثير . وان الامى الجاهل ليلهج من المعانى بما لو صيغ صياغة فنية لكان آية من آيات البلاغة ومعجزة من معجزات البيان .

لذلك لا ارى ان السرقة الادبية لا تكون سرقة حقيقية الا اذا سطا الاديب او الشاعر على صياغة شاعر من الشعراء وعلى خياله وانتحل شخصيته فى تعبيره الذى يميزه عن سواه مع الاخذ من معناه أولفظه . أما اخذ المعنى مجرداً وصوغه صياغة فنية أخرى بيت فيها الشاعر روحه ، ويطبعها بطابعه ، فليس ذلك بسرقة . وانما مثل الشاعرين فى هذه الحال كمثلى مصورين وقفا امام منظر واحد من مناظر الطبيعة المشاعة بين الجميع ، فرسم كل منهما له صورة تتسق مع ذوقه ، وتتفق واحساسه بالجمال ، ومقدار تأثره به . فترى لكل منهما طابعاً خاصاً مع وحدة المنظر ، وتطالع فى كل صورة منهما روحاً تختلف عن الأخرى ، وذوقاً يخالف ذوق الآخر . ويمكنك فى هذه الحال ان تحكم أيهما أبرع فى التصوير ، واقدر على استخدام موهبته أحسن استخدام .

وهذا ما أريد ان اقرره بين شوقى والمتنبي . فشوقى بدأ حياته بالسج على منوال المتنبي واستمر على هذا المنوال طول حياته ، وكأنه تشبع بروح المتنبي من الصغر فلازمته هذه الروح ، وأخذ فى كثير من الاحيان يقلد صياغة المتنبي ويحذو حذوه ويعارضه . وله فى هذا الاحتذاء وتلك المعارضة كثير من القصائد .

على ان احتذاء المتنبي ومعارضته ليستا من السهولة بحيث يغفل الناقد عندها ما وهب شاعر كشوقى من مقدرة على إحكام الاحتذاء والتقليد ، وما منح من ملكة خصبة تساعد على ان يعارض شاعراً من اكبر شعراء العربية ويحيد فى تلك المعارضة الى حد جدير بالتقدير ، وإن كبا فى بعض الاحيان أو غلبه ضعفه امام قوة المتنبي .

لقد تقرأ القصيدة من قصائد شوقي التي يعارض أو يحاكي فيها قصائد المتنبي فتحسّ فيها بتلك القوة التي امتاز بها المتنبي ، وتشاهد من فيض المعاني والحكم ما يبعثك بأنه شاعر فياض . فاذا رجعت الى قصيدة المتنبي وجدها بمناسبة الدليل الذي يرشد شوقي ، والقائد الذي يقوده ، ولكنك تجد في بعض الاحيان يسبق الدليل او القائد بخطوات كثيرة ويزيد عليه وترى مظهر هذه الريادة في عدد الايات والاغراض المتعددة التي يقتضيها الموضوع .

ولضرب لذلك مثلاً في هذه العجالة قصيدة شوقي « صدى الحرب » في وصف الوقائع العثمانية اليونانية . فان عدد اياتها ٢٦٠ بيتاً تناول فيها مدح السلطان عبد الحميد ، وعيد جلوسه ، ومعجزات الجنود على الحدود ، والحالة في بحر الروم ، ومنعة السواحل العثمانية ، وزينب المتطوعة في الموقعة ، ومضيق ملوفا ، والقائد عبد الازل باشا ، وهزيمة طرناد ، والتسلاقي على سهل فرسالا ، وغصب دوموفو ، وأحلام اليونان ، وعفو السلطان ، والتماس القبول .

فهذه القصيدة هي عدة قصائد مجتمعة قد اختلفت اغراضها وصورها وان اختلفت في الوزن والقافية ، وهذا ما ساعده على اطالتها الى هذا الحد .

فاذا قارناها ببيائية المتنبي التي يمدح فيها كافوراً والتي مطلعها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب ا

وجدنا أن شوقي قد اتخذ هذه القصيدة كالدليل في نظم قصيدته . ولم يكتف بذلك بل انه عمد الى سلع تراكيها ومعانيها وسطا على نحو عشرين بيتاً من اياتها . تقول سطا وسرق نحو عشرين بيتاً من سبعة وأربعين وهي عدد أبيات قصيدة المتنبي ، وادخلها بصياغتها في قصيدته . وقد كنا ننزهه عن السرقة لانه أخذ معنى هذه الايات دون الصياغة التي هي طابع الشاعر ومظهر شخصيته . ولكنه لم يتورع عن أن يقتصب ابياتاً شادها المتنبي بقوة سليقته ، ومثانة طبعه وقدرته على تصريف القول بما لم يستطع احد قبله ان يصرفه حتى غالبت ملكته القوية جميع انداده من الشعراء وظهرت عليهم وجعلته يقول :

ودع كل صوت غير صوتي فاني انا الصانع الحكيم والاخر الصدى

لم يتورع « شوقي » فأخذ عشرين أو أكثر من العشرين بيتاً ، وبدأ قصيدته بالصياغة التي بدأ بها المتنبي قصيدته فقال :

(بسيفك يعلو الحق والحق اغلب) وينصر دين الله إيان تضرب
كما قال المتنبي في مطلع قصيدته :

(اغلب فيك الشوق والشوق اغلب) وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب
يأبى شوقي إلا أن يأخذ الشطر الآخر من بيت المتنبي ، فيقول في موضع آخر :
تبالغ بالرامى وتزهو بمارمى (وتعجب بالقواد والجند أعجب)

وهذا نفس ما فعله شوقي في مطلع قصيدة أخرى ، بل في مطلع عدة قصائد .
من ذلك قصيدته في مدح الخديو السابق الذى يقول في مطلعها :

(بود من الارواح ما لا توده ويفتك فيها مسرفاً وهى جنده)
فقد اخذه من مطلع قصيدة المتنبي في مدح كافور وهو :
(أود من الايام ما لا توده وأشكو اليها بيننا وهى جنده)

ولست أريد أن أتوسع في هذا الباب ، فقد اعددت له كتاباً خاصاً . وحسبى في
هذا المقال أن أتحدث عن قصيدة « صدى الحرب » التى نحن بصدددها ، والتى كان
شوقي نفسه يفاخر بها في أيامه الأخيرة ، وقد جعلها ثالث قصيدة في الجزء الأول
من ديوانه الجديد .

قال شوقي في مطلع هذه القصيدة أيضا :

(وينصر دين الله إيان تضرب)

وهل تحسب أنه عبر هذا التعبير لو لم يكن المتنبي قال في بعض أبياته :

(أراقب فيه الشمس إيان تغرب)

وقد يحسب بعضهم أننا نتجنى على شوقي حينما نقول أنه سرق الصباغة ، ولكن
الواقع أنه سرق أو على الأقل اهتمدى بتعبير المتنبي لكى يفصح عما في ضميره .
وهذا اذا لم يكن سرقة فهو احتذاء وتقليد .

ويقول شوقي :

ومملكة اليونان محلولة العرى (رجاؤك يعطيا ، وخوفك يسلب)
وقد أخذه من قول المتنبي :

إذا لم تنطأ بي ضيعة أو ولاية (لجودك يكسونى ، وشغلك يسلب)

ويقول شوقي :

روح المنايا الزرق فيه وتغتدى (وما هي إلا الموج يأتى ويذهب)
فأخذه من المتنبي وسلخ خياله فجعله للبحر بدل القوس في قول المتنبي يصف فرسه :
له فضلة عن جسمه في اهابه (نجى على صدر رحيب وتذهب)
ويقول المتنبي في وصف فرسه بعد البيت السابق :

(شققت به الظماء أدنى عنانه فيطفي وأرخيه مراراً فيلعب)
(أوأصرع أى الوحش فقئيته به وأزل عنه مثله حين أركب)
فيأتى شوقي ويسطو على هذا الوصف ويقول في وصف الحاج عبد الأزل باشا وفرسه :
إذا شهداها جدداهزة الصبا كما يتصاي ذو الثمانين يطرب
(فيهتز هذا كالخام وينثى وينفر هذا كالغزال ويلعب)
الى أن يقول :

(ذرونى وشأتى والوغى لا مبالياً إلى الموت أمشى أم إلى الموت أركب)
وأنت إذا قارنت هذا البيت والذي سبقه يبيت المتنبي تحمدان شوقي قد سطا على
حيالهما سطواً واضحاً ، ورأى أن لا مفر من أخذ كلمتى « يلعب » و « أركب » مع
أخذه من خيال المتنبي معناه .

وانظر الى شوقي إذ يقول :

(فقبلت كفاً كان بالسيف ضارباً وقبلت سيفاً كان بالكف يضرب)
ثم أقرأ بعد ذلك قول المتنبي :

(إذا ضربت في الحرب بالسيف كفه تبينت أن السيف بالكف يضرب)

ولا والله ، لو أن شوقي أخذ المعنى وصاغه صياغة أخرى تسمو عن صياغة المتنبي
أو لو أنه وضعه وضعاً أقوى من وضع المتنبي وثقت فيه من شاعريته لما بخلت عليه
بالتقدير والاعجاب ، لأنه يكون قد أعجب نفسه وآتى من عنده بشئ ينبغى أن
يكافأ عليه بالتقدير والاعجاب .

ولكن شوقي رحمه الله كان مغرمًا بالتقليد الى حد كبير . وهذا التقليد تلحظه
في عدة نواح من آثاره التى خلفها حتى في رواياته وكتابه النثرى (أسواق الذهب)

الذى وضعه على نسق (أطواق الذهب) للزخشرى ، (وأطباق الذهب) للأصفهاني،
وليس هنا مجال واسع للإفاضة في هذا الموضوع .

واسمعه وقد أراد أن يعارض المتنبي وهو يخاطب كافوراً ويقول له :

(سللت سيوفاً علمت كل خاطب على كل عود كيف يدعو ويخطب)
فيأتى شوقي ويقول - معارضاً أو محاكياً أو محاذياً أو غاصباً أو ماشئت فقل -
وهو يخاطب السلطان عبد الحميد :

(حسامك من سقراط في الخطب أخطب وعودك من عود المنابر أصلب)
وهذا مسخ ما بعده مسخ لبيت المتنبي . وما أشبه هذا التعبير بقول القائل :
« طربوشك أحسن من طربوشه ، وعصاك أجند من عصاه » ، على أنه فضلا عن هذا
التقليد والتعبير المسوخ قد وقع في خطأ نحوي في هذا البيت حيث قدم « من »
والمفضول : « من سقراط » و « من عود المنابر » على أفعل التفضيل : « أخطب »
و « أصلب » ، والصحيح أن يقال : حسامك أخطب من سقراط ، وعودك أصلب
من عود المنابر .

وقد وقع في مثل هذا الخطأ في البيت الذى يليه :
(وعزيمك من هومير أمضى بديهة وأجلى بياناً في القلوب وأعذب)
وأراد أن يغطى السرقة في الشطر الثانى فقال أجلى (بالجم) بدل أحلى وفي
القلوب بدل في الفؤاد كما قال المتنبي :
(فان لم يكن إلا أبو المسك أو هم فانك أحلى في الفؤاد وأعذب)
وفي هذا التغير بين أحلى وأجلى ، وفي الفؤاد وفي القلوب ، ما يدل على أن السرقة
والتلاعب مقصودان .

وقد أخطأ شوقي أيضاً في قوله :
فلما دجى داجى العوان وأطبقت (تبليج والنصر الهلال المحجب)
و (النصر) في هذا البيت مفعول معه و (الهلال) مصحوبه . وقد تقدم
هنا المفعول معه على مصحوبه ، وهذا خطأ نحوي لانه من المقرر عند علماء النحو
ألاّ يتقدم المفعول معه على تامله فلا تقول « والنيل سرت » ولا على مصحوبه
فلا تقول : « أقبل والجيش الأمير » . وما في هذا البيت ينطبق على هذا المثال .
والصواب أن يقال فيه : تبليج الهلال والنصر .

نرجع فنقول إن شوقي أبى الأنت يوغل فى الأخذ من قصيدة المتنبي غير
هيباب ولا وجل ، وكأنها مباحة له ، فإذا قال المتنبي :

ولو جاز أنت يحووا علاك وهبتها (ولكن من الأشياء ما ليس يوهب)
تبعه شوقي فقال :

فلولا سيوف الترك جرّب غيركم (ولكن من الأشياء ما لا يجرب)
وإذا قال المتنبي :

واظلم أهل الظلم من بات حاسداً (لمن بات فى نعمائه يتقلب)

اتحل شوقي الشطر الثانى من هذا البيت فقال :

سلاماً (ملونا) واحتفاظاً وعصمة (لمن بات فى عالى الرضا يتقلب)
وإذا قال المتنبي :

وكل امرئ يولى الجليل محب (وكل مكان ينبت العزّ طيب)
حسده شوقي فأبى ألا أن يأخذه لنفسه أو يأخذ صياغة الشطر الثانى ويصيفها
فى شعره بلا تورع ولا إله ، فيقول :

وهل أنت إلا الشمس فى كل أمة (فكل لسان فى مديحك طيب)
وانك لتجد فى بيت شوقي تخلخلاً وعدم ارتباط لأن الشطر الثانى غير منسجم
مع الأول كأنسجامه فى بيت المتنبي الموضوع فيه وضعاً طبيعياً .
وكذلك إذا قال المتنبي :

(وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وان لم أشأ سئلى على وأكتب)
بأنى شوقي فيحسب أنه سيلحق المتنبي فى هذا المعنى وفى هذا الوضع القوى
المحكم المملوء قوة وشعوراً والذي يصل الى الغرض من اقرب طريق . نقول يأتى
فيقول مخاطباً السلطان :

(مدحتك والدنيا لساناً واهلها جميعاً لساناً يمليان وأكتب)

ويقول المتنبي مخاطباً كافور بعد البيت السابق :

(إذا ترك الإنسان اهلاً وراءه ويمم كافوراً فما يتغرب)

فيقول شوقي :

(يلاقى بعيد الاهل عندك اهله ويمرح فى أوطانه المتغرب)

لا أريد أن أطيل في إيراد الأمثلة من قصيدة واحدة أودع فيها شوق كثيراً من صياغات المتنبي وتعبيراته وأخيلته ومعانيه . ولقد جرت بيني وأحد الأصدقاء مناقشة في هذا الصدد فكان اعتذار هذا الصديق عن شوقي أنه قال هذه القصيدة في مفتتح حياته مع أنه قالها في أوج نضوجه الشعري وفي عهد كهولته . على أنه إذا كانت هذه القصيدة ليست من عيون الشوقيات التي يفاخر بها شوقي فلماذا وضعها في صدر الجزء الأول من ديوانه الجديد ، ولماذا لم يحذف الأبيات التي انتحلها من المتنبي وغيره ؟ ثم لماذا بدت هذه الروح في كثير من اشعار شوقي حتى في قصائده الأخيرة بل في آخر مرثية له ، وهي التي رثا بها حافظ إبراهيم ؟ ونذكر هنا على سبيل المثال قوله :

ووددت لو آتى فداك من الردي والكاذبون المرجفون فدائي !

فقد نسجه من قول المتنبي :

تطيع الحاسدين وأنت مرءٌ جعلتُ فداه وهم فدائي !

ونستطيع أن نأتي بكثير من الشواهد على ذلك حتى من قصائده الأخيرة التي لم يعض عليها غير بضع سنوات . أليس شوقي هو الذي حذا حذو المتنبي في مطلع قصيدته التي مدح بها علي بن منصور الحاجب ، والتي بدأها بالغزل فقال :

بأبي الشمس الجاحات غواربا	اللابسات من الجرو جلابيا
المنهيات قلوبنا وعقولنا	وجناتهن الناهيات الناهيا
الناعمات القاتلات المحييا	ت المبديات من الدلال غرائبيا
حاولن تفديتي وخفن مراقبا	فوضعن أيديهن فوق ترائبيا
وبسمن عن برد خشيت أذيبه	من حر انقاسي ، فكنت الدائبيا

واستمر في هذا الغزل إلى أن تخلص إلى ممدوحه :

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان إلى منها طابيا

فجاء شوقي على هذا المنوال وعلى هذه الصاغة نفسها وإن اختلفت المعاني فقال :

بأبي وروحي الناعمات الغيدا	الباسحات عن اليتيم نضيدا
الرائيات بكل أحور طامرا	يذر الخلى من القلوب عميدا
الراويات من السلاف محاجرا	الناهلات سوافا وخدودا
اللاعيات على النسيم غدائرا	الرائعات مع النسيم قدودا

أقبلن في ذهب الأصيل ووشيه ملء الغلائل لؤلؤاً وفريدا
إلى آخر ما قال

وأحسب أنني لو أطلت في هذا الباب لما اتسع له نطاق هذه المجلة . ولست أريد أن
أظلم شوقي أو أتجنى عليه خصوصاً بعد أن خلا ميدانه وأصبح فكرة بين طيات الزمن
بعد أن كان شخصاً مجسماً له مطامعه التي كان لا يأنو جهداً في ارضائها بما جُبِلت عليه
نفسه من حب الشهرة والغرام بها والسعى إليها من كل سبيل .

نعم لا أريد أن أظلمه ولا أتجنى عليه ، وأنا أعلم أن له من القصائد المعصية ما تكفي
الواحدة منها لأن تخلد ذكره ، وأن له من الفضل في النهضة الأدبية الأخيرة ما يجب
أن يعترف به كل من يتصدى للكتابة عنه ، ولكنني أقصد فيما أكتبه في هذه المجلة
وما كتبت في مجلات أخرى ، وما سوف أكتبه في كتاب خاص ، إلى أن أتجرب خدمة
الحقيقة والأدب نفسه ، لأن أتشيع للأسماء والانقلاب مهما بلغت هذه الأسماء
والانقلاب من شهرة وخطر ما

طاهر الطنحى



معارضات شوقي في المرأة

البردتان — الداليتان — المينيتان

وجلس لا أكتب عن شوقي بعد ما مضى عليه في جوار ربّه أكثر من
ربعين عاماً وأصبح هو وشعره أمانة في يد التاريخ الذي لا يفن ولا يحاى .

وكان بودى أن يواتني الفراغ فأتناول ناحية من شعره بنوع من الدرس والتحليل
نظمت إليه نفسي ونفوس القراء . ولكن الشواغل وما أكرها والظروف وما أقساها
نت إلا أن يجيء بحث اليوم قاصراً على دراسة قصائد ثلاث هي في الحق عرائس
شعره . عارض فيها ثلاثة شعراء يشهد التاريخ أنهم كانوا من أعلام الشعر وحامل
لوائه في عصورهم : ونعني بهم أباً عبيد الله البوصيري في برده — وأباً اسحاق
الحصري في داليتيه — وأباً عبادة البحري في سينيتته . يئيد أني أعلم أن قصيدة
واحدة من هذه القصائد الثلاث التي نحاول اليوم دراستها لو شئنا تحليلها والموارنة

العادلة الدقيقة بينها وبين مقابلتها لما وسعنا هذا العدد بأكمله ولذلك سنقتصر في دراستنا لها على المقابلة السريعة بينها والاشارة الى المعاني التي اشترك فيها الشاعران والتي اتفرد بها كل منهما ، وهل كان الثاني مبتكراً في معارضته أو مقلداً ، وإذا كان مقلداً فما مبلغ مجاحه وتوفيقه في هذا التقليد .

﴿ البردات ﴾

كان أبو عبد الله صاحب البردة تقياً صالحاً مشغوفاً بالعبادة متفانياً في حب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعن هذا الحب الطافح فاضت هذه المنظومة الطويلة فهي في الحق صورة لنفسه الطاهرة وصرخة لاحتساسه نحو الرسول وآل بيته . وحسبك أن تعلم أنه كان مريضاً فشنى بفضل نظمها وإنشادها وأنه كان يرى الرسول صلى الله عليه وسلم خلال نظمه لها وأنه قد أتمم لابي عبد الله في نومه بحناً كان قد استعصى عليه إتمامه .

فهل كان شوقي كذلك ؟ وهل كان متعلقاً بالرسول مشغولاً به كما كان صاحبه ؟ وهل كانت له بالرسول تلك الصلة العالية التي اجتمعت لابي عبيد الله وتحدث عنها حل المؤرخين ؟ هذا ما لا نستطيع تحديده ولازيد الخوض فيه حينئذ نحن لمجمل عن أن يكون قد نظمها لتنازع بردة صاحبه مكاتبا أمام الموتى وهو القائل :

أرى زمرأ مشبعةً وأسمع أئماً صوت
ولو عَقَلُوا لما نطقُوا جَلالُ الموتِ في الموتِ

ولكن الذي اعتقده ولا أومن بسواه أن شوقي رحمه الله إنما نظمها حباً وطعماً في الشهرة التي نالها صاحبه ، وهذا الغرض وحده هو الذي حداه الى إخراجها وإخراج أخواتها على ما سترى .

وكأنني به قد أراد أن يشتهر في جميع الأوساط ويتعرف الى كل الطبقات فنظم هذه القصيدة الدينية الى قربت بحق ما بينه وبين المتدينين والمتصوفين في هذا البلد ولهذا لا تراءى لك في بردة شوقي تلك العاطفة الفياضة التي تكاد تلهمها في بردة البوصيري ولا تلمح فيها الروعة والجلال اللذين تلمحهما في أحبتها ، لا لأنها أقل منها بلاغة وانسجاماً ولكن لأنه يعبر فيها عن شعور غيره ، وليست النأحة كالشكوى . ونمود الى البوصيري فنجدته قد قسم بردته قسمة تقريبية الى عشرة أقسام بدأها بالفزول وشكوى

الزمان ، ثم التحذير من النفس ، ثم المدح ، وما كاه شوقى فى ذلك وإن كان قد زاد فى بعض النواحي وأوجز فى بعضها الآخر .

وقد طرّق البوصيرى لمدح الرسول وهو بيت القصيد بأكثر من خمسة وعشرين بيتاً ، وأمرف فى ذلك شاعرنا حتى أوصل مقدمته الى خمسين بيتاً ، وسننظر أحسن فى ذلك أم أساء .

يقول البوصيرى فى مطلع برده :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَذَى سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
ويقول أمير الشعراء :

رَبِّمْ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَابِ وَالْعِلْمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ
وأنا اعتقد أن شاعرنا قد وُفِّق كثيراً فى اختيار هذا المطلع الموسيقى الرائع وكان أربع من صاحبه استهلالاً وأحسن ابتداءً . ولو أنه استعمل شطر البيت الخامس من برده فى بناء ذلك المطلع الذى تراه فوق ما يبدو فيه من حسن السبك وائتلاف الألفاظ يحمل بين طبيّاته معانى جديدة سامية حينما لم يزد صاحبه على هذا المعنى المطروق ونعنى به بكاء الانسان على فراق أحبته ولم يخرج هذا الاستفهام الذى له مكانته من البيت عن كونه مبالغة غير مقبولة .

وقد ترى ذلك التقليد الذى حدثتك عنه واضحاً جلياً اذا قرأت للبوصيرى هذا البيت :

مَحْضَتْنِي النَّصَحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنْ الْحُبَّ عَنْ الْمَذَالِ فِي صَمَمٍ
وقرأت الى جانبه قول شوقى :

لَقَدْ أُنْثُتْكَ إِذْنًا غَيْرَ وَاعِيَةٍ وَرَبِّ مُنْتَصَبٍ وَالْقَلْبُ فِي صَمَمٍ
ويدرك مقدار عجزه عن مدائنه .

وتخلص البوصيرى من ذلك الى ذم النفس والتحذير من هواها بالبيت الآتى :

فَإِنْ أَمَّارَتِي بِالسَّوءِ مَا انْعَظْتُ مِنْ جَهْلِيهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

ولو قرأت ما قبله وما بعده لرأيت أنه انتقال طبعى لا يكاد يدرك بينما ترى شاعرنا حين لم يوفق الى بيت يتخلص به من الغزل الى ما يريد . ينتقل انتقالاً جديداً لاصلة بينه وبين ما قبله ويفصل ما بين المعنيين بحرف النداء فيقول :

لم اغش مغناك إلا في غضون كرى مغناك أبعد المشتاق من إرم
 يأنفس دنياك تخفى كل مبكية وإن بدا لك منها حُسْنُ مبتم
 وقد ذكر البوصيرى في هذا الصدد أكثر من خمسة عشر بيتاً ضمن كل بيت
 حكمة خالدة قدّر لها الذبوع فسارت مسير الشمس في الآفاق - وكذلك فعل شوق
 وزاد عليه في رائع الحكم وبالغ العظات .

ولقد تخلص بعد ذلك كل منهما إلى مدح الرسول وهو قوام هذه المنظومة ،
 فقال البوصيرى :

ولا تزودت قبل الموت نافلة ولم أصل سوى فرض ولم أضمر
 ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى أن اشتكت قدماء الضر من ورم
 وقال شاعرنا :

وإن تقدم ذو تقوى بصالحة قدّمت بين يديه عبرة الندم
 لزمت باب أمير الأنبياء ومن يمسك بمفتاح باب الله يعتم
 وكلاهما قد أحسن التخلص وأجاد الانتقال ، وإن كان الانسجام في الأصل أظهر
 والاتصال أشدّ وأوضح . وإخلاص لا يجهل أن (أمير الأنبياء) الذى ورد في هذا
 البيت تعبير جديد لم يسبق إليه الشاعر .
 وقد تحدّث كل من الشعارين بعد ذلك عن مولد الرسول ، فقال الأول :
 أبان مولده عن طيب عنصره ياطيب مبتداً منه ومختم
 وقال الثانى :

أمرت بشائر بالهادى ومولده فى الشرق والغرب مسمى النور فى الظلم
 وأنت ترى أن البيت الثانى وإن كان أبلغ فى التصوير وأوضح فى الاتساق فإن
 الأول يتجلّى فيه حبّ المادح المدوح وتفانيه فى شخصه - فضلاً عما يحمله الشطر
 الأول من المعانى السامية التى لا تخفى على اللبيب .

وقد قال الأول بعد البيت السابق :

وبات إيوان كسرى وهو منصع كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم
 وأراد شاعرنا أن يحاكيه فى ذلك فقال :
 ريعت لها شرف الإيوان فأنصعت من صدمة الحق لامن صدمة العدم

وبهذا التشبيه الجليل استطاع الأول أن يصف لك حالتين : حال ايوان كسرى وحال
الفرس عند مولد الرسول كل منهما في شطر من البيت حينما لم يستطع شاعرنا بعد
الجهد أن يعبر ببنيته إلا عن المعنى الأول منهما ، مع ما بينهما من بون شاسع تستطيع
أن تلمحه في الفرق بين قول الأول : انصدع الايوان ، وقول الثاني : ريعت الشرفات .
ولقد أسهب شوقي بعد ذلك في ذكر معجزات الرسول فذكر الاسراء والمعراج
والهجرة ثم انتقل إلى الغزو والجهاد وشرف القرآن ، وذكر في ذلك أكثر من
مائة بيت ولعل السبب الذي مكنه من ذلك انما هو اتساع نواحي الفضل عند الرسول
وكثرة ما أثر عنه من حميد الصفات وجليل الأعمال . ولقد تعرض البوصيري في برده
لوصف القرآن الكريم وعجز العرب عن معارضته وذكر في ذلك فصلا كاملا يستريح
اليه الباحث وأجل ذلك شاعرنا في أبيات قلائل ليس فيها ما يستحق الإعجاب ويستأهل
الثناء سوى هذا البيت :

آياته كلما طال المدى مُجدد بزِينِ جلالُ العشق والقِدَمِ
أما الغزو والجهاد في سبيل الله فقد تحدث عنه كل منهما كما أسلفنا وإن كان
البوصيري قد اقتصر على وصف المسلمين وانتصاراتهم وبساتيمهم في الحروب وما
شابه ذلك حينما شوق لم يقف عند هذا الحد بل تراه يتحدث اليك عن سر الفتح
الاسلامى ، وحال الناس قبل الاسلام ، وفائدة الحروب والدولات التى قضى عليها
الاسلام ، ويبسط أمامك صفحة خالدة من تاريخ المساهين في حياتهم الأولى ، وهذه
محنة لأمير الشعراء وميزة له لا نستطيع اغفالها .

وبعد هذا ترى البوصيري يناجي الرسول صلى الله عليه وسلم في عدة أبيات
ضمنها الاعتراف بالذنب وطلب المغفرة والتوسل بالرسول وتعليق الآمال عليه
والتشرف بتسميته باسمه ، ويقلده شوق في كل ذلك فيبدع ويحميد ولا سيما في المعنى
الأخير حيث يقول :

يا أحمد الخير لى جاء بتسميتى وكيف لا يتسامى بالرسول سَمِى
وإن كان لم يقل في ذلك أكثر من بيتين اثنين مما جعلنا نشك في إخلاصه فما
يقول . ثم يختتم الاول برده بعرض مطالبه وبسط آماله والضراعة الى الله وتطلب
الرحمة والمغفرة ، وكذلك يختتم شاعرنا برده بالصلاة على الرسول وآل بيته الطاهرين .

بعد هذه الموازنة السريعة بين البردين نستطيع ان نقرر ما يأتى :

أولاً : أن شوقي قد طرق في برده نواحي عدة لم يطرقها صاحبه وقد أجاد فيها حتى لكاد نعتقد أن الاول لو تحدث عنها لما بلغ مبلغه . من ذلك وصف الشريعة الاسلامية وأثرها في نفوس العرب ومبلغ حب العجم لها وأقبالهم عليها ، واستمع اليه إذ يقول في ذلك :

شريعة لك فجرت العقول بها عن زاهر بصنوف العلم منتظم
يلوح حول سنا التوحيد جوهرها كالحلى للسيف أو كالوشى للعلم
ومن ذلك الخلفاء الراشدون ومبلغ علمهم واخلاصهم وغيرتهم على الاسلام
والمسلمين ويصف لك شيئاً مما حدث لعمر عند موت الرسول ، واليك بعض ما قاله
في (علي و عثمان) رضى الله عنهما :

من كالامام إذا ما فرضاً مزدحمًا بمدمع في مآقي القوم مزدحم
الداخر العذب في علم وفي أدب والناصر الندب في حرب وفي سلم
أو كابن عفان والقرآن في يده يحنو عليه كما يحنو على القطم
ويجمع الآي ترتيباً وينظمها عقداً بحمد الليالي غير منقسم
وثانياً : أن برده شوقي قد انتظمت طائفة من الحكم الخالدة ابتكر بعضها واقتبس
بعضها الآخر من الأصل الذي عارضه . وقد تصرف في هذا الذي اقتبسه تصرفاً
محموداً مئيزه وأظهر فضله فيه — هذا الى ما يمتاز به من جزالة الألفاظ وتنوع
المفردات واستقرارها مما يدل على ثراء الشاعر واقتياد العربية اليه .
أما برده البوصيري فن الاشياء الجليلة التي يمتاز بها أنها :

أولاً صورة صادقة لنفس صاحبها كما حدثتك وترجمان ناطق بما يحسه نحو ممدوحه
بخلاف برده شوقي فإنها محض رسم واقتفاء وتقليد لا صلة فيها بين المادح والممدوح
إذا قيس بالأصل المعارض ، اللهم إلا صلة العقيدة التي لا يستطيع تحديدها غير
صاحبها . ولعل هذا الاخلاص والصلاح اللذين توفر للصاحبهما اللذان قدرا لها الذبوع
والرواج بين آلاف من نوعها .

وما كان شوقي رحمه الله لينكر على صاحبه مكانته من الرسول أو ينافسه حبه له
وتعلقه به وهو القائل في أدب الفضلاء وتواضع العظماء يخاطب الرسول :

مديحه فيك حب خالص وهوى وصادق الحب يملئ صادق الكلم
الله يشهد أني لا أعارضه من ذا يعارض صوب المعارض العرم

وثالثاً: انك تلمح فيها المعاني مرتبة متصلاً بعضها ببعض حتى لتكاد تحسبها فصولاً مستقلة كل فصل له مطلع ومقطعه ، بينما ترى يرده شوق قد اختلطت فيها المعاني بحيث ينتقل من توسل الى مديح ثم الى وصف ومناجاة ثم يعود بك الى التوسل ويستطرد فيذكر لك شيئاً من الصفات على حسب ورودها في ذهنه من غير ترتيب ولا نظام ورابعاً حسن الانتقال حتى لتكاد تقرأ القصيدة كلها فلا تحس فيها بتخلص أو انتقال وهذا لم تتوفر لشوقي لأن أبياته التي اختارها لتكون واسطة انتقال كانت نائية غريبة لا صلة لها بسابقتها ولا علاقة لها بتاليها ولهذا أُرهِ في تجزئة المعاني وعدم ارتباطها وآلقها في ذهن القارئ والسامع .

هذه موازنة اجمالية بين البردتين وسنعود اليهما في فرصة أخرى بالتحليل الجزئي والمقابلة الكاملة .

﴿ الداليتان ﴾

نستطيع أن نقول بعد الذي قدّمناه إن شوقي بك قد عارض ميمية البوصيري في جملتها ولكننا ستراه في هذه القصيدة قد أمسك بريشته ونصب الأصل المعارض أمامه وأخذ ينقل منه ويستمليه جزءاً جزءاً كما يجلس المثال إلى صورة عهد اليه صنعها . وهذا النوع من المعارضة على ما فيه من تكلف واعتناء لو أجاد فيه الشاعر لوجد من الإعجاب والتقدير ما يرضيه وقلمنا نحني الفوارق أو تهمل الحسنات في مثل هذا النوع وقد قدر لهذه القصيدة التي نحن بصدد الرواج والانتشار حتى أصبحت تعرف بعظمها « يا ليل الصب » كما تعرف معلقة إمريء القيس بقفانيك ولها في الأدب العربي وتاريخه مكانة سامية ولهذا تصدى لمعارضتها أكثر من اثني عشر شاعراً كان من أفضلهم أمير الشعراء الذي نعالج دراسة معارضته اليوم - وسنمر في موازنتنا بالأصل وتابعه سراعاً لننظر الى أي حد أصاب شاعرنا في معارضته .

يقول الحصري في مطلع قصيدته .

يا ليل الصب متى غده ؟ أقيام الساعة مو غده ؟

ويقول شاعرنا :

مضناك جفاه مرقده وبكاه ورحم موعده

وأنت ترى أن شوقي فضلاً عن اقتباسه هذا المطلع من مطلع نجم الدين القمر أوى إذ يقول في معارضته لهذه القصيدة .

قد مل مريضك عودُهُ ورثى لأسيرك مُسَدُّهُ
ومن أحد أبيات الحصرى إذ يقول .

لم يبق هوائك له رَمَقاً فليبك عليه عودُهُ
فضلاً عن ذلك فإنه لم يصل في رأينا الى ما وصل اليه صاحبه من الدلالة على
طول الليل وما يعانیه المحب المهجور فيه . ويقول الحصرى بعد ذلك .

فبكاه النجمُ ورقاً له ممّا يوطأ ويوسدُهُ
وبحايكه شوق فيقول :

ويناجي النجمَ ويتبعه ويقيم الليل ويُفحِّدُهُ
ولا اخالك تجهل الفرق بين مناجاة النجم ومتابعته للسَّاهِد وبين رفته له وكأنه
من أجنه ولا ريب أن البيت الأول يشتمل على ما تضمنه الثاني ويزيد عليه هذا
الابتكار الجميل . ويتحدث ابو اسحاق عن الحبيب ودلَّه ونفوره فيقول .
انصبت عيُنای له شرکاً في النوم فعزَّ تصيِّدُهُ
فاذا ما جاء شاعرنا ليعارضه في ذلك قال :

كم مد لطيفك من شركٍ وتادَّبَ لا يتصيِّدُهُ
وهذه مبالغة ممقوتة عكست المعنى الذى عبر عنه صاحبه وأصبح بيته عاجزاً عن
أن يتضمن أكثر من أنه نام ليرى طيف الحبيب حتى إذا تراءى له لم يشأ أن يراه
أو تادَّبَ عن أن يراه أو على هذا المعنى يتضح لك التناقض الذى وقع فيه الشاعر إذا
قرأت الى جانب ذلك البيت الذى يليه مباشرة :

ففساك بغمض مسحفه ولعل خيالك مُسْعِدُهُ ١٢
ولست أدري بعد ذلك لم يتمنى النوم وهو الشرك الذى يريد أن يصيد به
الحبيب إذا كان يتخرج من تصيده فيه ١٢ وأنَّى للخيال أن يسعده وهو يتردد
في الاستمتاع به ١٢

ويقول البوصيرى :

حدّاك قد اعترفا بدمى فعلام جفونك تنجِّدُهُ
ويجىء شاعرنا ليعارضه في ذلك فيقول :

جحدت عيناك زكى ودمى ا كذلك خدك يجحد
وأنت ترى أن كل ما عمله إنما هو قلب الأصل وجعل الصدر عجزاً والعجز صدرأً ،
وفضلا عن أن هذا ليس من المعارضة في شيء فإن الأول يثبت اعتراف الحدود بدمه
والثاني يشك في ذلك ويتساءل عنه !

من هذه الموازنة السريعة نستطيع أن نقول إن المعاني المشتركة بين الشعراء
وما أكثرها كان الأول أبعد فيها منالا وأحسن اختياراً وأسمى مأخذاً . ولم نر معنى
قد اقتبسها شاعرنا فتصرف فيه على النحو الذي رأيناه في البردة وصقله صقلا يميزه
ويبدل على ما فيه من مجهود وابتكار . ولقد أسهب كل منهما في ناحية غير التي أسهب
فيها صاحبه . وفي اعتقادي أن المعاني التي انفرد بها شوقي كانت مثلاً أعلى في سمو
الخيال ودقة التصوير واتساق الالفاظ ، ولو تعرض لها أبو اسحق لما تمنى له أن يأتي
بأبلغ منها واليك طرفاً من هذه الابيات التي انفرد بها وهي تصور لك الحب في أعلا
درجاته :

ما بال العاذل يفتح لي باب السلوان وأوصدته
ويقول تكاد نجن به فأقول وأوشك أعبدته
مولاي وروحي في يده قد ضيعتها سلحت يده

﴿ السنينتان ﴾

لقد كان من السهل علينا أن نوازن بين القصيدتين السابقتين وبين نظيرتيهما لأن
شوقي فيهما كما رأيت كان يسير هو وصاحب الأصل الذي يعارضه في اتجاه واحد
وكان إما أن يقلد ذلك الأصل أو ينسج على منواله . أما هاتان القصيدتان فإن الشعراء
لم يتفقا فيهما إلا في الوزن والقافية وطلق كل بعد ذلك يتغنى بلبلاء - فمكف البحري
على وصف الايوان وما على حوائطه من صور وتقوش وتماثيل : وصفه وهو كذلك
في عنقوان الدولة وشبابها ، ثم وصفه بعد أن زالت الدولة واقفرت جنباته وعبثت به
الأيام ومشت عليه يد الزمن الجائر فحنت طلاوته ومسحت روثقه ورواه - ثم
وصف في طريقه الحر ومجالسها وأثرها في النفوس ورأينا شوقي يحسن الى مصر
وساكنيها فيذكر الجزيرة وجمال موقعها ويخلع عليها من رائع التشبيهات وجمال
الصفات ما لم يجربه لسان شاعر من قبل - ثم يتحدث عن الجزيرة وحقوقها ومزارعها
وعن الاهرام وأبي الهول وغيرها من مفاخر مصر .

وبعد ذلك ينتقل بذهنه الجبار طفرة الى الاندلس فيصف لك ديار بنى الاحمر
ويتحدث عن حصن غرناطة وقصر الحمراء وأبهائه وقبائه وتقوشه وتهاويله ، ثم ينتقل
بك بعد ذلك الى وصف شبه الجزيرة وجوها الصافي وهوائها العليل ويتحدث عن
رياضها وحراجها وحقوقها وجنائها ويذكر بعد كل ذلك فضلها عليه وعلى بنيه .
هذه نظرة عامة في القصيدتين وسنخرج عليهما مسرعين لنتبين مبلغ توفيق كل
منهما وإصابته .

لقد ذكر البحترى اكثر من عشرة أبيات في شكوى الزمان وبث ما يعاينه
من بؤس وعناء ثم تخلص إلى غرضه وهو وصف الإيوان بهذا البيت الجميل :
حضرت رجليّ المموم فوجّهتُ إلى أبيض المدائن عنسى
وتخلص شاعرنا الى الحنين الى وطنه بهذا البيت الرائع :
وطنى لو شغلّت بالخلد عنه نازعتنى اليه في الخلد نفسى

وهذا البيت فضلاً عن أنّه صلة مناسبة بين ما قبله وما بعده فانه بيت خالد جمع
الى جزالة اللفظ شرف المعنى واصبح مثلاً سائراً في حب الوطن والحنين اليه .
ولقد نسمع مطلع البحترى :

صنّت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدى كل جبس
وتسمع الى جانبه مطلع شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا ويام أنسى

فنحس في الأخير بروعة وجلال وترى فوق ذلك المناسبة القوية بيهويين المعاني
التي يريد أن يتحدث عنها وهى الحنين والذكرى - وقد زاده هذا الالتفات البديع
رونقاً وجمالاً .

وبعد ، فان الحق يقضى علينا أن نعترف لشوقي في هذه القصيدة بالاجادة
والابداع ، وقد لانكون مغالين إذا قلنا انه قد طاق صاحبه وفضله في نواح كثيرة
لأنه هنا إنما يعبر بحق عن إحساس فياض ويطرجم عن عاطفة متقدة ويصور لنا
شعوراً صادقاً نحو وطنه ومستقر أهله وعشيرته إن لم يسم على شعور أبى عبادة نحو
كسرى وايوانه فانه لا يقل عنه قوة وأسراً ولا يتردد شوقي في أن يصرح لنا بذلك فيقول :
وعظ البحترى إيوان كسرى وشغنى القصور من عبد شمس

وقد تمتاز سينية شوقي إلى جانب ما تقدم بحسن السبك ومجانبة الاغراب وانسجام
الانفاذ وسهولتها وبسدر أن تعثر فيها بأكداء على مثل قول البحترى يصف الايوان:
معلق بابه على جبل القبق إلى دارق خلط ومكس

حلل لم تكن كاطلال سعدى في قفار من السبابس ملس
وقد حملت هذه القصيدة بين طبائرها كثير من المعاني الخالدة التي لم يسبق إليها الشاعر
وضمنها غير قليل من الحكم البالغة والأمثال الرائعة والأجزاء التي تصدى لوصفها
من وادى النيل قد أزدى فيها بياوان كسرى وواصفيه - وتأمل حسن التعليل
وروعة التصوير في قوله يصف الجزيرة :

وأرى الجزيرة الحزينة ثكلى لم تفق بعد من مناحة رمسى
أكثر ضجة السواقى عليه وسؤال البراع عنه بهمس
وقيام النخيل ضفرن شعراً وتجردن غير طوق وسلس

ثم انظر إلى هذا الثوب الجميل الذي خلعه على الجزيرة وموقعها من النيل حيث يقول
هى بلقيس في الخائل صرخ من عباب وصاحب غير نكس
حسبها أن تكون للنيل عرساً قلبها لم يحزن يوماً بعرس
لبست بالأصيل حلة وشي بين صنعاء في النياب وقس
فدّها النيل فاستحت فتوارت منه بالجسر بين عزمى ولبس

وهذا البيت الأخير له من نفسى مكانة خاصة، وما صررت به إلا استرطاني ما فيه
من جلال وجمال .

وما أشد عجبى بشوق وعبقريته إذا رأيته يزفر زفرة الألم على فرقة ذلك الوطن
العزير ويترجم عن حزنه الكامن وحنينه الطافح بتلك الأبيات الخالدة :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولداً بمنى وحبلى
أحرام على بلبله الدو حلال للطير من كل جنس
كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
نقى مرجل وقلبي شرع بهما في الدموع سبرى وأرمى

وإذا انتقلت معه إلى حيث يصف قصر الحمراء بعد أن لعبت به يد البلى ومحت
جذبه حادثات الزمان ، رأيت صفاء الفكر ودقة الملاحظة وعرفت كيف كانت منزلة

هذه الاطلال المتداعية والرسوم الدراسة من نفس الشاعر تعلّى عليه فيكتب وتوحى اليه فيقول :

مشت الحادثات في غرف الخد راء مشى النّعى في دار عرس
هتكت عزة الحجاب وفصّت سيّدّة الباب من سمير وأنس
عرصات تَحَلّت الخيلُ عنها واستراحت من احترام وعس

ثم زاه بعد ذلك يشرف بخياله الفسيح على شبه الجزيرة ويلقى عليها نظرة جامعة تصور لك صفاء سمائها واخضرار أرضها وجمال رباهاء ويوقف منها في النهاية موقف المتواضع المعترف بالجميل ويناجيها قائلاً :

ياديّاراً نزلت كالخلد ظلاً وجنى دانيّاً وسلسال أنس
محسّات الفصول لا ناجرٌ فيه بها بقيطٍ ولا جنادى بقرس
لا تحس العيون فوق رباهها غير حور حوٍّ المرشف أنس
كسيت أفرخي بظلك ريشاً ونما في ربّك واشتد غرسي
ثم يختم قصيدته بتلك الحكمة الخالدة :

وإذا فاتك التفاتٌ الى الما ضى فقد غاب عنك وجه التأسى
حينما يختم البحترى قصيدته بهذا البيت الغريب الذي لا يشعر بالانتهاء فيقول :

وأرائى من بعدُ أكلف بالاشرا ف طراً من كل سنخ وأنس
تلك إلمامة وحيزة عن هذه القرائد الثلاث التي هي فيما نعتقد من أروع ما جادت به قريحة شوقي : تلحح فيها التعبير والتائق في تخير الالفاظ واصطفاء المعاني — ولا نستطيع أن نقول اننا بهذه النظرة الخاطئة قد استوعبناها دراسة وتحليلاً ، فذلك ما لا يسمح به فراغنا وفراغ هذه الصفحات كما أسلفنا ، ولا يزال كل بيت من أبياتها كنزاً مملوئاً بالنفائس من أية ناحية أتيت عثرت فيه على جديد وسفرد في المستقبل لكل واحدة من هذه القصائد فصلاً خاصاً نتناولها فيه بالتحليل والتمحيص ونقف القارئ على ما لا نستطيع وقوفه عليه في هذه المعجالة .

ونعتقد أن شعر شوقي في مجموعه ثروة عقلية لا يستطيع النشء الانتفاع بها إلا إذا درسها الادباء والمحققون دراسة تحلي فامضها وترشد الى مواضع الجمال منها ، ولا عجب فقد تهيأ لصاحبها من الثقافة العالمية والتهديب الفكري والنبوغ الشخصي ما يندر اجتماعه لغيره وسيظل هذا الميراث الذي قدر لمصر أن تحتويه خالداً

ملحوظ المكانة لا يقل روعة وجلالا عما حملته البناصحات التاريخ من تراث الشعراء في مختلف العصور .

ولئن كان مصاب الشرق فيه عظيما وخطب مصر فيه ألما فلهما في هذا التراث الخالد عزاء وسوان ما

طلبه محمد عبده



استعداد شوقي

لعلنا لا نغفل اذا قلنا إنه لم يهيا لشاعر أى شاعر من البيئات المكونة والعوامل المواتية ما هيا لشوقي في اخراج شاعريته وانضاج عبقريته : فقد نشأ في بحبوحة من العيش الوارف الظلال ، البعيد ما بين جنبات النعيم ، فشب وترعرع تحوطه النعمة المانعة وتحذوه السعادة الكاملة وتلحظه عناية بيت اسماعيل ، وما أدراك ما بيت اسماعيل . فكان من هذه الناحية على ما كان عليه ابن المعتز الشاعر الخليفة من بنى العباس ، ولهذا من الأثر في توسيع ميدان الشعر وتعميد متناول الوصف ما يجعل الشاعر طائر الخيال ساحر البيان . وهذا ما كان عليه فقيدنا العزيز فقد تفجر فيه الشعر عن نبع فياض مكث يفيض على الشعب العربي نصف قرن كامل نيرا صافيا وسلسبيل جاريا ، وكلما نهل منه وعلّ اشتد ظمؤه والتهب أوارده ، فله أنت يا شوقي ولك الله أيها الشعب الحزين !

من مادة الشعراء أن يكون لكلّ هوّى يحسن أن يقول فيه . فاذا ما قصد الى غيره بأن نقصه وضعفت شاعريته ، ولكن شاء الله جلت قدرته أن يركب شوقي على غير ما ركب الشعراء فلم يجعل له نفساً واحدة كما جعل لكل شاعر ، وانما أودع بين جنبه نفوساً لكل غرض من الشعر نفس اذا أراد حملها فبلغ بها ما يريد وفوق الذى يريد ، أو هو جعل له نفساً واحدة ولكنها ذات اصباغ وألوان وذات قدرة معجزة على التشكل بما يطلب من أشكال : فهي كالماء الصافي يتلون بتلون الالاء . أو هي كالمعجينة المرنة تطيع المصور لها أنى شاء . ولست أرى لذلك في شوقي من مصدر بعد الذى ذكرت من سعة الخيال إلا وقاه لكل ذى صلة به وقاه ليس يعدله وقاه .

نعم وفي شوقى لكل ذى صلة به ، وكلما كانت الصلة عامة اشتد تأثيرها فيه على عكس المعروف في طبيعة الانسان ، حتى أصبح كالسلك الكهربائى يتنوع لأدنى اهتزاز فتترى لتوجاته من الاثر البالغ ما يحرك سواكن الاشياء ويبدد غياهب الظلماء فاذا الناس في دهشة منه مأخوذون ! وفي شوقى للطبيعة في جميع مظاهرها فوصفها في جميع أثوابها . ووفى لنفسه فأعطاها حقها وحفظ لها حرمتها وقديسها . ووفى لاسرته فكان الحاكم بغير صولجان المطاع المحب الى كل جنان . ووفى لاصدقائه فكان لأصغره الأب الشفيق ولوسطهم الأخ الشقيق ولأكبرهم الابن الحقيق . ووفى لبنت اسماعيل فصاغ له من حبات قلبه ماصاغ وأبدع في ذلك ماشاء له الابداع . ووفى لمصر أم الجميع فكان فيثارتها المرتلة لبشائر افراحها في غير بطر ولا أثر المرددة لألحان أتراحها في غير يأس ولا ضجر منذ كانت مصر والتاريخ لم يكن الى ان اختاره الله لجواره كان الله له وأحسن عزاءنا فيه .

ولقد نبى وفاؤه رحمه الله أن يقف به عند هذا الوطن الخاص فتعداه الى غيره من أوطان ذات ضروب وانسان . تعداه الى الوطن العربى لحمل لواء لغته وآخى شعوبه فكان السباق الى حيث لم تقف به غاية ولم تحد منه نهاية ، والى الوطن الاسلامى فأرسل في روحية الاسلام وفي صاحب دعوته من رصين الشعر ما علا به الى السماء حتى جاوز الجوزاء . ثم الى الوطن التركى العثمانى معقد الخلافة ومشرق التاج فربط بينه وبين كل ما تقدم من أوطان رباطاً وثيقاً ليس فى مقدور غيره من انسان . بل الى العالم جميعه فيما تدعو اليه الأديان وتريدته فضية السلام والوئام فكانت رسول الانسانية الصادق التعبير وداعية الأخلاق الشديدة التأثير ، وبهذا الاستعداد وهذه المواهب وهذا الاتجاه خلق شوقى لذكره مكانة الخلود .

السباعى السباعى



أين شوقي من الوطنية

إن الفجعة في أمير الشعراء حملتى المساهمة في تكريم تلك العبقريّة الفذة وتخليد ذكر صاحبها العظيم بالكشف عن ناحية من نواحيها المتفرقة .

وبعد لاى أخذتُ الناحية الوطنية في تلك الروح العالية . وقبل الخوض فيها هل لك يا عزيزى القارئ أن تصاحبني في الطواف بها لا على أن تكون كفتى موسى بل تبادل الرأي وتتعاون على الفهم ونفلق وراءنا كل باب نلجّه إلى أن نصل إلى قرار أفرك وتقرنى عليه ؟ أظنك لا تمنع . وقبل كل شيء رأيت التحقق من ماهية الوطنية، وإنى أرى وترى معى أن الرأى الذى يصفها بشعور خفى يحمل الفرد دائماً على خدمة وطنه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً هو أقرب الأقوال لفهم ماهيتها . إذن فلنمسك بتلابيبه ونطبقه على الراحل الكريم لنعرف إلى أى مدى وصل في ذلك المنحى . ولما كانت الوطنية وليدة للوطن أخذت أبحث عن التحديد العلمى له فوجدت أن صاحبنا شدّ عن ذلك التحديد وكوّن لشخصيته الجبارة وطنين أحدهما خاص به وهو مصر وثانيهما عام وهو البقاع التى يقطنها الناطقون بالضاد .

من أجل ذلك وجهت دفة القلم ناحية وطنيته المنبعثة من وطنه الخاص تاركاً قسمها الآخر لأعلام الأدب لاخراجها بما يلائمها من روعة وجلال إذ هم أجدر الخلق بتصويرها . ولا اخالك أيها القارئ تخالفنى في ذلك .

نفى أمير الشعر فأحس " بروعة الننى وشتت في بلاد نائية عن الآس والصحب والولد فلمس لوعة النأى . أتدرى لماذا نفى ولاى أمر شرد ؟ لأن له وطنية ضايقت المستعمرين وتحققوا خطرها على مركزهم في مصر . من أجل ذلك كتب عليه الننى وسجل عليه التشريد فقاوم ما فيها من روعة ولوعة برباطة جأش وصبر جميل بالرغم من انتقام العدو وتحكم الخصم وابتسام الشامت . يا لله ما سبب هذا البلاء ؟ وطنية صادقة وعاطفة نبيلة تحت تأثيرها قام بما تشاهده معى في هذه الأبيات من غرسة حب الوطن في نفوس الشعب وافتدائه بالغالى والنفيس بل ذهب إلى جعله ديناً للأحرار :

لنا وطنٌ بأنفسنا نقيو وبالدينيا العريضة نقتديهِ ا

لا تلوموها ! أليست حرة وهوى الأوطان للأحرار دين ؟
ثم اسمع اليه يحن إلى وطنه حينئذ ليس له مثيل فيما سبقه :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى اليه فى الخلد نفسى !
وهفا بالفؤاد فى سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفونى شخصه ساعة ولم يخل حسى

ثم لاحظ معى تجسم هذا الحب فى قوله :

ويا وطنى لقيتك بعد يأس كأتى قد لقيت بك الشبابا
ولو أتى دعيت لكنت دينى عليه أقابل الحتم المحابا
أدير اليك قبل البيت وجهى اذا فمت الشهادة والمتابا
أتى أحب وإن شقيت به وطنى وأوثره على الخلد

لعلك تقرقني أيها السيد على أن هذا أولى خدماته لوطنه . ثم تعال ننتحى ناحية
غير هذه تجد أن شوقى رأى أن حياة الجماعات لا تكون قويمه الا اذا كان أساسها
العلم فدعا اليه وطالب به بقوله :

ربوا على الانصاف فتبان الحى تجدوه هو كهف الحقوق كهولا
فرباً صغير قوم علموه سما وحمى المسومة العربا
وكان لقومه نقماً وغراً ولو تركوه كان اذاً وطابا
فعلم ما استطعت لعل جيلا سيأتى يحدث العجب العجبا

ثم أصغ اليه فى خطاب المتطلعين إلى المعالى :

يا طالباً لمعالي الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبين ملكاً على جهل واقلال

ولم يغمط - المرأة التى يصفها بحجر الأساس فى الأثرة وقواعد المجتمع وأركانه
منذ قام الى يوم ينفض - حقها من التعليم بل أوجب تعليمها ضارباً أحسن الأمثال
برسول الله عليه السلام ونسائه الشريفات :

هذا رسول الله لم ينقص حقوق الأمهات

العلم كان شريعة للنساء المثقفات
رضن التجارة والسياسة والشؤون الأخريات
ولم يسكت على ذلك بل وخم ماقبة جهلها :

وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا
ثم اتجه ناحية الشباب مخاطباً دماءهم الحارة عن أهميه العلم لمطامحهم ومركزه
من أمتهم :

هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء
باطن الأمة من ظاهرها إنما السائل من لون الاناء
نقذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء
واقروا تاريخكم واحتفظوا بفصيح جاءكم من فصحاء
واحكموا الدنيا بسلطان فها خلقت نصرتها للضعفاء
واطلبوا المجد على الأرض فان هي ضاقت فاطلبوه في السماء

ثم ختم بنتائج الجهل وشؤمه على الامم :

الجهل لا تحيا عليه جماعة كيف الحياة على يدى عزريلا
بذلك نخرج من هذا الباب بسلام مقرين تلك الخدمة أيضاً ثم لسجت عن باب
آخر نلجه : نرى أن شوقى لاحظ أن لا أمة بلا خلق :
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
وبدونها لا مدنية ولا حضارة .

وليس بعاصم بنيان قوم اذا أخلاقهم كانت خرابا
وإذا ما أصاب بنيان قوم وهى خلق فانه دهي اس
ثم اتجه ناحية العمال مخاطباً بلغة المعلم الحكيم :

أيها العمال افنوا العمر كدأ واكتساباً
واعمروا الارض فولوا سعيكم أمت يبأبأ
اتقنوا بحبيكم الله ووفعكم جنابا
واهجروا الخمر تطيعوا الله او ترضوا الكتبا
لنها رفس فطوبى لامرئ كف وتابا
ترعش الابدى ، ومن ير عش من الصناع خابا

ثم قال مشيداً بالطموح :

شباب قُتِّعَ لا خير فيهم وبورك في الشباب الطامحين
ثم تحبهم مظهر بساطة الحياة ووجوب العمل :
دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان
بعد ذلك الوعيد حبيب اليهم الحياة لأنها سلم الخلود :

ومن سره ألا يموت فبالعلا خلد الرجال وبالفعل النابه
مامات من حاز الثرى آثاره واستولت الدنيا على آدابه

ثم يزيد في الترغيب :

وروموا النبوغ فمن ناله تلقى من الحظ أسنى التحف
إمرة الناس همه لا تأتي لجبان ولا تسنى لجبس

ألا ترى معي أن شوقي قام بقسطه في حمل لواء النهضة المصرية كشاعر قومي ؟
لقد استنهض الأمة وأرشدّها إلى صلاحها وشجع شبانها وبث فيهم روح النشاط
وقوى من قواهم وحثهم على الرقي ورفعة الوطن . أظنك أسبق مني في الإيمان بما
آمنت . إذن لنجعل خاتمة المطاف ما قام به شخصياً لاعتلاء شأن وطنه لأنني أشعر
بسحابة من النصب كادت تقاربك أيها صاحب العزيز .

إن تلك العاطفة المتأججة في نفس شوقي خلقت منه بطلا شجاعاً جالداً أثره
الشعراء ونازل لداته إخوان القوافي إلى أن حملهم على مبايعته بالامارة في ملا من
الناس قال فيه منافسه « شاعر النيل » :

أمير القوافي قد أتيت مبايعاً وهذي جوع الشعر قد بايعت معي
وبذلك وضع تاج إمارة الشعر على هامة وطنه الذي يحبه ويتمشقه كما عرفت
مستولياً عليه وسالماً إياه من موطنه الذي ظهر ونبغ وعاش فيه . وإلى هنا يأسى
القارئ الكريم لا أستطيع حبس عبدة تترقب في ما فيّ فأسمح لي بذرفها على رجل
هذا شأنه وعز عليه أن يترك ذلك التاج دون هيل وهيلمان فأنجبه إلى المسرح وأنشأ له
الروايات المعروفة ولم ينس فن الغناء فقام بترقيته بما تسمعه من الموسيقى الفان
محمد عبد الوهاب . بذلك تم له ما أراد وترك وراءه تاجاً مرصعاً بأقنص الآله
الفنية . فرحمتك اللهم بهذا الزاقد في مهد الأبد م

محمد علي فرج الله

المراثي الشعرية

نماذج مختارة

(وستنبعها في العدد القادم بغيرها مما أتحفنا به حضرات الشعراء)
وضاق عنه نطاق هذا العدد

الصبح الداجي

سبق الصباحُ إلى المغيب مبكراً منْ دا رمي شمساً نغيبُ صباحاً
يا يومَ (شوق) قد عصفتْ بروضتي وسلبتْ مصرَ الهاتفِ الصداحا
غادرتْ أقلامَ البيانِ هوامداً وتركْ ألسنةَ الدُموعِ فصاحا
وحجبتْ روحاً كان مشرق نورها بسا المعالي يبعثُ الأرواحا
من كان لا يَنْسَى بفقدك صبره نسيَ الشُّرورَ وودَّعَ الأفراسا

الصارى على شعوره

قبر العبقريّة

(أُلقيت عند ضريح الفقيه في الجمعة الأولى لوفاته)

طوفوا بقبر العبقريّة وانشقوا أرَجَ الخُلودِ الساطعِ الفواح
طوفوا به وتنسموا مِنْ رُوحِهِ ما كان مِنْ نُبلٍ به ومماح
يَتَوَى هنا (شوق) الذي لو يُفْتَدَى لقدمه خيرُ الناسِ بالأرواح
يَتَوَى هنا (شوق) العظيمُ فياله قَبْرُ حَوَى جيلٍ من الإصلاح
(شوق) يزاملُك الخُلودُ بنوره والذكرُ كلُّ عتيقٍ وصباح
نَمْ في جوارِ اللهِ، بحمدك السرى وانزلْ من الجنّاتِ خيرَ جناح
سيظلُّ اسمُك للبيانِ كأنه في جبهةِ الأيامِ نجمٌ ضاح

محمود أبو الوفا



﴿ قبر شوقي ﴾

يامؤنسَ القبر حين القبر موحشاً ومن يرام برغم الموت ايناسة
صكنا نبادلُه الاحساس في طرب واليوم احساننا في الموت احسانه
ابوشادي



(العمراء والادباء عند قبر شوقي في الجمعة الاولى لوفاته)

وقفه على قبر سوقي

(ألقبت في اجتماع الأدباء والشعراء يوم الجمعة الأولى لوفاته)

أسرة الشعر وحرّاس الأدب	قدموا اليوم ليقضوا ما يجب
كلّوا الشعر يريحان الرّبي	وسقوه بدموع وحدب
فانقضّ التّربّ وأنشيدهم كما	عهدوا لحناً على السمع عذب
أو صيف الخلد لهم وصف امرئ	لم يخالط قوله يوماً كذب
قد عمّرت الدهر حيناً ، أهمل	أن أن تعمّر ذا الربيع الخرب ؟
كنت للأحياء نغراً ، أهمل	أن أن يفخر سكان التّربّ ؟
غلب الموت شجاعاً طالما	صارع الدهر وحيداً فغلب
ليس في الموت عجب ، إنما	غفلة الناس عن الموت العجب !
غربلاً نحن في الدنيا ، ولا	بدّ يوماً أن يؤوب المقرب
أيها القبر أنعلم أن في	ك رقاباً هو ميراث العرب
فيك يا قبر أمان طالما	سهر الجيل عليها وتعب
فيك يا قبر دفين خالد	كاف بالأمس الى المجد يلب
فيك يا قبر أنيس ساحر	فكه المحضر بسام طرب
فيك نغز النيل يا قبر فته	وانغز اليوم على الدنيا وطب !

مستنير الشهب في الافق خبّا	ومعين الضاد في التّربّ نضب
طلما رؤى منه ظامى	طاف في الأرض وأعياء النصب

إيه يا شوق وقد كنت لنا	خير عون في فجيعات النّوب
ترسل القول وفي طياته	سلوة الباكي وأنس المكتئب
جلّ فيك الرزء حتى مانى	أنى قول كان في الرزء يجب !

شغل الشاعر عن نظم الرثاء وثى الكاتب عن نسج الخطب
 ليت ناعيك تخطاك إلى عشرات من جرائم الأدب
 زيد الناس على الدهر ثوى وأرى ما ينفع الناس ذهب
 هكذا الدهر وهذا شأنه كل ما فيه منير للعجب
 طلبه محمد عبده

هبة السماء

راحوا بأرواح ظماء يتهاقنون على الفناء
 جفت حلقهم بعدهم لم تلق دونهم رولة
 واهماً لكأس كالخلود ومنهل فيه الشفاء
 كنا إذا ضجّ الفؤاد وضاق بالذئبا وناه
 نفضى إليه ففستق ونعّب منه كما نشاء
 فاليوم إذ شطّ المزار بكم وقد عزّ اللقاء
 وبعلّم نغل الضنين فحسبنا قطرات ماء

أين الأمين على الامارة والحريص على اللواء
 قبس أضاء العالمين كما تضي لهم ذكاء
 ثم اختفى خلف الغيوب مخلفاً ظلم المساء
 فكأنما هبة السماء قد استردتها السماء

جزع الرياض لطائر غنى فأبدع في الفناء
 حتى إذا خلب العقول وقيل سحره لا مرأى
 ولّى عن الأيك الفخور به إلى عرض القضاء
 فكانه والسحب تطويه فيممن في الخفاء
 دنبا من الأمل الجليل قد استبد بها العفاء
 ووراءها شفق من الذكرى كجرح ذي دماء

وتسائل الدنيا التي
عن أي سرٍّ طارت عن
قُم يا فقيد الشعر وانت
أُممٌ ميصَّبٌ بعضها
هذي الجوع الباكيات
فاسمها أشجائها
أولم تجدك لسانها الـ
أولم تكن غريدها
لم لا توفيك الجليل

ناطت به كل الرجا
هذي الرثبي وعلام جاء
مظر أي حفل للرثاء
بعضاً ، وهيات العزاء
الساخطات على القضاء
ووفيت ما شاء الوفاء
شاكي إذا احتدم البلاء
ونديمها عند الصفا
وتستقل لك الفداء

ومنعم بين القصور
ما باله تحمل الموم
وينود بالعبد الذي
ويج الذكاء وما يكـ
أضنى قواه ولم يدع
والجد يوغل في حنا

قد استم له الرثاء
وجثم القلب العناء
هو عن أذاه في غناه
فه من الثمن الذكاء
من جسمه الا ذماء
يا روحه ، والمجد داء

صرح من الادب الصميم
الدهر يحمي ركنه

له على الدنيا البقاء
والفن في روح البناء

(شوق) ١ على رغم التفرد
ذاك الرقاد بساحة
وبرغم ذهن كالفراشة
منواك لا تشكو السكون

والتفوق والعسلا
كل الرجال بها سواء
حول مصباح أصاء
ولا تمل من النواء

ابراهيم ناجي

رثاء الموسيقين

في أربعين شوقي

(بمسرح حديقة الازبكية)

رفع الستار عن منظومة كبيرة من الموسيقيين والمغنين يتوسطهم الموسيقار الفنان محمد عبد الوهاب ، واهتزت الأوتار جميعاً بنغم حنون من (الصبا) الشجيّ الحزين الراسي الى قراره ، واذا بصوت عبد الوهاب ينشج ويتهدج بقوله :

حطّموا الاقداحَ مثلَ ما حطّمتُ حُزناً قدَحِي
ودّعوا الافراحَ طوَّيَ اليومَ بساطُ الفَرَحِ

« . »

ماتَ خيرُ الشعراءَ فابكِ يا قلبي اذ اوقتُ البكاءَ

« . »

خلدوا ذكراهُ في كلِّ القلوبِ — خلّدوها
مجدّوا ذكراهُ شباناً وشيبَ — مجدّوها

« . »

عاش كالزهرِ عِطراً ونَدَا وكسا الفنَّ جلالاً خالداً
لن تردّوا بعضَ ما أسداكمُ أبداً ، مهما فعلتمُ أبداً
انّ دمعى يتكلّمُ افاسمعوني ا انّ قلبي يتحطّمُ ! فاعذروني ا

« . »

ماتَ خيرُ الشعراءَ فابكِ يا قلبي اذ اوقتُ البكاءَ

وسمع الحاضرون ما يقول عبد الوهاب والقلوب تنافس الاسماع وعياً وثائراً وأسدل الست وانصرف الحضور مجدّ بعضهم لبعض العزاء إن استطيع ، وتمت حفّة الفنانين بذكري من غذّى الفن وأرضاه .

﴿ تعليقات سعادة احمد زكى باشا ﴾

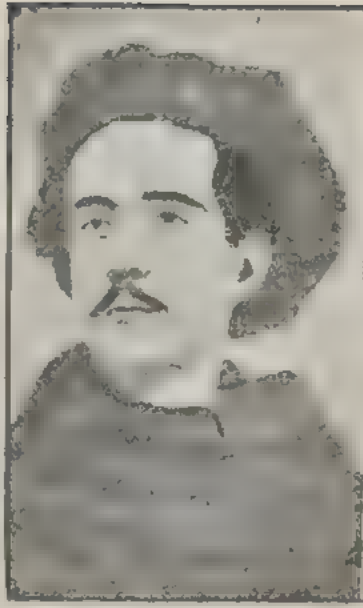
لقد احتضن الله أمير الشعراء بسعادات وتوفيقات قد شرحنا بعضها في مقام آخر (ص ٣٨١) ولكن اجلالى لهذه المجلة جعلنى استجيب لطلب ولدى النجيب ومحميتى الأبرع في كتابة هذا الفصل لمجلته المحبوبة . وكلامى هنا مقصور على الناحية الفنية بالمعنى الحديث ، على اننى لا أريد التبسط فيما تفتح به الأغاني القومية والموسيقى الشرقية ثم المسرح العربى . كل اولئك قد أفاض عليه روحاً يماشى عصرنا الذى نعيش فيه ، ولكن مع ربط التطور الحديث بما كان للغة من نخر قديم وللعروبة من مجد تليد . فعلى غيرى أن يتحدث عن هذا الروح السارى في هالة من الانوار .

أما الآية التى جاء بها شوقى للشرق وللفن في حالة وجوده ، والتى ما يزال ينفخ فيها الحياة بعد وفاته ، فهى الناطقة ببرهان الالخان ، المائلة للعيان بألوان الأنعام في شخص محمد عبد الوهاب .

نظر شوقى بنور الله الى النبوغ الكامن في حجرة هذا المراهق الناشئ ، واستخلصه لنفسه ، وقربه من محبه ، ثم أفاض عليه سجال الثروة حساً ومعنى ، ونثت في فيه سحر الشعر ، وصاغ لفنه جواهر القول ، حتى طلع علينا بذاك الصوت الباهر الساحر ، وأصبح وله ذيك الصيت النادر الطائر . فكان عبد الوهاب وتبارك الله ! وكان له يد في تهذيب الرنين الموسيقى في تلك النفحات الشوقية . فكان شأنهما معاً في هذا المجال - وفي هذا المجال وحده - كالبحر يطره السحاب . وبهذه المناسبة أرى التنويه بمحدث شهادته منذ بضعة أيام وفيه البرهان على أن عرفان الجليل من مكارم الأخلاق .

نال شوقى وهو يدب على طهر الارض كل ما ينمى من سعادات مادية وأدبية وكان من احسان الله اليه أن الشرق كله قام وقعد عند مانعاه الساعى . وما زالت الجرائد والمجلات - حتى الاعجمية - تعرب عن فضائله الى اليوم ، وستتحدث الى ما بعد اليوم بزمان طويل عن أمير الشعراء .

وتلك سعادة لم يظفر بها أسعد السعداء . هذه امصار الشرق قد تسابقت الى تكريم ذكره في سلسلة من حفلات التأين ، بل اننا في مصر الواحد وفي القاهرة بنوع التخصيص رأينا القوم يتنافسون في اقامة حفلات متوازية ومتوالية . وما أكرم



سافر الى اوروبا لتتمة الدراسة
سنة ١٨٨٧
عاد الى مصر من اوروبا
سنة ١٨٩١
بعث الى اسبانيا سنة ١٩١٥
عاد الى مصر من معاه
في خريف سنة ١٩١٩

ولد سنة ١٨٦٨
دخل مكتب التبغ صالح
سنة ١٨٧٣
خرج من المدرسة الخديوية
ودخل مدرسة الحقوق
سنة ١٨٨٥

﴿ شوقي في صباه ﴾

الشخصية الشعرية المحبوبة التي كان يتهافت عليها الاقران حينئذ
وقد كان النقييد مشغوقاً بالموسيقى والشعر منذ نعومة أظفاره



﴿ شوقي وصفه الموسيقار الفنان محمد عبد الوهاب ﴾
ورئينا ان شوقي وُلد ليسكون موسيقاراً فصار شاعراً ألحانه نظمه

الحق فان اكثرها يرمى الى نوع من طلب الشهرة والتبريج . أو الى لون من لوان الاستغلال والترويح ، والاقدم القليل من هذه الحفلات حاص لله وللقن والعبقرية . ومن طراز هذا النزر اليسير ، تلك الحفلة التي اقامها عبد الوهاب ، بل عبد الاحسان ، بل سيد العارفين بالجليل .

ففيها تمثل الوفاء بما ترضاه محامد الأخلاق ، وفيها رأيت العجب العجيب !

هل أتاكم حديث آلات النطرب : ان الأوتار المشدودة والمعادن المطروقة والمسبوبة والمصبوبة والعيدان المنشورة والمروضة والمشقوقة . كانت كلها في انساق وازان ، وفي تناسب وتجانس ، وهندام وترنم ... ثم تنكح ... ثم تترجم ! وبين الآهات والبرات زفير يترجم عن الأنين . الى شهيق يعبر عن الكاء الذي يبعث البكاء . ولكن ... كانت الابصار شاخصة . والقبوب واخنة ، والألس منعقدة ، والرؤوس مطرقة . كل ذلك السكون التام وكل ذلك السكوت العميق لئلا تنفر الملائكة التي تنزلت من سموات العلا واستقرت كأنها الطير على تلك الرؤوس ! فلم تكن تسمع للقوم رجزاً ولا همساً ، ولا تكاد تصدق ان فيهم حركة أو حساً . . . الى ان انتهى لتلحين الحزين ، ومن العجب العاجب ان انساناً واحداً لم يسمح لنفسه بالتصديقة والتصفيق ! فقد تمادى الناس على حبس الايدي والانهاس خوفاً من التشويش على ما بقى من اثر ذلك الترتيل في التسبيح الذي انزله الله على قلوب من جبات الفرايدس . هذه الظاهرة الفريدة في بابها جعلتني استغرق في الذكرى وارجع الى التاريخ الاسلامي فرأيت فيه حادثتين يشبهانها وإن كانت هي اكثر روعة منهما : احدهما في عهد الامويين والثانية في عهد العباسيين ، وهكذا نرى التاريخ يعيد نفسه .

وقعت الاولى في عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك والثانية في أيام هارون الرشيد .

كان الخليفة الاموي قد عهد الى معبد امام المغنين في عصره بأن يلحن الاغانى والانغام الى جاريته المشهورة وهي سلامة القس . وكان الاستاذ وتلميذته في عسكر الوليد (أخي الخليفة) ، وهناك وافاه الحمام فتكفل الوليد بحملة الجنازة حتى اذا حمل القوم سرير الجنازة على الأعناق ، خرجت الجارية من خدرها وقبضت على السرير بيدها وأخذت تبكي وهي تنشد آحرشعر علمه لها بالاجن الذي تلقته عنه وهو قول الأحموس :

قد لعمرى بت ليلي كأخى الداء الوجيع
ونجى الهمة من بات أدنى من ضجيع
كلما ابصرت ربما خالياً فاضت دموى
قد خلا من سيد كا ن لنا غير مطيع
لا تلعنا إن خشنا أو همنا بالشعور

فانصرف الناس عن النظر إليها واضربوا عن الاهتمام بأخى الخليفة وهو قائد
المكر الأعلى - (عن الأغانى) .

أما الحادثة التى وقعت فى أيام الرشيد فخلاصتها ان الشاعر ابن مناذر مات له
صديق هو عبد المجيد بن عبد الوهاب . وكان عبد الوهاب هذا محدثاً جليلاً ، فقال
الشاعر يرثية بقوله :

لاقيمنّ ماتماً كنجوم الليل زهراً يلطمن حرّ الحدود
موجعات يبكين للكبد الحى رى عليه للفؤاد العميد

فلما بلغ هذا الشعر أمّ المتوفى قالت وانى لا يرزّ بقسمه ! فأقامت مع اخوانه
وجواريه ماتماً وقامت تصيح فيه : « وای ویه، وای ویه » ! فكانت على ما قبل اول
من أحدث ذلك « الصوات » فى دولة الآلام . ولكن الشاعر ابن مناذر رأى ان
ذلك النواح غير مستقيم فى الوزن واللحن فقال لصاحبه له : لا أرى نماء ثقيف
ينحن على عبد المجيد على استواء (أى فى النغم) . قال له صاحبه : وما تحب ؟ قال أخرج
معى اطارحك ؟

وفى الخلاء تطارحا القصيدة ، التى نظمها فى رثاء عبد المجيد حتى حفظها صاحبه
ثم وضعها لها لحناً .

فلما جاء ميعاد المناحة خرجا الى المسجد وبعد تأدية الفريضة وقفا تحت دار المائم
وكان النساء على سطحها يندبن ، حتى اذا جاء ميعاد الراحة لزمّن السكوت فحينئذ
اندفع ابن مناذر وصاحبه فى تلحين القصيدة ومنها :

كلّ حى لاقى الحمام خمود مالحى مؤمل من خلود
لا نهاب المنون شيئاً ولا تبسقى على والد ولا مولود
ان عبد المجيد يوم تولّى هدّ ركنا ما كان بالمهدود
هدّ عبد المجيد ركنى وقد كنت بركن انوه منه شديد
مادرى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من غفاف وجود

الى شاعر الخلود

ناحت عليك أبوللو ...

شمس من الشرق فوق السبعة الشهب
ما زال من قطب يمشى إلى قطب
مرصع العرش في تاج من الذهب
وعرش (شوق) على الأقلام والكتب
في موكب كشماع الفجر ملتهب
والوحي يخفق بين الشهب والسحب
والعقريّة في محرابه الأشهب
وجند آياته في كل معترب
فيانيل حبال (النيل) منسكب
كم بيننا في خلود الذكر من نسب
من سيدة المنهى من أرفع القسب
جرى فغير حتى فاز بالقصب
ونال عن (شكبير) راية الغلب
بقلب (قيس الهوى) مشدودة الطنب
كأن عهداً عن مصر لم يغبر
وفي أواخره ما جاء من عجب
ملك عريض وجاه واسع الحسب
والفتح بالكتب مثل الفتح بالقصب

ما أطلعت مثل (شوق) أمّة العرب
من جبهة الفلك الوهاج شع هدى
ضاحي السبيل على (سيناء) سدنة
هي العروش على الأسياف قائمة
رفت على هامة (الجوزاء) رايته
كرسيه السحب مثل الشهب نيرة
سل البلاغة كم ألفت مقالدها
رؤاة أبيساته في كل حاضرة
فاضت على ضفة (الوادي) جداوله
قالت قوافيه للأهرام هامة :
شعره تنزل عن وحى واطقة
بنى فكن حتى صاب دولته
منى مع (المتنبى) في دوائعه
عاد خيمة (لبلى) فعى خافقه
وهز قلبه (كلوبترا) وصاحبها
عصره لشوق : تساوى في أوائله
قال : « انتهيت » وأنى ينتهى؟ وله
فتح مبين وإيام محجلة

لما نعت وعين الشرق في صتب
على ترابك دمع ابن لفقد أب
أغصائها الخضر من سلايك
زوبع صب على القبة^(١) متحب

له يومك والأشجان في صعد
ناحت عليك (أبوللو) .. قهى ذارفة
وموخت كرمه الإلهام إذ نصبت
أرى الخليل وهول الخطب روعة

(١) شوق وحافظ .

تلفت نحوه الفصحى معزّية
كانوا ثلاثة أطيار على فتن
فسد الدهر سهماً من كنانته
هيات أن يتعزّى قلب مكنّب
نصر الأزاهر حول المرتع الخصب
على (الكنانة) أصمى مهجة العرب !

أبا على . . . سقاك الغيث عن بليد
بنت البقاع شجاها موت نابغة
كوتها مبردة كالارز زاهية
سقى لعمرك والأيام باسمه
والدهر يكتب والاجيال منصته
واها لها ذكريات كيف أنشراها
أتيت من (جادة اوادى) وبى ظها
سقىها من كؤوس الخلد مترعة
أغنية رجّع الحادى شواردها

يا شاعر الخلد . . . والدنيا تشيعه
أذكر لنا ما وراء القبر من غير
أسمع أنت خلف الغيب أنتنا
أسلم ثم من واش ومنقذ
وهل رأيت الا الى خلّدت ذكره
وهل شهدت (ندى الشعر) محتشداً
تسقى وتسقى على ظل وحاشية
قل ما تشاء وصف واشرح حقائقها

حيت اليك عذارى الخلد واستبقت
والتاح لاح على فوديك مؤتلقاً
كان (صبرى) (٢) وحادى الوجد لي به
عرانس المجيد فى أثوابها القشيب
كالشمس فى موكب الأنوار والهب
فهب يسعى الى لقياك عن كنب

يصيح بالملأ الأعلى : ألا استمعوا
إن الامارة لم تفسح أعنتها
ما قاله (حافظ) في خالد الخطب :
في الشرق الا لذاك الشاعر العربي !
ملهم رموس



النيل النخلة

عجبا ! أتوحشني وأنت إزاني
لكن جرى قدره وإن أبت المني
جرحوا صميم القلب حين تحمّلوا
الطبيب المحمود من صرى مضى
لا بل هما مني جناحا طائر
الصاحبان الاكرمان تولّيا
لم يتركا رداها غير الآسى
وحيل المخلطاة إلا أنى
أبرأ لي من فضل ما مجددا به
إن تخنى بالذكى فلا تبدل في
يا صاحبي غدوت منذ نأيتما
لا ليل طافية هجعت به ، ولا
انا واحد في الجازعين عليكما
فاذا بدا لكما قصورى فاعدرا

وضياء وجهك مالى لا سودانى !
ينوى أحبينا لغير لقاء
الله في جرح عزيز شفاء
والمفتدى بالروح من خلصائى
رؤميا ولم يك نافى إخطائى
فسلام بعد الصاحبين بقائى ؟
لاخيها ما دام فى الاحياء
متغرب بالعهد فى خطائى
إرت ؟ اذن جهل الزمان وفائى !
صيفة ، ولا تغير فى الأسماء
أحد الحياة ثقيلة الأعباء
يوم نشطت به من الإعباء
وكانما ذاك البلاء بلائى
او شقعا لى مسلفات ولائى

مهلا أمير الشعر غير مدافع
كم أمت كانت على قدر الهوى
متكنا من نفسها إيمانها
فاذا المنابا لم تزل حرب المني
وميز دولته بغير مره
ترجوك ما شئت لطول بقاء
أن لم تصكن يمن حيوا لقنا
وإذا الرزبة فوق كل عزاء

في مصر بل في الشرق منها لوعة
أرى مؤبجات الأثير كأنها
بعت الشرار بها ثقلاً لو بدا
جزع الكنانة كاد لا يعدو أمي
وبحزرموت على تنائي دارها
بالامس كان هواءك يجمع شملها
واليوم فت ردك في أعضادها

أفديح بما يلقاه آلك إن يكن
حرموا أباً برأتموا وترعرعوا
وكفقدتم فقد الغرائق العلى
وكرزهم رزي الرجال مرجباً
يتناولون من الصفائف وحيه
ما عشت فيهم ظلت بلبل أيكهم
لك جوك الرحب الذي تخلو به
عذوك في ذاك التعزل ضلة
ما كان شغلك لو دروا الآ بهم
ولعل اعطقتهم عليهم من دنا
أنزلت نفسك عند نفسك منزلاً
فرعيت نعمتك التي أثلتها
تقني حياءك طاماً عن خبره
وترى الزكاة لدى الثراء مبرة
كم من يد أسديتها وكسوتها

عصره تقضى كنت ملء عيونه
يجلو نبوغك كل يوم آية
كالشمس ما آبت أنت بمجدد
هبة بها صن الزمان فلم نتج

في أربعين بما أفدت ملاء
عذراء من آيات القراء
متنوع من زينة وضياء
الآ لافذاذ من النبهاء

لَتَهَيِّئُوا الْأَسْبَابَ فِي الْأَنْفَاءِ
 مِنْ عَلَيَّةِ الْعُلَمَاءِ وَالْحُكَمَاءِ
 فِي الْخُلْدِ بَيْنَ أَوْلَئِكَ الْعُظَمَاءِ
 دَرَجَاتٍ تِلْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءِ
 فَاَقُولُ فَيْكَ كَمَا تَحِبُّ رِثَائِي
 أَذْتُ حَقُوقَ عِلَّاكَ كُلَّ آدَاءِ
 قَلَمِي خُلُوصٌ تَحْمِلَتِي وَإِخَائِي
 إِلَّا مَكَانَ تَعْجَمِي وَبِكَائِي ١٢

بِأَنُونٍ فِي الْفَتَرَاتِ بُوعِدَ بَيْنَهَا
 كَالْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ تَأَثَّرَ إِثْرُهُمْ
 رَفَعْتَكَ بِالذِّكْرِ إِلَى أَعْلَى الذَّرَى
 مَنْ مُسْعِدِي فِي وَصْفِهَا أَوْ مُصْعِدِي
 وَمُطَوِّعٌ لِي مِنْ بَيَانِي مَا عَصَى
 لِي فَيْكَ مِنْ غُرَرِ الْمَدِيحِ شَوَارِدُ
 وَوَفَتْ قَوَافِيهَا بِمَا أُمِّلَى عَلَى
 مَاذَا دَهَانِي الْيَوْمَ حَتَّى لَا أَرَى

سَتَطُولُ وَخَشَتْهَا عَلَى الرُّقَبَاءِ
 لَتُنِيرُ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْإِمْعَاءِ
 أَبَدًا ، وَتَغْمُرُ مِنْ بِالْأَلَاءِ
 مِنْ فَخْرِ الْأَثَارِ لِلْأَنْبَاءِ
 دُؤْلٌ مِنْ السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ
 وَيُظَلُّ خَيْرَ مَا ثَرِ الْأَبَاءِ
 فِيهِ أَعَزُّ مَبَالِغِ الْقَدَمَاءِ
 فِيهِ مَكَانَ دِمَشْقَ وَالزُّوْرَاءِ
 فِي الْمَجْدِ بَيْنَ مَوَاقِفِ النُّظَرَاءِ
 عَزَّتْ عَلَى الْفُصَحَاءِ وَالْبُلْغَاءِ
 وَمَسْنَاهُ مِنْ تَنْزِيلِ أَيْ سَمَاءِ
 مِنْ رِقَّةٍ وَنُعُومَةٍ وَنَقَاءِ
 وَنَعِيمِهَا فِي وَشْيِهِ مُثَرَاءِ
 وَصَفَا بِرُوعَتِهِ صَفَاءُ الْمَاءِ
 وَيُصِيبُ فِيهِ السَّمْعُ رِيَّ ظُلَمَاءِ
 وَلِحَسِّهِ هَمْسُ الظَّنِّ فِي الْحَوَافِ
 وَالِدَوْ يُؤْنِسُ رَاكِبَ الْوُجُنَاءِ
 مِنْ فِطْنَةٍ خِلَابَةٍ وَذِكَاةِ

(شوق) لَا تَبْعُدْ وَإِنَّ تَكْ نَبِيَّةٌ
 نَالَهُ شَمْسُكَ لَنْ تَغِيْبَ ، وَإِنِهَا
 هِيَ فِي الْخَوَاطِرِ وَالسَّرَائِرِ تَنْجَلِي
 وَالذُّخْرُ أَعْلَى الذُّخْرِ مَا خَلْفَتَهُ
 هُوَ حَاجَةُ الْإِطْمَانِ مَا دَالَتْ بِهَا
 سَيِّمَادُ ثُمَّ يَعَادُ مَا طَالَ الْمَدَى
 يَكْفِي بَيَانُكَ أَنْ بَلَغْتَ مُوَقِّفًا
 بَوَاتٌ مَصْرَ بِهِ مَكَانًا نَافِسَتْ
 وَرَدَدَتْ مَوْقِفَهَا الْآخِرَ مُقَدِّمًا
 لَكَ فِي قَرِيضِكَ خُطَّةٌ آتَرَتْهَا
 مِنْ أَيْ بِحَرِّ دُرَّةٍ مُتَصَبِّدَةٍ
 ظَهَرَتْ شَمَائِلُ مَصْرَ فِيهِ بِمَا بِهَا
 رَخِيصُهَا فِي لَحْنِهِ مُتَسَامِعٌ
 شَعْرٌ مَرَى مَرَى النَّسِيمِ بِلُطْفِهِ
 تَرْدُ الْعَيُونِ عُيُونُهُ مُشْتَفَّةٌ
 وَيَكَاذُ يُلْمَسُ فِيهِ مَشْهُودُ الرُّمُوزِ
 فِي الْجَوِّ يُؤْنِسُ مَنْ يَحْلِقُ طَائِرُ
 عَجَبًا لَمَّا صَرَفَتْ فِيهِ قُنُونَهُ

فلكل لفظ رونق متجدد
يُجلى الجمال به كأبدع ما انجلى
ولربما راع الحقيقة رسمها
ولكل قافية جديد رواء
صوره حسان في حسان مراد
فيه فما اعتصمت من الخيالوا

حيالك ربك في الدين سموا إلى
من ملهم أدى امانة وحيه
متحتم بالصبر دون أداها
لعبس فريضة قوة علوية
كم أخرجت لأول البصائر حكمة
حتى اذا اشتعل المشيب برأسه
فالداء يُجلى جسمه ونشاطها
جسم يقوضه السقام ، وهما
عجبا لعامة الذين قضاها
عاما زاع لم تُهادن فيهما
خفلا بما لم يتسبح مخرجه له
فتنح إلى فتحا ، وصرح باذخ
هذا إلى فطن يقصر دونها
من تحفة منظومة لفكاهة
او سيرة سبقت ملاق رواية
تجربى وقائعها فتجلى للنهى
فاذا الحياة عهدتها وعتيدها
تطفو حقائقها على اوهاها

أمل فأبلوا فيه خير بلاه
بعزيمة غلبة ومضاه
ماسيم من قنيت وفرط عنا
في تجويز من نفسه عصاه
بما ألم به من الأذواء
مازاد جذوها سوى إذكاء
يُخفى بروعة نشاط الداء
متعلق بالخلق والإنشاء
في الكد قبل الضجة النكراء
نذر الردى وشواغل البرحاء
من باهر الإبداع والإبداع
في إره صرح وطيد بسناه
بجهود طائفة من المخطاه
او طرفية منظومة لغناء
لمواقف التنبيل والإلقاء
منها متعازى كن طي خفاء
مزج كرج الماء والصبا
وتسوغ خالصة من الألفاء

يا من صجبت العمر أشهد ما نحا
إني لبخضرتى بصادق حاله
من بدته وحجلك يفتح فتحة
حتى الختام ومن مفاخر مجده

في الشعر من متباين الأمحاء
ماضيك فيه كأنه تلقائي
لحقيقة الأدبية الزهراء
ما لم يتسح لسواك في الشعراء

فأرى مثلاً رائعاً في صورة
النبل تجزى في عقيق دافق
يسقى سهول الرّيف بعد حُزونه
ما يعترضه من الحواجز بعده
حتى إذا ردّ الفَيّافي جنة
أوفى على السّدّ الأخير ودونه
فطنى وشارف من خلاف زائراً
ثم ارتقى بفيوضه من حاليق
فتحدّرت وكانت منمّراتها
مسموعة الإيقاع في أقصى مدى
إن أخطأت فطرّاً مواقع غيبها

فدّر فريجة كانت لها
رَقعتك من علياء فانية الى
هذى السّهاية من سنى وسناه
ما ليس بالفانى من العلياء

خليل مطران



الشعر

بعد كبيره وأميره

الشعر بعد مُصابه بكبيره
بيناه يبكى حافطاً بشبهه
لم يقض بعض حِداده لنصيره
ما إن حَبَّت في الأفق شُعلة نارِه
بالأمس ظلّ ممرّزاً عُميينه
أخذت فرزدقة المنون وضاعت
رُزّان ملتحيان قد نَفَحَتْهما

في مصرّ جلّ مصابه بأميره
إذ قام يبكى أهدأ بزفيره
حتى أهدأ أسمى لفقد مجيره
حتى انطوت في الجوّ لمعة نوره
واليوم بات متجعّعا بمُغيره
جُلّي مصيته بأخذ جريره
عَيْنُ العُلَى من دمعه بغزيره

فالشعر بعدما استطالَ بكاؤه
وهزاره ترك الصداحَ وليته
وتموّجت بالحزن كلَّ بحوره
أجنت أأاديه مماع زئيره

يا نَبيراً جُمع القريض بمسوته
وخلت سماء الشعر بعد أفوله
فبكنه عين وزينه وكسيره
من مشرقات شمسهِ وبدوره
والمؤمراً لم تنقض بوفاته
لك في الخلود مكانه ما نالها
في الشعر بيمته على تأميره
فرعون في ديماسه وخفيره
دون الدفين مضطحاً بمنسوطه
إن المتوج فوق عرش ذكائه
ما مات من تركت لنا أقلامه
صوراً تمثل ذاته وصفاته
فكانه وهو الدفين بقـسـيره
متكلم في القوم ساعة حفلهم
وكانه في القوم ساعة حفلهم

لابي على من فريضة شعره
كم قد رمى الغيب الخي فؤاده
وحى أتى من جبرئيل شعوره
بذكائه فأصاب كشف ستوره
وتصور المعنى الدقيق فردّه
يأتيك بالمعنى الجميل قد اكتسى
كالصبح منفلقاً أوان ظهوره
من وشى سندس لفظه وحريره
إذ موت شوقي كان نقضة صوره
يا راحلا ترك القوافي بعده
كهنى على ذيا لك القلم الذي
محتاجه الحيا الى تفكيره
يتطرب الأرواح لحن صوره
فالشعر كنت أميره وسميره
حررته من رق كل تشعير
فمن المسامر بعد فقد سميره
سخرت من أوتاره ما لم يكن
فبدت فنون الحسن في تمويهه
ولكم شدوت بنعمة من يمه
ليطبع غيرك قط في تسخيره
تمايل الأبدان في إنشاده
ولكم صدحت بنعمة من زيره
طرباً وليس بمبل من تكويه

يا أهل مصر عزاءكم، فصابكم
 الشعر قد مَلَّتْ بمصر عروشه
 علّمان من أعلامه كانا به
 لكليهما الهرمان قد خشعا أمتي
 أمره قضاء الله في تقديره
 بوفاة سيده وموت أميره
 يتنازعان السبق في تحميمه
 والنيل مدّ أنينه بخبره
 معروف الرصافي



أروع مرتبة لسوقى رثاؤه لوالدته

لازى أنسب في ختام شعر المرائى من نشر المرتبة الفريدة التى فاضت بها شاعرية
 سوقى في نذب والدته التى كان يحبها الى درجة العبادة ، وكأنه في كثير من أبياتها
 يرى نفسه ويبكى مآل الانسانية . وقد نظم الفقيد الكريم هذه المرتبة الرائعة في
 ظروف مشجعة حقاً : وذلك على أثر اعلان الهدنة بينهما كان يعمل النفس بالعودة
 الى الوطن العزيز ولقاء آله وصحبه وفى مقدمتهم والدته الحبيبة . فاكاد يداعب هذا
 الأمل حتى وافاه البرق بنعى أحب الناس اليه ، فأثر هذا المصاب الجلل في نفسه
 تأثيراً بليغاً ، وبعد ساعة كتب هذه المرتبة الرائعة التى تحاشى مراجعتها ونشرها من
 فرط تأثره ، فبقيت مستورة بين أوراقه الخاصة .

الى الله أشكو من عوادي النوى سَهْمًا
 من الهاتكاتِ القلبِ أولًا وهلم
 توارد والناعي فأوجست رنة
 فما هتفا حتى نزا الجنب وانزوى
 طوى الشرق نحو الغرب والماء للثرى
 أصاب سويداء الفؤاد وما أضنى
 وما داخلت لحماً ولا لامست عظمًا
 كلاماً على سمعى وفى كبدي كلما
 فيا ويح جنبي كم يسيلُ وكم يدمى
 الى ولم يركب بساطاً ولا يَمَّا

أَبَانٌ وَلَمْ يَنْبَسْ ، وَأَدَى وَلَمْ يَفْ
 إِذَا طَوَيْتَ بِالشَّهْبِ وَالْدَّهْمِ شَقَّةً
 وَلَمْ أُرْكَالِ أَحْدَاثَ سَهْمًا إِذَا جَرَتْ
 وَلَمْ أُرْ حَكْمًا كَالْمَقَادِيرِ نَافِذًا
 إِلَى حَيْثُ آيَاءُ الْفَتَى يَذْهَبُ الْفَتَى
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا الْجَسْمُ فِي ظِلِّ رُوحِهِ
 وَلَا خُلْدٌ حَتَّى تَمْلَأَ الدَّهْرُ حِكْمَةً
 زَجَرْتُ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ فَمَا يَقَعُ
 وَقَدَّرْتُ (لِلنَّعْمَانِ) يَوْمًا وَضَدَّهُ
 شَرِبْتُ الْأَسَى مَصْرُوفَةً لَوْ تَعَرَّضْتُ
 فَاتَرَعُ وَنَاوُلُ يَأْزِمَانُ ۝ فَاغْمَا
 قَتَلْتُكَ حَتَّى مَا أَبَالِي أَدْرَتْ لِي
 لَكَ اللَّهُ مِنْ مَطْعُونَةٍ بَقْنَا النَّوَى
 مَدْلُوقٌ أُرْكِي مِنَ النَّارِ ظَفْرَةً
 سَقَاها بِشِيرِي وَهِيَ تَبْكِي صَبَابَةً
 أَسْتُ جُرْحَهَا الْإِنْبَاءُ غَيْرَ رَفِيقَةٍ
 تَفَارُّ عَلَى الْحَيِّ الْفَضَائِلُ وَالْعِلَالُ
 أَكَانَتْ تَمْتَلِهَا وَتَهْوَى لِقَاءَهَا
 أَلَمْتُ عَلَيْهَا وَانْقَطَعَتْ ثَمَرَاتُهَا
 فَيَا حَسْرَتَا أَلَا تَرَامِ أَهْلَةً
 رِيَّاحِينَ فِي أَنْفِ الْوَلِيِّ وَمَا لَهَا
 وَأَلَا يَطُوفُوا خُشْعًا حَوْلَ نَعْمَتِهَا
 حَلَفْتُ بِمَا أَسْلَفْتُ فِي الْمَهْدِ مِنْ يَدِي
 وَقَبْرِ مَنْوُطٍ بِالْجَلَالِ مَقْلُدِي
 وَبِالْفَادِيَّاتِ السَّاقِيَّاتِ نَزِيلِي
 لَمَّا كَانَ لِي فِي الْحَرْبِ رَأْيٌ وَلَا هَوَى
 وَلَمْ يَكُنْ ظَلَمُ الطَّيْرِ بِالرَّقِّ لِي رَضًا
 وَلَمْ آلُ شِبَابَ الْبَرِيَّةِ رَقَّةً

وَأَدَى وَمَا دَاوَى ، وَأَوْهَى وَمَا رَمَا
 طَوَى الشَّهْبَ أَوْ جَابَ الْغَدَافِيَّةَ الدَّهْمَا
 وَلَا كَالْيَسَالَى رَامِيًا يُبْعِدُ الْمَرَمَى ۝
 وَلَا كَلْقَاءِ الْمَوْتِ مِنْ بَيْنِهَا حَتْمًا
 سَبِيلُهُ يَدِينُ الْعَالَمُونَ بِهَا قِدَمًا
 وَلَا الْمَوْتِ إِلَّا الرُّوحُ فَارَقَتْ الْجَسْمَا
 عَلَى نِزْلَاءِ الدَّهْرِ بَعْدَكَ أَوْ عَلَمًا
 لِي الْيَوْمَ مِنْهَا كَانَ بِالْأَمْسِ لِي وَهْمًا
 فَمَا اغْتَرَّتْ الْبُوسَى وَلَا غَرَّتْ النَّعْمَى
 بِأَنْفَاسِهَا بِالْقَمِ لَمْ يَسْتَفِقْ غَمًّا
 نَدِيمُكَ (سَقْرَاطُ) الَّذِي ابْتَدَعَ النَّهْمَا
 بِكَاسِكَ لِحْجًا أَمْ أَدْرَتْ بِهَا زَجَمًا
 شَهِيدَةٌ حَرْبٍ لَمْ تَقَارَفْ لَهَا إِيْمًا
 وَأَنْزَهَ مِنْ دَمْعِ الْحَيَاةِ سَحَابًا
 فَلَمْ يَقْوِ مَفْنَانَهَا عَلَى صُوبِهِ رَمَمًا
 وَكَمْ نَازَعُ سَهْمًا فَكَانَ هُوَ السَّهْمَا ۝
 لَمَّا قَبِلْتُ مِنْهَا وَمَا ضَمِنْتُ الْحَيَاةَ
 إِذَا هِيَ مَتَمَّاها بِذِي الْأَرْضِ مَنْ مَيَّ ۝
 فَلَمَّا وَقَوْا الْأَسْوَاءَ لَمْ تَرَهَا دَمًا
 إِذَا أَقْصَرَ الْبَدْرُ التَّامُ مَضَوْا قَدَمًا
 عَدُوُّهُ تَرَامٍ فِي مَعَاظِهِ رَغَمًا
 وَلَا يُشْبِعُوا الرُّكْنَ اسْتِلَامًا وَلَا لَحْمًا
 وَأَوَّلِيَتْ جَنَانِي مِنَ الْمُنَّةِ الْعَطْيِ
 تَلِيدَ الْخِلَالِ الْكَثْرَ وَالطَّارِفَ الْجَمَا
 مِنَ الصَّلَوَاتِ الْخُسُوفِ وَالْآتَى وَالْأَسْمَا
 وَلَا رَمْتُ هَذَا النُّكْلَ لِلنَّاسِ وَالْبَشْمَا
 فَكَيْفَ رَضَائِي أَنْ يَرَى الْبَشَرَ الظُّلْمَا ۝
 كَأَنَّ شَمَارَ الْقَلْبِ مِنْ وَلَدِي مَتَمَّا

وكنْتُ على نهجٍ من الرأى واضحٍ
وما الحكم إلا في أولى البأس دولة
أرى الناس صنفين : الذئاب أو البُهَماءُ
ولا العدل إلا حائط يعصم الحكما

زلتُ رُبِّي الدنيا وجناتِ عدنِها
أريج أريج المسك في عرصاتها
إذا ضحككت زهواً إلى سماؤها
أطيف برسم أو ألم بدمع
فا برحت من خاطري « مصر » ساعة
إذا جننى الليل اهتزت اليكما
فلما بدا للناس صبح من المني
وقرت سيوف الهند وارتكز القنا
وحنت نواقيس ورنّت ماذن
أتى الدهر من دون الهناء ولم يزل
إذا جال في الأعياد حل نظامها
لئن فات ما أمليت من مواكب
رثيت به ذات التقي ونظمت
ننك مناجيب العلي ونميتها
وكنيت إذا هذى السماء تخاليت
أثيت به لم ينظم الشعر مثله
ولو نهضت عنه السماء ونحفت

فما وجدت تسمى لأنهارها طعماً
وإن لم أرح « مروان » فيها ولا « لحا »
بكيت الندى في الأرض والبأس والحز ما
أخل القصور الزهر والغرف الثما
ولا أنت في ذي الدار زائلت لي وهما
فجنحاً إلى سعدى وجنحاً إلى سلمى
وأبصر فيه ذو البصيرة والأسمى
وأقلعت البلوى وأقشعت الغمي
ورفت وجوه الأرض تستقبل السلا
ولوعاً بيفيان الرجاء إذا تمأ
أو العرس أبلى في معالمة هدا
فدونك هذا الحشد والموكب الضخا
لعنصره الأزكى وجوهره الاسمي
فلم تلحق بنتاً ولم تسبق أمّا
تواضعت لكن بعد ما فتها نجما
وجئت لاخلق الكرام به نظماً
به الأرض كان المزن والتبر والكر ما

كَلِمَةُ خَتَامِيَّة

والآن نتأهب لنسلق القلم بعد اشرافه على هذه الذكرى لفقيدنا العظيم - نلقب
بشعور من الألم الدفين والتردد الحزين ، والحاضر المكلوم يردد :

لَبَسْنِي مَا خُلِقْتُ فِي النَّاسِ حَتَّى لَا أَرَى غَايَةَ الْعِظَامِ مَوْنَا
وَالْجَنَافَ الَّذِي تَأَلَّقَ وَحْيَا بَيْنَ مُعَمَّرٍ مُقْبِلٍ لَيْسَ بِحُبَّا
وَالْحَكِيمَ الَّذِي يُنَاضِلُ جِيلًا نَاصِرَ الْعَقْلِ قَدْ تَرَدَّدَى قَتِيلًا
قَتَلَتْهُ الْإِيَّامُ رَغْمَ انْتِبَاهٍ رَغْمَ طَبِّ رَغْمَ مَالٍ وَجَاهٍ
وَمُتْرَكْنَا زَى (الْحَيَاة) السَّخَافَةَ وَزَى (الْمَوْت) بَعْدَهَا كَالْخُرَافَةِ !

ونشفق على وجداننا من ثورة اليأس فنعود تلمس العزاء في صور من التفاؤل
بمآل الإنسانية ، وبقاء الجوهر دون العرض ، وبالخير النفيسة من الأدب العالى
التي تركتها لنا تلك المواهب العزيزة المفقودة . وننتهى أخيراً في عجز وتعثر الى
الايمان بأن الاثر هو ظل الأصل بل توأمة ، وأن خلوده حلوده لمصدره اوهكذا
نصطنع العزاء ، ونعكف على دراسة هذا الاثر ، ونعتبر في ذلك رمز الكبار للفقيد
الكريم ومعنى الاعتبار للاحياء .

وقد رأى مجلس (جمعية أبولو) أن في هذه الدراسة تقديراً أجدى مراراً من
حفلات التأبين المألوفة ، وإن كان قد لبى دعوة وزارة المعارف لاقامة حفلة تأبين
شاملة باسم جميع الهيئات الأدبية ، واشترك في تنظيم الحفلة وفي القيام بالتأبين
ذاته بواسطة مندوبيه وفي مقدمتهم رئيس الجمعية ووكيلها وسكرتيرها ، كما أخذت
الجمعية تحت رعايتها حفلة طلبة الجامعة المصرية ، وبعثت بأعضائها من الشعراء
لتميز غيرها من الحفلات التأبينية ، وهكذا قام الشعراء بواجبهم نحو الراحل العظيم
منذ اللحظة الأولى لهذه الفجعة المروعة . ولكن اهتمام الجمعية الأكبر دام
موجّهاً الى واجب الذكرى الدراسية ، ولا نمد هذا العدد الخاص من (أبولو) الا
تمهيداً له ما بعده من بحوث جليلة الشأن تؤثرها على المراتى الشعرية .

وقد رأى القراء اننا جعلنا مبداًنا الشامل لتحقيق هذه الغاية روح الانصاف
فاحجربا على شيء اعتقدنا أن الاخلاص يحليه ، وصمحننا بنشر النقد الأدبي التزبه

حتى لا يعتبر هذا الأثر من قبيل المجاملات الواهية التي لها مناسبتها ثم تنقضى .
وعندنا أن مرثية رئيس تحرير « الجهاد » التي نُشرت يوم الوفاة من خير ما قيل
في تمجيد واجب الناقد الأدبي . فقد كان مباحاً في حياة الفقيه تناول شتى
العوامل المحيطة به حتى بعض ما يعتبر من العناصر الشخصية الخاصة ، ولكن جل
هذا إن لم يكن كله مما يُقنأى بعد وفاته لأن الغرض الاصلاحي قد انتهى بوفاته
الشاعر ، ولا يعبأ الناقد المنصف في أغلب الأحوال بعد ذلك بالأثر الأدبي
وحده وبالملاحظات التي تفاعلت معه حقيقة وبينها طباع الشاعر وظروف بيئته التي
كيفت شاعريته .

ومن الانصاف لمن يريد أن يضع شوقي بك موضعه من العبقرية أن يذكر حالة
الشعر العربي حينما نبغت شاعرية الفقيه على حداثة سنه ، وحينئذ يقدر جراته في
مناحيه التجديدية . وتلك دراسة يجب أن تقترن بآثار مطران في ذلك العهد وهي
آثار رائعة أشاد بقيمتها شوقي بك نفسه وقد كانا من أصفى الأصدقاء .

ونرى أن حياة الفقيه الرسمية لم تحل في ذاتها دون فرصه الشعر العالي ، وإنما
البيئة في ذلك العهد لم تكن مهيأة للشعر الفني الذي تتجلى أخيراً وحفز إليه الشعراء
الشبان المنقفون تنقيفاً أوروبياً ، فسار الفقيه في معظم الأحوال في طليعة الحركة
التجديدية إذ لم يكن يرضى أبداً أن يتخلف عن أية نهضة حديثة ولوزد أولاً .
ونعده أن التخلي عن مركزه الرسمي وبأسره القديم لم يحرره تحريراً فنياً فقد كان حراً
دائماً من هذه الوجهة ، بل جعله يسعى لتعويض صولة الماضي عن طريق العظمة
الفنية بإنتاجه الوافر الممتاز ، فكان له في ذلك عزاء خاص إلى جانب استمتاعه الفني ،
وهو تطور لا بد أن يؤمن عليه خاصة الأدباء النقاد وكل باحث نفساني دقيق .

ولعل أظهر ميزة لشعر شوقي حلاوته الساحرة ، وعندنا أنه لو لم يكن شاعراً
لكان موسيقياً ، فهو بفطرته طروب النفس موسيقى الروح ، فلا عجب إن سحره
بأنغامه العالم العربي بأسره حتى في المواقف التي قد لا تبلغ فيها جودة شعره
الدرجة المعهودة منه وحتى في نماذج شعره التقليدي الذي تراءى فيه معاني
المتقدمين وأخيلتهم أو المعاني السائرة في عصره .

هذا هو مفتاح الإعجاز في شعر شوقي — هو موسيقيته الفريدة النابعة من
حسنه رفيق وطبعه مصقول . وهي التي خلبت الألباب وكان من رد فعلها أن

نشأت مدرسة محافظة كادت تكفر بالمعانى الشعرية الرائعة وبأسمى الشعر الفنى ونجوى وراء الرنين الموسيقى وحده ، وهذا من العجب بمكان !

كان شوقى بك فى العهد الحديوى ذا نفوذ عظيم وكانت البواعث للشعر الفنى محدودة جداً كما ذكرنا ، فلما دال ذلك العهد وذاق شوقى بك صرامة النفى — وإن كان قد رحّب به أولاً فراراً من الجوّ السياسى الموبوء — وهى صرامة حدّتنا عنها شخصياً فيما بعد وألمع اليها فى شعره الأندلسى ، لم يكن له عزاء إلا فى الانهماك الأدبى ، وهذا سرّ انتاجه الأخير الذى نما وتضاعف بحافز المنافسة الأدبية التى قويت فى العهد الحديث وانزوى أمامها غير واحد من مشهورى شعرائنا المحافظين الذين نهوا فى الجيل السابق . وكما أن الأمير مؤمّر على رعاياه جميعاً فكذلك كانت نفسية شوقى بك تنزع الى أن يضرب فى كل باب من أبواب الشعر بسهم ، فكان شاعر النهضة العربية وشاعر الاسلام وشاعر الوطنية وشاعر الفنون الوصفية وشاعر الحب والافاق الخ . حتى يشمل انتاجه جميع ميادين الشعر أو ما يُظنّ أنها ميادين الشعر ، وهو مدين بهذه الروح لنشأته الرسمية وفى سبيلها لبث يكافح الى آخر لحظة من حياته . وقد حدثنا رئيس تحرير الأهرام عن شوقى بك فقال آسفاً إنه ما كان ينبغي له أن يعمل فى أواخر عمره ، ونسب الى هذا المجهود العنيف تدهور صحته أخيراً . ولكن بغض النظر عن الأسباب الطبيعية التى آلت الى إعيائه — وفى مقدمتها انهماكه فى التدخين حتى وهو فى مرض الموت — فانا لاندري كيف كان من المستطاع لذهن وقادر كذهن شوقى أن يقنع بالهمود اذا كان فى طاقته أن يشتمل ويضى .

ومما لا جدال فيه أن شاعرنا العظيم أجاد إجادة فذة فى أكثر من ضرب من ضروب الشعر ولا سيما فى الشعر الوصفى والشعر التاريخى الذى ينقلك الى قرون خلت فتعيش بين أهلها الأحياء ، وما نشك لحظة انجاهه وتقوذه ساعده كثير على احياء اسمه وصيته ، ولولا هذا الجاه والنفوذ لما ظهرت له رواية تمثيلية واحدة على خشبة المسرح نظراً لجهود مسارحنا المصرية . وقد عيب عليه أن رواياته لا يتجلى فيها فنّ التمثيل ، ولكنّ العائنين أو معظمهم لا ينكرون أن شعره فى نفس هذه الروايات من أرق الشعر العربى الحديث . وآية العجب ان شوقى فى شبخوخته أبى إياه أن يسبقه الشبان الى أىّ انجذاب جديد لا يُسام فيه ، فحفره هذا الى وضع رواياته الشعرية التمثيلية وله من مطالعته ومشاهداته ومن ذا كثرته القوية كثر زاهر بالمراثى والتجارب وأسرار اللغة يستمدّ منه العون . وكان فى أول الأمر ينزع الى الاوبرات ثم آثر

عليها الدرامات الشعرية ففتح الباب الذي أغلق ب وفاة المرحومين محبوب الحداد وإسماعيل عاصم . ومهما يكن من شأن رواياته التمثيلية فلا نزاع في أنها أتاحت له فرصاً بديعة لتصوير ألوان الحياة والموت أيضاً ، ذلك التصوير الخلّاب الذي لم تفارقه سلاسته المعهودة ودفته الآمرة . ومنّ ذا الذي لا يتأثر بقول كليو باطرة الناعمة اليائسة وهي تنهياً للانتحار :

بأموت طف بالروح واسرقها كما سرق الكرمي عين الخلي السالي
حتى أموت كما حيث كآني بيت الخيال ودُميمة المنال
وكان إغماض الجفون نساءس وكان رقدتي اضطجاع دلال

وهذه الابيات يقولها شيخ في الستين من عمره ! هنا دقة التصوير وجراحة الخيال وحلاوة اللغة الفاتنة . وفي الحق أن شوقي كان فنّاناً في لغته ، ولو لم يحامل المحافظين ويسترضيهم بأساليب لغوية عتيقة أحياناً لما ارتفع صوت بمؤاخذته . ومع هذا فقد طوّع اللغة تطويماً يبراعته في مواقف شتى ، وكان طبعه الموسيقي يتغلب على التنافر الذي يعترضه في معظم الأحوال . ولكنه حاول أن يرضى جميع المدارس الأدبية بمثل محاولته أن يكسح جميع ميادين الشعر الجليل والصغير منها على السواء ، ولا نعتقد أنه أصاب بهذا التصرف الذي لم يكن ليتفق مع طبيعته فكانت له من ورائه عثرات وسقطات . كذلك لا نراه على صواب في مجازاة العامة بنظم الأغاني العامية وإن سمّت معانيها ، فقد كانت هناك ندحة له عن ذلك وهو حارس لغة القرآن والشاعر الذي تذوب عرييته السليمة رقة ويقبل عليها الجميع ، ولا تؤمن بأية دعوى عن ترقيته للأغاني فإنه — طيب الله نراه — لم يحاول أن ينهض بالجماهير بل آثر أن ينزل إلى مستواهم اللغوي ، ولو أنه حاول أن يسمو بهم لجاءت محاولته هذه بقوة الجليل ولا نساق خلفه كثيرون من مؤلفي الأغاني . أما الحال الآن فنعكس ذلك تماماً ، وقد تجمراً تبعاً لذلك غير واحد من شعرائنا النابضين على وضع الأغاني العامية والمباهاة بها مادام شوقي قد سبقهم إلى مثل ذلك ، وكأنما لا شخصية لهم ! وهذه مؤاخذه ردّناها على مسمع النقيض في حياته وكان كل دفعه أنه أراد أن تكون الأغاني شعبية وأنه لم ينس نصيب العربية السليمة من شعر الغناء ، وقد نظم بناء على هذا القصد قصيدتيه الأخيرتين للآنسة ملك ، وكان في وسعه أن ينظم شتى المواويل والأدوار العربية السليمة التي تصلح على مدى الزمن للعالم العربي بأمره

لا لعامة مصر وحدهم ، كما هو شأن رواياته الشعرية التمثيلية وما تضمنته من شعر
بديع رائع جدير بأن يُستشهد به في شتى المواقف .

فيتين شوقي بك بالتاريخ كما فتن بالوصف التصويري فكانت له بدافع هذا الميل
روائع شعرية خالدة ، كما تجلّت شواهد التاريخ وعظامته في الكثير من شعره وبينها
ثلاث ملاحم في وقت نسي الشعر العربي الملحمة وتكليفها ، وهذه مفخرة له لا
يجوز أن ينساها أي مؤرخ . وفُتن بالمتنبى عن طبع مشغوف بالحكمة وعن صفات
مشتركة بينهما فكان متنبى عصره ، وإن سافه الغلو التقريرى أحياناً الى نماذج
من النظم لا هي في الشعر الفني الخالص ولا هي من شواهد الحكمة العميقة .
مثال ذلك مطلع آخر قصيدة له :

المُلكُ بالمالِ والرجالُ لم يُبْنَ ملكٌ بغير مالٍ

وحق بيته المشهور :

وانما الأممُ الاخلاقُ ما بقيتْ فانْ هُمُ ذهبتْ أخلاقُهمْ ذهبوا
ليس من الشعر في شيء ، وإن كان آية من الحكمة الساذجة . ولكن الشعر
والحكمة مجتمعان في مثل قول شوقي :

دقاتُ قلبِ المرءِ قائمةٌ له إن الحياة دقائقٌ وفوانى
وقوله :

فا العبدُ إلا كاللدخان وإن علا الى النجم منحطٌ الى الأرض سافل
وقوله :

ومن تسمّ الدنيا اليه فيغترّ يمت كقبتل الغدير بالبساتِ

وتوجد نماذج للحكم الشعرية أخرى نفيسة في « شوقياته » كما يوجد
بجانبها غير قليل من النظم الخبرى التقريرى الذى لا نعهده من الفلسفة الشعرية في شيء .

وما كان شوقي بك بطبيعته وبظروف بيئته الأولى الشاعر الاجتماعى ، ولكن
بيئته الثانية بعد الحرب وتعلّقه الجديد بالجمهور خلق منه الشاعر الاجتماعى المؤثر
في ظروف جمة ، وإن كان كثيراً ما تردّد ونحوّل بحكم اعتباراته السياسية الخاصة
مما دنا الى مؤاخذه الشعرية . وعندنا أنه انتزع هذه المسكاة انتزاعاً من حافظ ابراهيم
بك ، لأن حافظ كانت تنقصه الوثبات القوية الأخاذة والخيال الرائع المحبوب وقدرة
التصوير الفنى المتجلية في شعر شوقي مهما يكن من استجابة حافظ لمواطف الشعب

استجابة فطرية ، وهكذا تمت لشوقي بك الفتوح في ميادين متعددة حتى في الميدان الذي كان من اختصاص منافسه الكبير الذي كاد يعتزل الشعر اعتزالاً قبل وفاته بزمان خلافاً لشوقي بك الذي أخذ يناضل عن صولجانه الى آخر رمق من حياته وكان يستفيد من النقد وإن امتنع منه دائماً .

وقد كان الفقيد العزيز مثلاً لوداعة النفس بين أصدقائه ومريديه — وداعة الأديب المهذب ، وكان وفيّاً جداً لآله ، ولولا انه اعتاد ان يجعل شعره أساساً للصدقة والخصومة لشمّل وفاؤه الجميع ولما كان هناك تناقض غريب في طباعه وفي أوصاف المؤرخين له . وكان بطبيعته يميل الى الإصغاء أكثر من ميله الى الكلام ولكننا نشكر أنه كان اعتيادي الحديث ، اللهم إلا بين من لا تربطهم به وشائج الصداقة القوية فكان يرضى ضناً بحديثه وبعلمه وأسراره . وقد كان حاضر الفكاهة سريع الخاطر حيثما لم يوجد مجالاً للسكفة . زرناه قبيل وفاته بأربعة أيام وذكرنا له ان العدد الثاني من (أبولو) كان عاطلاً لأنه حرّمه شعره فابتسم وقال على الفور : وما كذلك كنت عاطلاً ! (يشير الى مرضه) . وعلاقتنا الودية به التي ترجع الى أكثر من ربع قرن كانت في ذاتها شفيحاً دائماً في رفع أية كلفة بيننا ، وفي أخذ آرائه الصريحة الحكيمة في شتى المسائل بغير تردد منه ، وفي مجابته بتقدنا وان ساءه . نقول ذلك دفعاً لما سمعناه وقرأناه عن زول حديثه دون المستوى المعتاد ، بعكس الحال لشعره الخالد . والحقيقة ان حديثه على صورتين : منه ما يخص به صفة خلصائه ، ومنه ما يقتصد فيه كثيراً بين زائريه ، وقد علمته تجارب الأيام أن يكون على حرص وحذر ، وهو بهذا الدافع أبى أن يدون مذكراته الشخصية كما اقترحنا عليه وكان بين أعذاره أن الناس ينفرون من الحق المؤلم وهو لا يريد أن يقول غير معتقده .

وفي هذا السجل التاريخي الأدبي المهدى الى ذكره لم يسع غير واحد من مريديه الأفاضل إلا أن يشير الى طبيعة الفقيد الكريم في الحرص الشديد على مكانته الأدبية وكيف أن المتجربين بالأدب استغلوا هذه الطبيعة اسوأ استغلال ، وما زال نر منهم الى الآن يريد ان يعلن عن نفسه على حساب الفقيد ويريد أن يتظاهر بأنه ملكي أكثر من الملك ، ومن هذين الطرفين نشأت خصومات ومنافسات متعددة ما كان يجوز مطلقاً أن تنشأ لو أن الفقيد الكريم لم يحفل بشيء من ذلك ، فان

التاريخ خيرُ منصفٍ على مدى الزمن ، ولا يجوز للرجل العظيم أن يأت به لتحامل المتحاملين أو أن يستدرجه أيُّ اعتبار لمنافسات غير مقبولة ، فلكل فنان طبيعته وآثاره وحسناته ، ومن خير الادب وكرامته أن يطلق لكل متفنن الحرية والتشجيع لانحجاب أروع حسناته ، ومن غنم الادب ان نظفر بمجموع الحسنات لشئ الرجال . وعلى هذا المبدأ السامى قامت (جمعية أبولو) التى توجَّج الفقيه العزيز مآثره برئاسته لها ومدد يد التعاون الاخوى لاعضاءها الشعراء ونقاد الشعر بعد أن كان مشهوراً بفرديته ، وكان هذا مبدأ تطور جديد عظيم الاثر فى الحياة الأدبية بمصر . ولذلك صدق سكرتير « جماعة الادب المصرى » حينما ذكر فى مقاله (ص ٢٧٨) إن جمعية جمعية « أبولو » بفقدته عظيمة فوق مصاب العالم العربى بأسره ، وقد سبقا حصرتة الى ملاحظات سديدة نوافقه على معظمها وربما عدنا الى بعضها فى المستقبل . وكانت الصراحة سائدة فى هذه البيئة الشعرية العائلية حتى ان الفقيه الكريم لم يسؤه أخيراً أن يشدد عليه فى التخلّى عن شعر الحفلات والاكتفاء بالشعر الفنى وحده . وهذه صورة جدُّ مختلفة عما شاع وذاع عنه فى سالف السنين . وقد نوّه أستاذنا سعادة احمد زكى باشا وحضرة خليل مطران بك بوداعة المرحوم شوق بك وظرفه وتجردّه عن الهجو فى شعره ، ولم يُنكر فى الوقت ذاته أن حاشية الفقيه كانت مسؤولة عن أقسى الحملات المفرضة على الكثيرين من الأدباء وعن اثاره حرب طاحنة ما كان يجب أن تثار مطلقاً فى بيئة تريد أن تحدم الأدب لوجه الأدب . فما علة ذلك وما تفسيره ؟ هذه نقطةٌ لن يفلت منها أيُّ مؤرخٍ زيه . وعندنا ان الفقيه العزيز دمثٌ الخلق بطبيعته ولكنه يتأثر ببيئته الى حد كبير (subjective) ، حتى أنك لتجد دائماً شعره متأثراً بأسخرمطالعائه ومجالسه ونظراته ، وإن اصطبغ بموسيقيته أو بنزعة لغويةٍ خاصةٍ أو نحو ذلك ، فكأنه مرآة متعددة . وهذا لا ينافى فى الوقت ذاته ان عبقرية منبثقة من نفسه خلافاً لحافظ ابراهيم بك الذى كان مرآة نعمة لمشاعر أمته وكان نبوغه من وحى امته لا من ذاتيته هو ، وهو رأى أستاذنا مطران أيضاً . ويتصدّى للتاريخ الأدبى فى هذه الآونة مستمرين فى حملاتهم الفاشحة على المدارس الأدبية فى مصر وناشدين الشهرة الفانية على حساب الفقيه نفس المتملقين الذين أساءوا الى كرامة زملائه من الشعراء والأدباء بما اختطوه من خطّة الملق له والانتقاص من زملائه وأنداده فى حياته . ولكن البقعة الأدبية الاخيرة فى الجمهور أخذت تستنكر تصرفهم هذا أشد الاستنكار

وأضعاف استنكارها ذلك في حياة الفقيه العزيز الذي يجب أن يتألف الجميع حول ذكره في محبة وتعاون كما تجلّى ويتجلّى ذلك في (جمعية أبولو) .
 وإذا كان للإنسان أن يودّع الحياة قريراً على أكمل وأهنأ صورة ، فكذا ودّعها شوقي بك بعد أن أدّى رسالته في شتى النواحي وترك من الذخائر الأدبية ما لا ينال منه الفناء مهما طحنها النقد وغربلتها الأحداث وتلقفها العوادي . وقد كان كفيلاً لكائه النادر وعبقريته الفذة باستبقاء مذهبه الشعري وحموده حية بحياته ولكن من المستبعد جداً أن ينشأ ندم له يستطيع أن يقيم له علماً خفاقاً مثل علمه بعد أن تطوّرت المناحي والأذواق والأساليب الشعرية في العهد الأخير تطوّراً عظيماً هنّ شوقي بك نفسه فلم يثبت قدميه إلا انتاجه العظيم وكفاحه ومواهبه الساحرة .
 في دمة التاريخ ما أحجب وما أبدع لخدمة الشعر والعالم العربي حتى رفع اسم مصر في شتى الممالك الى جانب ما بلغه من الصيت الرفيع والشهرة الذائعة لنفسه . وإذا كان لشعراء الشباب أن يستفيدوا من حياته العظيمة — وهو الواجب عليهم — فهذه الصفائف المتقدمة بمثابة تمهيد لذلك : فليهم أن يستفيدوا من عوامل التفوق ، وعليهم أن يتجنبوا دواعي المؤاخذة ، وما كان التفوق إلا في خدمة الشعر وللشعر وفي التعاون الفني الباهر الكفيل باظهار أجمل المواهب وتساندها لرفعة هذا الفن الجليل .



جمعياتنا الأدبية

سألنا غير واحد من القراء عن صلاتنا بالجمعيات الأدبية ومبلغ ارتباط (جمعية أبولو) بها ، لمناسبة ورود ذكر بعضها في تأيين المغفور له شوقي بك . وجوابنا على ذلك أنها صلات حبية تعاونية ، وفيما عدا ذلك لجمعية أبولو مستقلة تمام الاستقلال ولها مهمتها الخاصة ألا وهي خدمة الشعر والشعراء . وشهر هذه الجمعيات هي : —
 (١) « رابطة الأدب الجديد » ومركزها العام ميدان حليم رقم ٥ بالقاهرة ، ولها فروع في العواصم المصرية وفي عواصم العالم العربي . والغاية منها تنتهي الى غرضين أساسيين : التعاون الفكري الأدبي والتآخي الاجتماعي ، فهي جمعية أممية لها فوائدها الأدبية كما لها فوائدها الاجتماعية ، وهي في دائرة اختصاصها تشبه من بعض الوجوه حركة جمعيات الشبان المسيحيين .

(٢) « جماعة الأدب المصري » ومركزها شارع المسافر خانة رقم ١٥ برأس التين بإسكندرية وهي متخصصة لدراسة الأدب المصري قديمه وحديثه بشتى وسائل الدراسة ،

وتسدّ بوجودها فراغا من وجهة منزعها الخاص الذي كان مهلا الى حدّ كبير .
(٣) « جماعة نشر الثقافة » ومركزها نقابة الموظفين بالاسكندرية . وهي هيئة تعمل للحركة التهديبية العامة ولها معهد خاص باسم « معهد الثقافة » وتتناول بحوثها شتى المعارف العامة والدراسات الأدبية . وغايتها تثقيف الجمهور ورفع مستوى التفكير الادبي .

(٤) « جماعة الإيسيست » (Les Essayistes) ومركزها شارع المناخ رقم ١٥ بالقاهرة . وهي ترمي الى نشر روائع الأدب العالمي وتبادل الثقافتين العربية والغربية ولا سيما الثقافة الفرنسية ، ولها مجلة ممتازة تصدر باللغة الفرنسية .

وجميع هذه الهيئات قامت وتقوم بواجبها خير قيام نحو فقيدى العربية والشعر العربي المغفور لهما محمد حافظ ابراهيم بك و أحمد شوقي بك ، حق علينا التنويه في هذا المقام بغيره أعضائها الأفاضل وحرصهم على التآكر مع (جمعية أبولو) في خدمة الشعر وتقدير أعلامه .

تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٠٩	٧	الأوئل	الأوائل
٣٢٣	١	اثني عشر	اثنا عشر
٣٢٣	٢٣	المكالم	الكامل
٣٢٩	٨	أن	كان
٣٣٧	١٢	ربان	ريان
٣٤٠	٢٧	زئبرا	زئبرا
٣٤١	٢٢	لميك	للمليك
٣٨٣	٢٠	متى	متى
٣٩٢	٢	يفكون	يفكونه
٤١٠	١٨	وبطوالع	وبطويع
٤١٥	١٠	جاء	جاد
٤٣٣	٢٥	البغضاء	البغضاء
٤٣٦	٢	معجزت	معجزات

وربما فاتتنا أخطاء أخرى ومعظمها مما يسهل تقديره وادراكه ، ولكننا على أي حال نرحّب دائماً بمعاونة الادباء وحرصهم على الدقة في صفحات هذه المجلة .

مجلد

مجلد الحيتة الحيتة الحيتة الحيتة

تنبيهات الادارة

(ابتداء من يناير سنة ١٩٣٣)

الاشتراكات

٣٠ قرشاً مصرى فى مصر والسودان ، و ٥٠ قرشاً فى الامبراطورية البريطانية وأمريكا ، و ٤٠ قرشاً للعالم العربى والممالك الاخرى تدفع مقدماً . ونظراً لتكبير حجم المجلة وزيادة تكاليف البريد لا يمكن تخفيض بدل هذا الاشتراك . ونحن العدد الواحد من المجلة خارج القطر المصرى إذا طلب من الادارة مباشرة خمسة وأربعون مليماً . والادارة غير مسؤولة عن ضياع الأعداد بالبريد .

الرسائل

تعنون الرسائل بعنوان إدارة المجلة بضاحية المطرية بالقاهرة . والادارة غير ملزمة برّد المقالات والقصائد إذا لم تُنشر . ولا يقبل للنشر إلا ما يُرسل خاصاً للمجلة .
توريد المجلة

(١) يمكن الحصول على هذه المجلة جملةً من الادارة بسعر النسخة ٢٠ مليماً إذا كان المطلوب مائة نسخة أو أكثر ، وبسعر ٢٥ مليماً إذا كان المشتري منها أقل من مائة نسخة وذلك خلاف أجره البريد . ونظراً لازدياد حجم المجلة وازدياد تكاليفها بدرجة محسوسة تبعاً لذلك فلا يمكننا اجراء أى استثناء فى هذه الأسعار سواء داخل مصر أو خارجها .

(٢) تُضاف عند المحاسبة الى الأسعار السابقة أجره البريد (كيفما كانت) الى البلاد الخارجية ، وهذه تختلف بين قطر وآخر كما تختلف بالنسبة لوزن المجلة فلا يمكن تعيينها هنا ، وإنما نذكرها فى الحساب الشهرى بعد كل رسالة .

(٣) ثمن المجلة فى مصر والسوان هو ٣٠ مليماً ، وفى الخارج يختلف الثمن بين قطر وآخر حسب رسوم البريد .

(٤) ليس للمجلة وكلاء للحصول ، وحيثما وُجد متعهدون لبيع المجلة وتوريدها فعمالهم للجمهور قاصرة على ذلك ونحت مسؤوليتهم . وسننشر فى العدد الآتى أسماء المسكاتب والمتعهدين والمحلات التجارية التى تتولى بيع المجلة .

(٥) يُتفق مع الادارة على التأمين إذا كان المطلوب من المجلة شهرياً عدداً كبيراً وهو فى المعتاد ما يوازى مطلوب شهرين مع اشتراط الحساب شهرياً .

مهرس

صفحة

- ٣٠٤ نظم محمد فريد عبد القادر
٣٠٥ بقلم المحرر
٣٠٧ تاجيخ و اقتباس
٣١٣ بقلم مجله على شوق
٣١٥ » » حسين شوق
٣١٧ عن صحيفة « الجهاد » المصرية
٣٢٣ بقلم أحمد عبد الوهاب

- ٣٢٩ نظم احمد زكي ابو شادى
٣٣٠ بقلم محمد توفيق دياب
٣٣٢ » عبد القادر حمزة
٣٣٤ للدكتور على العناني
٣٣٥ » ابراهيم ناجي
٣٣٦ للسيد محمد الغنيمي التفتازاني

نشيد

تصدير

حياة شوق بقلمه

شوق الوالد

قبيل المنى

اليوم الأخير

اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء

تأبين الفقيد يوم الوفاة

مرثية محرم « أبولو »

» رئيس تحرير « الجهاد »

» » » « البلاغ »

» العناني

» ناجي

» التفتازاني

نماذج متنوعة من شعر شوق

نشيد النيل

الوطن

البحر الأبيض

الخلقاء الراشدون

أخوان الدهور

الجدّة

٣٣٧

٣٣٨

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٢

٣٤٣	المهرة والنظافة
٣٤٤	أنس الوجود
٣٤٦	رواية عنتره — المشهد التاسع
	<u>تراجم ودراسات</u>
٣٥١	بقلم علي محمود طه
٣٥٥	» الدكتور ابراهيم ناجي
٣٥٧	» محمد رزق الدهشان
٣٦٣	» داوود بركات
٣٦٦	» احمد محفوظ
٣٦٩	» الدكتور زكي مبارك
٣٨١	» احمد زكي باشا
٣٩٠	» كامل كيلاني
٤٠٨	» علي محمد البحراوى
٤١٠	» محمد نزيه
٤١٨	» اسماعيل مظهر
٤٢١	» الدكتور احمد ضيف
٤٢٥	» علي العناني
٤٢٩	» محمد طاهر الجبلاوى
٤٣٣	» احمد الشايب
٤٤٧	» طاهر الطناحي
٤٥٧	» طلبه محمد عبده
٤٦٩	» السباعي السباعي
٤٧١	» محمد علي فرج الله
	<u>المراثي الشعرية</u>
٤٧٥	نظم الصاوى على شعلان
٤٧٥	» محمود ابو الوفا
٤٧٧	» طلبه محمد عبده
٤٧٨	» الدكتور ابراهيم ناجي
	شوقي الشاعر
	شوقي وأنداده
	جولة في أدب شوقي
	أحمد شوقي — ذكريات
	صورة من شوقي
	شوقي أمام التاريخ
	ذكريات عن حياة المدرسة ومدرسة الحياة
	الاخلاق في شعر شوقي
	الشعر الفسي في نظم شوقي بك
	شوقي في الشباب
	متزلة شوقي وأثره
	شعر شوقي
	شوقي منحة أجيال
	شوقي وحافظ
	شوقي في الاندلس
	شوقي والمتنبى في ثوب
	معارضات شوقي في المرأة
	استعداد شوقي
	أين شوقي من الوطنية ؟
	الصبح الداجي
	قبر العبقريه
	وقفه على قبر شوقي
	هبة السماء

٤٨٠	{ تلحين محمد عبد الوهاب مع تعليقات لاجد زكي باشا }	رثاء الموسيقين
٤٨٥	نظم حلیم دموس	الى شاعر الخلود
٤٨٧	» خليل مطران	النيل الخالد
٤٩١	» معروف الرصافي	الشعر بعد كبيره وأميره
		<u>أروع مرثية لشوقي</u>
٤٩٣		رثاء شوقي بك لوالده
٤٩٦	بقلم المهر	<u>كلمة ختامية</u>

